

اللغة العربية
ع ٢٠١٤

المذكرة النهائية / نحو - الثاني عشر

شاملة - مختصرة - بسيطة

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



إعداد

محمد قاعود الشربيني

المحتوى

الصفحة	الموضوع	مسلسل
من ٣ إلى ٤	أسلوب المدح و أسلوب الذم	١
من ٥ إلى ٨	التصغير	٢
من ٩ إلى ١٠	الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي	٣
من ١١ إلى ١٣	النسب	٤
من ١٤ إلى ١٥	الجملة التي لها محل من الإعراب	٥
من ١٦ إلى ١٧	الجملة التي لا محل لها من الإعراب	٦
من ١٨ إلى ٢٠	تدريبات نحوية	٧

والله وليُّ التوفيق

١- أسلوب المدح و أسلوب الذم (شرح)

- أسلوب المدح : ١- نِعَم الخلقُ الكرمُ
الفعل في المثال الأول ← نِعَم
الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
➤ (المخصوص بالمدح) في المثالين (الكرمُ)
- ٢- حبذا الكرمُ
الفعل في المثال الثاني ← حَبَّ
الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)

- أسلوب الذم : ١- بئس الخلقُ الكذبُ
الفعل في المثال الأول ← بئس
الفاعل في المثال الأول ← الخلقُ
➤ (المخصوص بالذم) في المثالين السابقين : الكذبُ
- ٢- لا حبذا الكذبُ
الفعل في المثال الثاني ← لا حَبَّ
الفاعل في المثال الثاني ← (ذا)

الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن أسلوب المدح والذم يتكون من ثلاثة أركان
١- فعل المدح (نعم ، حبذا) أو فعل الذم (بئس ، لا حبذا) ٢- الفاعل ٣- المخصوص بالمدح أو الذم.

١- صور فاعل المدح مع (نِعَم)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
معرف بآل	الشعاع	١- نعم الشعاعُ الجِدُّ .
مضاف إلى معرف بآل	مبدأ	٢- نِعَمَ مبدأ المرءِ الأمانة .
اسم موصول (ما ، من)	ما (الموصولة)	٣- نِعَمَ ما تتصف به الحلمُ .
ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً)	ضمير مستتر (هو)	٤- نِعَمَ قولاً الصدقُ .

٢- صور فاعل الذم مع (بئس)

صورة الفاعل	الفاعل	الجملة
معرف بآل	الصفة	١- بئسَ الصفةُ التكاسلُ.
مضاف إلى معرف بآل	خلق	٢- بئسَ خلقُ الإنسانِ النفاقُ
اسم موصول (ما ، من)	ما (الموصولة)	٣- بئسَ ما يفعله النمامُ .
ضمير مستتر دل عليه التمييز النكرة (قولاً)	ضمير مستتر (هو)	٤- بئسَ قولاً الغيبةُ .

٣- صور فاعل المدح مع (حب ، لا حب) : ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
(حبذا الإخلاصُ - لا حبذا الرياءُ)

٤- ضبط المخصوص بالمدح بـ(نِعَم) أو الذم بـ(بئس) : كل من المخصوص بالمدح أو الذم في المثالين يعرب :
١- مبتدأ مؤخرًا والجملة قبله خبرًا مقدمًا . ٢- ولك أن تعربه خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو) (الممدوح) .

انتبه

- ١- إذا تقدم المخصوص بالمدح أو الذم لا يعرب إلا مبتدأ ، مثل : المدرسة نعم المؤسسة الاجتماعية .
 - ٢- يجوز حذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام ، مثل :
قال تعالى : " إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب " (المخصوص هنا أيوب عليه السلام)
- إن غدرت فبئس الصفة .
المخصوص بالذم محذوف تقديره (الغدر) .
- ضبط أسلوب المدح والذم مع (حبذا ولا حبذا) - حبذا المجلس الصالح . - لا حبذا مصاحبة الأشرار**
حب : فعل ماض جامد مبني على الفتح . ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل .
والمخصوص بالمدح يعرب مبتدأ مؤخرًا و جملة حبذا أو لا حبذا خبرًا مقدمًا .
- لا يجوز أن يتقدم المخصوص بالمدح أو الذم مع حبذا أو لا حبذا .

١- أسلوب المدح و أسلوب الذم (تطبيق)

اقرأ الفقرة السابقة قراءة صحيحة مضبوطة، ثم أجب عما يأتي :

(حبذا العلم و لا حبذا الجهل ، فجهل المؤمن غفلة وموت وعلمه يقظة وحياة ، فنعم الرجال العالمون فهم من يقومون بأمر أمتهم وبنس الرجال الجاهلون الذين يتخلون عن مسؤولياتهم ، فيا شباب الأمة عليكم بالعلم النافع ، فنعم صفة العلم المثمر وبنس صفة الجهل المهلك ، ونعم سمة المرء النشاط وبنس سمة المرء الخمول فإنما العطالة بطالة ، وأكثر الناس هموماً وغموماً وكدرأ العاطلون الفارغون . ولا بد للإنسان أن يعمل ليطعم نفسه وأهله من الحلال ، فنعمة ما تسعى إليه الكسب الحلال والعمل الصالح ، و نعم من تصادق المخلص في عمله ، وبنس ما تسعى إليه الكسب الحرام ، وبنس من تصادق الخامل الكسول .)

١- أخرج من الفقرة السابقة : ١،٢- أسلوب مدح أو أسلوب ذم و اضبط المخصوص بالمدح (بالذم)

أسلوب مدح	الفاعل	صورة الفاعل	ضبط المخصوص بالمدح
حبذا الاجتهاد	ذا	اسم إشارة	الاجتهاد (مبتدأ مؤخر وجوباً)
نعم الرجال العالمون	الرجال	معرف بأل	العالمون (مبتدأ مؤخر جوازاً ، خبر لمبتدأ محذوف
فنعم صفة العلم المثمر	ضمير مستتر	ضمير مستتر	العلم (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
ونعم سمة المرء النشاط	سمة	مضاف إلى معرفة	النشاط (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره
نِعْمَ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ الكسب الحلال	ما	اسم موصول	الكسب (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره
نعم من تصادق المخلص	من	اسم موصول	المخلص (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
أسلوب ذم	الفاعل	صورة الفاعل	إضبط المخصوص بالذم
لاحبذا التراخي	ذا	اسم إشارة	التراخي (مبتدأ مؤخر وجوباً)
بنس الرجال الخاملون	الرجال	معرف بأل	الخاملون (مبتدأ مؤخر جوازاً ، خبر لمبتدأ محذوف تقديره هم
و بنس صفة الكسل المهلك	ضمير مستتر	ضمير مستتر	الكسل (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
و بنس سمة المرء الخمول	سمة	مضاف إلى معرفة	الخمول (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
و بنس ما تسعى إليه الكسب الحرام	ما	اسم موصول	الكسب (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
و بنس من تصادق الخامل	من	اسم موصول	الخامل (مبتدأ مؤخر وجوباً - خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

٣- نعم ما يتصف به المرء الالتزام بالعمل

أ - حدد المخصوص بالمدح ، ثم أعربه

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ المدح .

٤ - بنس عملاً الدعوة إلى السلبية .

أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق .

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة أخرى من صيغ الذم

٥- صوّب الخطأ فيما يأتي :

- نعم الرجال المكرمين للفقراء .

- بنس الرجال مانعي الخير عن غيرهم .

٦- ((التضحية)) ((الأثنية))

امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم ، على أن يكون الفاعل في المدح .

ما الموصولة ، و في الذم ضميراً مستتراً .

٢- التصغير (شرح) أغراض التصغير

المثال	الغرض من التصغير
١- أحدث السيئ نهيراً في الطريق .	الدلالة على صغر الحجم
٢- ليس هذا شاعراً بل شُويعر .	تحقير شأن المصغر
٣- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (بحسب ابن آدم لُقَيْمَاتٌ يُقْمَنُ صَلْبَهُ)	تقليل عدد المصغر
٤- تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل المغرب	تقريب الزمان
٥- مدرستنا قريب المسجد	تقريب المكان
٦- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (خذوا نصف دينكم عن هذه الحُميراء)	التدليل والتلميح
٧- في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية	تأكيد التناهي في الصغر

تصغير الثلاثي : يُصَغَّرُ الثَّلَاثِيَّ بِتَحْوِيلِهِ إِلَى فَعِيلٍ

١- ضم الحرف الأول ٢- وفتح الحرف الثاني . زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني .

الثلاثي	نَهْرٌ	نَهَيْرٌ	فَعِيلٌ
---------	--------	----------	---------

ما يعامل معاملة الثلاثي :

الكلمة	مثال	تصغيرها
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِتَاءِ التَّائِثِ	أ- وَرْدَةٌ	وَرِيدَةٌ
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِالْألفِ مَقْصُورَةٌ	قَرَبِي	قَرِيبِي
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِالْألفِ مَمْدُودَةٌ	صَحْرَاءُ	صُحَيْرَاءُ
ثلاثي الأصول خُتِمَ بِالْألفِ وَالنُّونِ الزَّائِدَتَيْنِ	عُثْمَانُ	عُثَيْمَانُ
وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ	أَفْرَاسٌ	أَفِيرَاسٌ

القاعدة : يصغر تصغير الثلاثي كل اسم ثلاثي الأصول خُتِمَ بِتَاءِ التَّائِثِ، أو أَلْفِهِ المَقْصُورَةِ أو المَمْدُودَةِ أو الألفِ والنونِ الزَّائِدَتَيْنِ ، وَكُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ فَلَا يُكْسَرُ فِيهِ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ، بَلْ يَبْقَى عَلَى أَصْلِهِ مَفْتُوحًا .

ملحوظة : جمع التفسير دراهم . يصغر مفردة ثم يجمع جمعاً مناسباً :
- المفرد : درهم . التصغير : دريهم . الجمع : دريهمات . (درهم : دريهمات)

تصغير المؤنث الثلاثي :

الكلمة	مثال	تصغيرها
ثلاثي يدل على مؤنث حقيقي	أَمٌّ	أَمِيمَةٌ .
ثلاثي يدل على مفرد مؤنث مجازي	أَذُنٌ	أَذِينَةٌ

القاعدة :- إذا صُغِرَ الاسم الثلاثي المؤنث تَأْنِيثًا حَقِيقِيًّا، أَوْ مَجَازِيًّا وَكَانَ خَالِيًا مِنْ عِلْمَةِ التَّائِثِ، لَحِقَتْ آخِرُهُ تَاءُ التَّائِثِ مَعَ اتِّبَاعِ القَاعَةِ العَامَةِ للتَّصْغِيرِ .

تَصْغِيرُ مَا ثَانِيهِ حَرْفُ عِلَّةٍ

الكلمة	الأصل	التصغير
باب	أَبْوَابٌ	بُؤَيْبٌ .
قِيَمَةٌ	يَقُومُ	قُؤِيمَةٌ
مُوقِنٌ	أَيُّقِنُ	مُؤَيِّقِنٌ

ملحوظة : يرد حرف العلة الثاني إلى أصله عن طريق الجمع أو المضارع .

ملحوظة : موزق : الواو أصلية فلا تتغير والتصغير : مويرق .

القاعدة :- إذا كان ثاني الاسم حَرْفَ عِلَّةٍ مُنْقَلَبًا عَنْ حَرْفٍ مِنْ أَحْرَفِ العِلَّةِ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ عِنْدَ التَّصْغِيرِ

تصغير الرباعي : ١- يضم الحرف الأول . ٢- وفتح الحرف الثاني ٣- زيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني وكسر ما بعدها . (فُعَيْل)

الرَباعي	مَنْزِل	مُنزِل	فُعَيْل
----------	---------	--------	---------

ما يُعامل معاملة الرباعي

الكلمة	مثال	تصغيرها
رباعي الأصول خُتْم بِتَاءِ التانيث	قَنْطَرَة	قَنْطِرَة
رباعي الأصول خُتْم بِيَاءِ النسب	مغربي	مغِيربي
رباعي الأصول خُتْم بِالْفِ ممدودة،	أربعاء	أربِيعاء
رباعي الأصول خُتْم الألف والنون الزَائِدَتَيْنِ	زَعْفَرَان	زُعْفِرَان

القاعدة : يصغر تصغير الرباعي كلُّ اسمٍ لِحَقَّتْهُ بعد أربعة أحرف تاء التانيث، أو ألفه الممدودة، أو ياء النسب، أو الألف والنون الزائدتان.

*تصغير الخماسي : (فُعَيْل) - في مدخل الدار مُصَيَّبِح . ، سقط من فوق الشجرة عُصْفِير ، من ضواحي الأحمدى الفنيطيس ملحوظة : يُصغر الاسم الخماسي الذي ليس قبل آخره مد على هذه الصيغة ، فيقال في تصغير - سفرجل : سَفِيرَج (سفيرل) - فرزدق : فُرَيْزِد (فُرَيْزِق)

تَصْغِيرُ ما ثانيه ألف زائدة (وزن فاعل) .

خَوَيْلِد	- خالد
-----------	--------

القاعدة : إذا كان ثاني الاسم ألفاً مُنْقَلِبَةً عَنْ همزة أو زائدة، أو مَجْهُولَةً الأَصْلِ، قلبت واواً في التَّصْغِيرِ تَصْغِيرُ ما ثالثه حرف علة (و ا ي)

كُتَيْب صَبِير	- كتاب صبور
-------------------	----------------

* ملحوظة : إذا كان حرف العلة ثالثاً (واو أو ألف) نقلبه ياء وتدغم في ياء التصغير . أما الياء فتدغم مع ياء التصغير

تَصْغِيرِ مَحْدُوفِ اللَّامِ وَالْفَاءِ:

أَبِي	أَب
وَهَيْبَة	هَيْبَة

القاعدة : إذا حُذِفَ مِنَ الاسمِ المُكَبَّرِ حَرْفٌ، وَبَقِيَ عَلَى أَصْلَيْنِ وَجَبَ رَدُّ المَحْدُوفِ عند التصغير.

أَحْبَاب	أَحْبَاب
صُنُوع	صُنَاع

- جُمُوعُ الأَفْئَلَةِ تُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهَا، وَجُمُوعُ الكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مُفْرَدِهَا، ثُمَّ تُجْمَعُ جمع مؤنث سالما إذا كان مؤنثا أو مذكرا غير عاقل، وجمع مذكر سالما إذا كان مُذَكَّرًا عَاقِلًا
- تَصْغِيرُ اسم الجمع مثل ركب وصحب على لفظه، فتقول: رقيب، وصحيب. ومن أمثلة اسم الجمع قوم وسفر "جماعة المسافرين" وشرب "جماعة الشاربين" ورهط.
- ويصغر صدر المركب الإضافي والمركب المزجي، فتقول في تصغير عبد الله: عبيد الله، وفي تصغير سمرقند: سمرقند
- * ملحوظة : لا يصغر الحرف ولا الفعل ولا الاسم المبني . في الاسم المركب نصغر الجزء الأول فقط : عبد الله : عبيد الله .

التصغير (تطبيق ١)

يستخرج اسماً مصغراً مبيناً دلالاته .

" أوصلت أميمة ابنها قائلة له : أي بُني..، إياك و البخل فإنها قنيطرة الضعف والعجز، وكن نُهْيِر الخير حياتك كلها ، ولتفتح بُوَيْب غُرَيْفَتَكَ لشعاع المروعة وأداء الواجب ولتزرع صُحَيْرَاء الحياة بُورِيَدَةَ الأمل والتفاؤل ، فكيف تقبل أن تكون جيبلاً صغيراً وأنت جبل شاهق ، عود نفسك التواضع فلا يغررك مدح كُرَيْم ، ولا يعيقك ذم حُسَيْد وكن مثل دُبَيْدَبان يراقب عمله بإخلاص و أمانة ، كن دائماً قُربِ أُصِحَاب الواجب و أُحْيَاب العمل الدؤوب ، وكن أَدْيِنَةَ الخير عُيْنَةَ الحق أَرِيضَةَ النماء ، واعلم بأن السلبية وُصَيْلَةَ الدمار ، والإيجابية مُصَيَّبِ الأمل لتحقيق النجاح في الحياة " .

الاسم المصغر	الاسم المكبر له	ما حدث في الاسم عند التصغير	الغرض من التصغير

٢- صَوِّب الخُطَأَ فيما يأتي .

فلتكن أُدْيِنَةَ الخير عُيْنَةَ الحق أَرِيضَةَ النماء .

٣- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إ نشانك.

- هِبَةُ : مَوْقِن :

قُرْبَى : أفراسُ :

التصغير (٢)

نظم صفى الدين الحلي قصيدة في المدح، أكثر الأسماء التي بها مصغرة؛ وقد اخترنا منها الأبيات الآتية، فهات مكبر كل اسم مصغر فيها:

نَزَلْتُ جَوْيْرَةَ فَفَضَى حُقَيْقِي ... وَصَانَ حُرَيْمِي وَبَنَى مُجَبِّدٍ
وَحَنَّ عَلَى كُسَيْرٍ فِي قُلَيْبِي ... كَمَا حَنَّ الْأَبِيُّ عَلَى الْوَالِدِ
دُوَيْتَكَ يَا أَهْيَلَ الْجُودِ مَنِّي ... نُظَيْمًا فِي وَصَيْفِكَ كَالْعُقَيْدِ
أَحْيَسْنِ مَنْ قُصِيدَ مَنْ قُبَيْلِي ... وَأَحْلَى مِنْ نُظَيْمِ مَنْ بُعِيدِي

الاسم المصغر	الاسم المكبر له	ما حدث في الاسم عند التصغير	الغرض من التصغير

٢- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيمَا يَأْتِي .

لتكن وَصَيْلًا للرحم ، وَهَيْبًا للخير ، وَعَيْدًا للمعروف
لتكن وَصَيْلَةً للرحم ، وَهَيْبَةً للخير ، وَعَيْدَةً للمعروف

لاحظ : إذا رجعت إلى المكبر في الكلمات السابقة عرفت أن فاءه محذوفة وأن أصلها واو، بدليل وَعَدَ، وَوَصَلَ، وَوَهَبَ، ثم إذا رجعت إلى تصغير كل اسم مما سبق، سواءً أكانت لامه محذوفة أم فائه، علمت أن الاسم الذي بقي على أصلين يرد حرفه المحذوف عند التصغير . (عَدَا، وَعَيْدَةٌ / صَلَا، وَصَيْلَةٌ / هَبَا، وَهَيْبَةٌ)

٣- صغر كل كلمة مما يأتي ثم ضع الاسم المصغر في جملة من إنشائك.

ذَنْبٌ : ذُوَيْبٌ / مِبْرَدٌ : مَبْرَدٌ / مَنْزِلٌ : مَنِيْرٌ / وَرْدَةٌ : وَرَيْدَةٌ / عُرْفَةٌ : عَرِيْفَةٌ
قُرْبَى : قُرَيْبَى / صَحْرَاءٌ : صَحَيْرَاءٌ / عُثْمَانُ : عَثِيْمَانٌ / أَفْرَاسٌ : أَفَيْرَاسٌ / أَطْفَالٌ : أَطْفِيَالٌ
قَنْطَرَةٌ : قَنْطِيْرَةٌ / بَابٌ : بُوَيْبٌ / أَمْنٌ : أُوَيْمِنُ / مُوقِنٌ : مُيَيُونٌ / قِيْمَةٌ : قُوِيْمَةٌ
أَبٌ : أُبِيٌّ / هِنْدٌ : هُنَيْدَةٌ / أَرْضٌ : أَرِيْضَةٌ

٣- الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي :

الاستفهام بـ (هل) ← تصديق

- أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.
- ١- هل علمت أن الشعر فن لغوي في جوهره ؟ - الإثبات : نعم علمت أن الشعر فن لغوي في جوهره .
- النفي : لا لم أعلم أن الشعر فن لغوي في جوهره .
- ٢- هل أنت شاعرٌ ؟ - الإثبات : نعم أنا شاعر - النفي : لا لست شاعراً
- ٣- هل تدرك مكانة الشعر بين الفنون ؟ - الإثبات : نعم أدرك مكانة الشعر بين الفنون
- النفي : لا لأدرك مكانة الشعر بين الفنون
- أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

الاستفهام بـ (الهمزة) ← تصديق

- ١- أ علمت أن الشعر ملتقى كل الفنون ؟ - الإثبات : نعم علمت أن الشعر ملتقى كل الفنون
- النفي : لا لم أعلم أن الشعر ملتقى كل الفنون .
- ٢- أ كتابك معك ؟ - الإثبات : نعم كتابي معي . - النفي : لا ليس كتاب معي
- ٣- أتدرك العلاقة بين فن الشعر والرسم والتصوير ؟ - الإثبات : نعم أدرك العلاقة بين فن الشعر والرسم والتصوير
- النفي : لا لا أدرك العلاقة بين فن الشعر والرسم والتصوير

الاستفهام بـ (الهمزة) ← التصور = التعيين

- أجب الاستفهام فيما يأتي.
- ١- أ كتاباً قرأت في المكتبة أم قصة ؟ كتاباً

الاستفهام المنفي بـ (الهمزة)

- أجب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.
- ١- ألم تكتب شعراً ؟ - الإثبات : بلى كتبت شعراً . - النفي : نعم لم أكتب شعراً
- ٢- ألن تعود إلى عملك غداً ؟ - الإثبات : بلى سأعود إلى عملي غداً . - النفي : نعم لن أعود إلى عملي غداً
- ٣- أليس النصر قريباً ؟ - الإثبات : بلى النصر قريبٌ . - النفي : نعم ليس النصر قريباً
- ٤- ألا تحب الإقامة في القاهرة ؟ - الإثبات : بلى أحب الإقامة في القاهرة . - النفي : نعم لا أحب الإقامة في القاهرة .
- ١- أما شاهدت أبراج الكويت ؟ - الإثبات : بلى شاهدت أبراج الكويت . - النفي : نعم ما شاهدت أبراج الكويت .

الخلاصة : الاستفهام المثبت يكون بـ (هل والهمزة) .

- الاستفهام بـ (هل) يكون للتصديق فقط .
- الاستفهام بالهمزة : أ - يأتي للتصديق . ب - يأتي للتصور حينما تقع (أم) المعادلة " العاطفة في تركيب جملتها "

- إذا كان الاستفهام بـ (هل) أو (الهمزة) المثبتة (لا نفي بعدها) تكون الإجابة :
- في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة .
- في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقاً بأداة نفي مناسبة (لا ، لم ، لن ، لِمَا ، ليس) .
- إذا كان الاستفهام بـ (الهمزة) المثبتة (للتصور) تكون الإجابة بتعيين ما قبل أم أو ما بعدها ، مثل : أتحب الشعر أم الخطابة ؟ فتكون الإجابة بتعيين ما قبل أم أو ما بعدها (الشعر أو الخطابة)
- إذا كان الاستفهام بالهمزة منفيًا (بعد الهمزة أداة نفي : لا ، لم ، لِمَا ، لن ، ليس ، ما) ، فتكون الإجابة :
- في الإثبات : بلى ، ثم نكتب الجملة بدون النفي الموجود فيها .
- في النفي : نعم + الجملة بالنفي الذي يوجد فيها
- التدريب : (١) - أجب عما يلي مستخدماً حرف الجواب المناسب إثباتاً أو نفيًا .
- ألم تزر المتحف العلمي ؟ هل شاركت في المناقشة النحوية ؟
ألم تقرأ دروسك ؟ ألم تقرأ دروسك ؟
ألم تقراءت تثيري عقلك ؟
أقرأت الدرس ؟
- (٢) - ضع هل مكان الهمزة في الموضوع الذي يجوز فيه ذلك . ألم تقرأ دروسك ؟
أقرأت الدرس ؟

الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي (تطبيق):

❖ حوّل الجمل الآتية إلى جمل استفهامية مُثَبِّتة:

١. الإنسان المتفائل محبوب.
٢. ينفّر الناس من التشاؤم .
٣. المتفائلون أقدر الناس على النجاح في الحياة .
٤. هذه دار الآثار العربية.

❖ حول الجمل الآتية إلى جمل استفهامية منفية:

- ١- هذا يسير عليك.
- ٢- أنشأ والدك مصنعاً.
- ٣- أخوك صديقي.
- ٤- يُحسن أخوك السباحة.
- ٥- قلْتُ لكم اتركوا الجدال.
- ٦- نصحت لكم.
- ٧- رأيت مقابر الخُلقاء.
- ٨- حاولنا إصلاحه.
- ٩- ساعدتُك في شدَّتِك.

❖ هاتِ جملاً استفهامية منفية تصلح لها الإجابات الآتية:

- ١- نعم. لم أَسِئْ إليهم.
- ٢- بلى. قد اطمأنت نفسي.
- ٣- نعم. لا أَرْضَى به.
- ٤- بلى. قد أَنَسْتُ بلقائكم.
- ٥- بلى. قد نَبَّهْتَنِي.
- ٦- نعم. لم ينم من شدة الألم.
- ٧- نعم. ما عرفني في شدتي.
- ٨- بلى. قد عُدناه مرتين.
- ٩- بلى. قد قضاها كَلَّه.
- ١٠- نعم. لا تنفعه النصيحة.
- ١١- نعم. لا يحيونه.
- ١٢- بلى. يثني عليه من يعرفه.
- ١٣- نعم ليس الامتحان سهلاً .
- ١٤- بلى الله غفور رحيم .

٤- النسب (شرح)

القاعدة العامة في النسب : تأتي بياء مشددة (ياء النسب) في آخر الكلمة ونكسر ما قبلها

١ : النسب إلى المختوم بتاء التانيث :

الهجرة : الهجري حذفت تاء التانيث المربوطة وزيدت ياء النسب المشددة المكسور ما قبلها .

٢ : النسب إلى الاسم المقصور (آخره ألف لازمة)

قنا : ألفه ثالثة قنوي قلبت الألف واوا
بئها / ملهى : ألفه رابعة وثانيه ساكن بئهي أو بئهي / ملهوي - ملهي
قلب الألف واوا ، أو حذفت
بردى / كندا ألفه رابعة وثانيه متحرك بردي / كندي
مصطفى : ألفه خامسة : مصطفى
مستشفى : ألفه سادسة / مستشفى
حذفت الألف
حذفت الألف

٣ : النسب إلى الاسم المنقوص (آخره ياء لازمة)

الشجي : (الياء ثالثة) الشجوي قلبت الياء واوا
الداعي : (الياء رابعة) الداعي أو الداعي قلبت الياء واوا ، أو حذفت
المهدي المرتجي (الياء خامسة) مقتدي المرتجي
المستقصي (الياء سادسة) المستقصي حذفت الياء

٤ : النسب إلى النسب إلى الاسم الممدود

- حمراء / حوراء / صحراء

حراوي حوراوي صحراوي

شقاء / نجلاء شقراوي / نجلاوي

(الهمزة زائدة للتانيث)

إنشاء / ابتداء (الهمزة أصلية) إنشائي / ابتدائي

شفاء (الهمزة منقلبة عن أصل - الواو أو الياء) شفائي أو شفاوي

سما / بناء (الهمزة منقلبة عن أصل - الواو أو الياء) سماوي / سمائي بنائي / أو بناوي

قلب الهمزة واوا ، أو تبقى

الاستنتاج : عند النسب إلى الممدود يُنظر إلى همزته:

فإن كانت للتانيث قلبت واوا، وإن كانت أصلية بقيت على حالها، وأن كانت منقلبة عن أصل جاز إبقاؤها وقلبها واوا.

٥ : النسب إلى الثلاثي محذوف اللام (حذف منه حرف)

يد : يدوي ، سنة : سنوي ، أخ : أخوي دم / دموي أو دمي ، أب : أبوي /

ابن : بنوي ابني ، أمة : أموي ، اسم : اسمي / سموي ، كرة : كروي ، مئة / لغة مؤوي / لغوي

نعيد الحرف المحذوف

٦: النسب إلى وزن (النسب إلى فَعِيلَة وفُعَيْلَة

صَحيفة (على وزن فَعِيلَة) صَحْفِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
بَدِيهة (على وزن فَعِيلَة) بَدْهِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
عَقيدة (على وزن فَعِيلَة) عَقْدِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
طَبِيعَة (على وزن فَعِيلَة) طَبْعِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
جُهَيْنة (على وزن فَعِيلَة) جُهْنِيّ (على وزن فَعْلِيّ)
تحذف الياء والتاء

٧: النسب إلى الْمُثَنَّى والْجَمْع: نحذف علامة التثنية والجمع

شاهدان : شاهِدِيّ ، مهندسون : مهندسِيّ
كُتُب : كُتَابِيّ ، الأهلون : لأهْلِيّ
المحمدان : المَحمَدِيّ ، العالمون : العالِمِيّ
قَوْم : قَوْمِيّ ، شَجَر : شَجَرِيّ

٨: النسب إلى الْمُخْتَوِم بِيَاء مُشَدَّدة

غَيّ : غَوِيّ الياء المشددة بعد الحرف الأول فتد الألف الأولى إلى أصلها (واو) وتقلب الثانية واوا .
حَيّ : حَيَوِيّ الياء المشددة بعد الحرف الأول فتد الألف الأولى إلى أصلها (ياء) وتقلب الثانية واوا .
نَبِيّ : نَبَوِيّ : الياء المشددة بعد حرفين فتحذف الأولى وتقلب الثانية واوا .
مَقْضِيّ : مَقْضِيّ إن كانت بعد ثلاثة أحرف أو أَكْثَرَ حُذِفَت
السعودية الإسكندرية السعودي الإسكندريّ
الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فأكثر فتحذف الياء المشددة ويحل محلها ياء النسب .
الاستنتاج : لِلاِسْمِ الْمُخْتَوِمِ بِيَاءٍ مُشَدَّدةٍ عِنْدَ النَّسْبِ إِلَيْهِ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ: فَإِنْ كَانَتِ الْيَاءُ الْمُشَدَّدةُ بَعْدَ حَرْفِ رُدَّتِ الْيَاءُ
الأولى إلى أصلها، وقُلبت الثانية واوا وفُتِحَ ما قبلها، وإن كَانَتْ بَعْدَ حَرْفَيْنِ، حُذِفَتِ الْيَاءُ الأُولَى وقُلبتِ الثَّانِيَةُ واوا
وفُتِحَ ما قبلها، وإن كَانَتْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ أو أَكْثَرَ حُذِفَت

ملحوظة ١- انسب إلى كلمة (دولة) .

- إذا كانت خاصة بالدولة نقول مثلا : المطار الدُولِيّ .

- إذا كانت عامة تشمل جميع الدول : المطار الدُولِيّ .

٢- انسب إلى : هريرة - خليل . - هريريّ . خليبيّ

ملحوظة : هذه كلمات منسوبة سماعية على غير قاعدة

ربّ : ربانيّ ، طبيعة : طبيعِيّ ، حق : حقانيّ ، عشواء : عشوائيّ ،
روح : روحانيّ ، بادية : بدويّ تحت تحتانيّ ، أمية : أمويّ ،
شعر شعرائيّ البحرين : البحرانيّ فوق : فوقانيّ
الناصر : النصرانيّ قرية : قرويّ
حضر موت : حضرميّ طيئ : طائيّ
حروراء : حرويّ يمن : يمانيّ
كبير الأنف : أنافيّ الري : الرازيّ

النسب (تطبيق)

اقرأ الفقرة التالية ، ولاحظ ما بها من كلمات منسوبة ، ثم أكمل الجدول كما في المثال.
 " يعبر الشاعر عن رؤيته الذاتية لتجربة إنسانية في بناء هندسي لغوي رائع ، ويبين أن الغبطة تنبع من ميول الإنسان الفكرية لا ترتبط بغنى الإنسان أو فقره كما أنها لا ترتبط باتجاه الإنسان العقدي أو انتمائه المذهبي فلا دخل للجنسية مصري أو كويتي أو سوري في سعادة الإنسان أو شقائه كما أنه لا دخل لمكان مولده في ذلك يتساوى في ذلك أنه قنوي أو بنهوي ولا علاقة لطبيعة عمله في ذلك طبيب أو مهندس أو صحفي فقد تسكن السعادة في كوخ صغير في بيئة صحراوية وتخلو منها القصور في البيئة الحضرية ، لذا فإن من البدهي أن نعلم ارتباط السعادة برضاه بما منح الله تعالى وأنه لكي ينجح الإنسان في أموره الحيوية لابد أن يحرص على البسمة والأمل و التفاؤل "

الكلمة المنسوبة	الاسم المنسوب إليه	ما حدث فيها من تغيير عند النسب

استبدل بما تحته خط كلمة منسوبة تؤدي معناها مغيرا ما يلزم .
 يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها.
 الغبطة تعيد الخضرة إلى العصن العاري ، والفقر إلى حدائق وبساتين خضراء
 ١ - للشاعر خبرة عميقة بالإنسان والحياة
 ٢ - للشاعر خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة
 انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك.

- سَاعَة :

- مستشفى :

- الداعي :

- حَوْرَاء :

- سماء :

- طبيعة :

- غي :

- العالمون :

- قَوْم :

- أب :

٥- (الجمل التي لها محل من الإعراب [شرح])

❖ يَكُونُ لِلْجُمْلَةِ مَحَلٌّ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي مَوَاضِعَ:

١- (في محل رفع خبر المبتدأ): الزَّهْرَةُ (رائحتها نكيئة.) (جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ .)
القرآن (يهدي) المؤمنين (جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ .)

٢- (في محل رفع خبر إن) : إن المؤمنَ (أخلاقه عظيمة. جملة اسمية في محل رفع خبر إن .)

• إن الإسلام (يسمو) بالأخلاق (يسمو : جملة فعلية في محل رفع خبر إن .)

• لا مؤمن (يشرب) خمرًا . جملة فعلية في محل رفع خبر لا النافية للجنس .

٣- (في محل نصب خبر كان أو إحدى أخواتها) :

أصبح الوردُ رائحته عطرةً. (رائحته عطرةٌ : جملة اسمية في محل نصب خبر أصبح .)

أصبح الطائرُ يغني . (يغني : جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح .)

٤- (جملة فعلية في محل نصب خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع)

كادت الشمسُ تغيبُ. (تغيبُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

• عسى الضيقُ أن يَنفُرجَ. (أن يَنفُرجَ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

• أنشأت السماءُ تُمَطِرُ. (تُمَطِرُ : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد .)

٥- (جملة مقول القول في محل نصب مفعول به) :

قال المُتَّهَمُ: إني بريءُ. (إني بريءُ : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .)

٦- (في محل نصب مفعول به ثان)

علمتُ الحقَّ ينتصرُ . (ينتصرُ : جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان)

٧- (في محل نصب حال)

(قَدِمَ الناجحُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ.) (وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ : جملة اسمية في محل نصب حال)

(قَدِمَ الناجحُ وَقَدْ اسْتَبْشِرَ.) (وَقَدْ اسْتَبْشِرَ : جملة اسمية في محل نصب حال)

٨- (في محل جر مضافاً إليه): إذا جاءت الجملة بعد الظرف مباشرة تعرب مضاف إليه (إذ - إذا -

حيث - حين - يوم - قبل - بعد) (أَقَمْنَا حَيْثُ طَابَ الْهَوَاءُ.)

(طَابَ الْهَوَاءُ: جملة فعلية في محل جر مضاف إليه)

٩- في محل جزم.

• إذا كانت جواباً لشرط جازم، مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية.

(إن ظلمت فسوف تندم.) فسوف تندم : جواب الشرط جملة فعلية في محل جزم

• جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية :

(وإن تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

جواب شرط مقترنة بإذا الفجائية في محل جزم

١٠- (في محل نعت . لَنَا دَارٌ (حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ) حَدِيقَتُهَا فَسِيحَةٌ :

جملة اسمية في محل رفع نعت .

١١- جملة معطوفة : المؤمن يعمل و (يخلص) . جملة معطوفة على ما قبلها في محل رفع .

١٢- جملة توكيد : أنت تفعل الخيرات (تفعل الخيرات) . توكيد لفظي جملة فعلية في محل رفع

١٣- جملة البديل : الصدقة تنفع المؤمن تدفع عن البلاء . جملة فعلية في محل رفع بديل .

(الجمل التي لها محل من الإعراب [تطبيق])

(جلسَ الوالدُ نفسه هادئةً بجوار ابنه في الحديقةِ والشمسُ أشعتها ساطعةً وكان ابنه قد انشغلَ عنه بقراءةِ الجريدةِ ، ورأى الوالدُ عصفوراً يطير حيث طاب الهواء له وسمعه يصنحُ بصوتٍ عذبٍ وهنا سألَ الوالدُ ابنه : ما هذا ؟ قال الابنُ : عصفورٌ ، وتحركَ العصفورُ من عُصنٍ إلى عُصنٍ فعاودَ الوالدُ سؤاله لابنه ما هذا ؟ فأجابته الابنُ في ضجرٍ : إن سألتني مرةً أخرى فسوف أترك المكانَ ، وكأنَّ العصفورَ لم يرضَ بضجرِ الابنِ من أبيه فنزلَ إلى الأرضِ ليواسيَ هذا الوالدَ البائسَ ، وهنا عاودَ الوالدُ سؤاله لابنه للمرةِ الثالثةِ . ما هذا ؟ فأجابته الابنُ وقد غَضِبَ : قلتُ لك يا أبي : إنَّه عصفووور عصفوووور!!!! هنا قامَ الوالدُ حزيناً واتجَهَ إلى داخلِ البيتِ ، فناداهُ ابنه متعجباً : إلى أينَ أنتَ ذاهبٌ ؟ لم يجبهِ الوالدُ وأشارَ إليه بالبقاءِ في مكانه ، عادَ الوالدُ بعدَ لحظاتٍ وقد أمسكَ بدفتري يبدو أنَّه مذكراؤه الشخصية ، فتحَ الدفتريَ وطلبَ من ابنه أن يقرأَ بصوتٍ نبرته عاليةً، قرأَ الابنُ حاكياً عن والده : في هذا اليوم كنتُ أعب مع ابني في الحديقةِ ورأى عصفوراً فسألني ما هذا ؟ سألتني إحدى وعشرين مرةً و في كلِّ مرةٍ كنتُ أجيبه و أنا سعيدٌ ولم يستتر ذلك غضبي ، أجيبه وأنا أحمله في سعادةٍ وسرورٍ : إنَّه عصفورٌ . متى سمعَ الابنُ ذلك إذا الندمُ يلم به لسوءِ تصرفه مع والده واعتذر منه فسامحه الوالدُ وقال له بني الحبيب : إن ير الوالدين ينع المومن يدفع عنه البلاء) .

١- أخرج من القصة السابقة

خمس جمل لها محل مختلف من الإعراب .

٢- ينشئ تعبيراً يتضمن جملة لها محل من الإعراب مشروطاً :
أدخل جملة (يعبد ربه) في تراكيب من إنشائك بحيث تكون :

١. في محل رفع خبر ← المومن (يعبد ربه)
٢. في محل نصب خبر (مازال) ← مازال المومن (يعبد ربه)
٣. في محل جر نعت ← طوبى لمومن (يعبد ربه)
٤. في محل جزم جواب لشرط جازم ← إن تسم نفس المومن (فسيعبد ربه)
٥. في محل جر ← تسمو نفس المومن حين (يعبد ربه)

٣- يبين الموقع الإعرابي لجملة واردة في النص

١. قال تعالى ﴿ الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون ﴾
 - جملة (يستهزئ) ← جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ (لفظ الجلالة) .
 - جملة (يمدهم) ← جملة فعلية في محل رفع ؛ لأنها معطوفة على جملة الخبر .
 - جملة (يعمهون) ← جملة فعلية في محل نصب حال من الضمير (هم) في الفعل (يمدهم) .
١. قال تعالى ﴿ وكانوا يصرون على الحنث العظيم ﴾
 - جملة (يصرون) ← جملة فعلية في محل نصب خبر (كان)
٣. قال تعالى ﴿ فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم ﴾
 - جملة (فإن الله غفور) ← جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط المقترن بالفاء .
٤. قال تعالى ﴿ وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض ﴾
 - جملة (عرضها السموات والأرض) ← جملة اسمية في محل جر نعت لـ (جنة) .
٥. قال تعالى ﴿ وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب ﴾
 - جملة (نجيناكم) ← جملة فعلية في محل جر بعد الظرف (إذ) .
٧. جملة (يسومونكم) ← جملة فعلية في محل نصب حال من (آل) .

٦- (الجمل التي لا محل لها من الإعراب) [شرح]

١- الجملة الابتدائية : وَهِيَ التي في صَدْر الكلام.

- (العلم سلاح المستقبل ، فيه تتقدم الأمم وتبنى الحضارات ...)
- المؤمن مرآة أخيه .

٢- صلة الاسم الموصول

جاءَ الَّذِي يَسْتَجِئُ التَّكْرِيمِ.

٣- الجملة المستأنفة : وَهِيَ التي تبدأ معنى جديداً غير المعنى الذي قبلها

- لا تستسلم لليأس ، إنه سبب الفشل .

٤- الجملة الاعتراضية : وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة، أو بين جملتين مرتبطتين.

- الأول - أعتقد - محمد

- إن تبذل جهداً - أنا موقن - يوفقك الله .

- جملة اعتراضية دعائية :

- الْفَنَاعَةُ - وَفَقَّكَ اللهُ - غِنَى .

- محمد (صلى الله عليه وسلم) على خلق عظيم .

٥- جملة مفسرة :

- قلت له أن (اتق الله واصبر) جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة تفسيرية .

- هل أدلك على طريق النجاح (تبذل جهداً صادقاً) . جملة لا محل لها من الإعراب لأنها جملة تفسيرية

- هلاً نفسك هذبها! فإن جملة " هذبناها " مفسرة لجملة مُقَدَّرَةٍ قبل الاسم السابق؛ إذ التقدير:

" هلا هذبت نفسك هذبنا "

- إذا الشعب يوماً أراد الحياة ... فلا بد أن يستجيب القدر . فإن جملة " أراد " مفسرة لجملة مُقَدَّرَةٍ قبل الاسم

السابق؛ إذ التقدير: " إذا أراد الشعب يوماً أراد الحياة "

٦- جواب القسم :

- وحياتِكَ لأجتهدنَّ . ، (والعصر إن الإنسان لفي خسر)

٧- جواب الشرط غير الجازم، ومثلها جملة جواب الشرط الجازم إذا لم تقترن بالفاء أو إذا .

- إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ مَرْوَعَتُهُ

- "من يحترم الناس يحترموه".

٨- التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب.

- اشْتَرَيْتُ كِتَاباً وَقَرَأْتُهُ .

(الجمل التي لا محل لها من الإعراب) [تطبيق]

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة .

" الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض ، فتمسكوا بهما ، فإن تقبلوا بما جاء به الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) -- تهتدوا وتفوزوا ، والتمسوا أيها المؤمنون - حفظكم الله - ذلك النور في كتاب الله وسنة رسوله الكريم ، ولقد أخبرنا الرسول العظيم أن العلم هو سبيل الهداية ولا بد أن يتعلم الإنسان ويعلم غيره ، ولعمرك إن التمسك بالهدى والعلم الذي بُعث بهما الرسول الكريم لهو السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمات ومحن ، فالخير فيما بُعث به الرسول والحق فيما أرشدنا إليه ."

س ١- استخراج من الفقرة السابقة الجمل التي ليس لها محل من الإعراب ، ثم أكمل كما في المثال الأول.

م	الجملة	السبب في أنها لا محل لها من الإعراب
١	الهدى والعلم نور السماء إلى الأرض	
٢	فتمسكوا بهما	
٣	(صلى الله عليه وسلم)	
٤	تهتدوا وتفوزوا	
٥	حفظكم الله	
٦	أن العلم هو سبيل الهداية	
٧	بعث بهما الرسول الكريم	
٨	لهو السبيل لخروج الأمة مما هي فيه من أزمات ومحن	
٩	بعث به الرسول	

٢- ميز في العبارة الآتية الجمل التي لها محل من الإعراب، من الجمل التي لا محل لها، وبين الأسباب:

قال الأصمعيُّ: سمعتُ أعرابياً يعِظُ رجلاً وهو يقول: إن فلاناً وإن ضحكك إليك، فإنه يضحك منك، ولئن أظهر الشفقة عليك، إن عقابه لتسري إليك، فإن لم تتخذهُ عدواً في علانيتك، فلا تجعله صديقك في سريرتك.

٣- أدخل كل جملة من الجمل الآتية في كلام بحيث لا يكون لها فيه محل من الإعراب، وبين السبب:

- ١- أخصبت الأرض.
- ٢- ضاعت ساعته.
- ٣- إن الظالم لنادم.
- ٤- فلن تنال محبتي.
- ٥- صنعته.
- ٦- أدام الله عزك.
- ٧- رحمه الله.
- ٨- اشتد البرد.

٥- حول الجملة التي فوق الخط فيما يأتي إلى جملة لا محل لها من الإعراب مغيرا ما يلزم.

- ١- الرَّهْرَهُ رَانِحْهُا ذَكِيَّةٌ.
- ٢- قَالَ الْمُنْهَمُ: إِيَّيْ بَرِيءٌ.
- ٣- قَدِمَ الطَّيَّارُ وَهُوَ مُسْتَبْشِرٌ.
- ٤- أَقْمَنَا حَيْثُ طَابَ الْهَوَاءُ.
- ٥- إِنْ ظَلَمْتَ فَسَوْفَ تَنْدَمُ.
- ٦- لَنَا دَارٌ حَدِيقْتُهَا فَسِيحَةٌ.
- ٧- الطِّفْلُ يَلْهُو وَيَلْعَبُ.

التدريب الأول : مما جاء في مجال (الأدب علاج لمشكلات المجتمع) من نص (من للرعية) . اقرأ ثم أجب ::

١ - مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الْإِمَامِ -	سَامَ نَصَانِحًا مَتَوَالِيَهُ ؟
٢- إِنِّي أَرَى الْأَسْعَارَ - أَسْ -	سَاعَرَ الرَّعِيَّةَ - غَالِيَهُ
٣ - وَأَرَى الْمَكَاسِبَ نَزْرَةً	وَأَرَى الضَّرُورَةَ فَاشِيَهُ (غَاشِيَةُ)
٤ - وَأَرَى عُمُومَ الدَّهْرِ رَا	نَحَّةَ تَمَرٍ وَغَادِيَهُ
٥- وَأَرَى الْمَرَاضِعَ فِيهِ	عَنْ أَوْلَادِهَا مَتَجَافِيَهُ
٦- وَأَرَى الْيَتَامَى وَالْأَرَا	مَلَ فِي الْبَيْوتِ الْخَالِيَهُ
٧ - مَنْ بَيْنَ رَاجٍ لَمْ يَزَلْ	(يَسْمُو) إِلَيْكَ وَرَاجِيَهُ
٨ - يَشْكُونُ مَجْهَدَةً بِأَصْ -	سَوَاتٍ ضِعَافٍ عَالِيَهُ

١ - حدد موقع الجمل التي بين القوسين من الإعراب .

تمر :

يسمو :

٢ - بنس صفة إهمال الرعية .
أ - حدد الفاعل في الأسلوب السابق.

ب - عبّر عن الأسلوب السابق بأسلوب ذم آخر .

٣ - صغر كلمة (نصانحاً) في جملة من تعبيرك .

٤ - (مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الْإِمَامِ نَصَانِحًا مَتَوَالِيَهُ ؟)
اجعل النعت المفرد في الجملة السابقة نعتاً جملةً إسميةً وغير ما يلزم

٥ - نمّ الجمل بالمطلوب بين الأقواس فيما يأتي :

أ- حفظت القصيدة
ب - الشاعران
(جملة في محل نصب حال)
(جملة لا محل من الإعراب)

٦ - أيهتم الشاعر بقضايا مجتمعه ؟ أجب بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى .
الإثبات :
النفي :

٧ - ما موقع الجملة التي بين القوسين فيما يلي من الإعراب:-

أ - إنهم شعراء { يستلذون } الصبر و التضحية

ب - تضحية الشعراء { تكسب } الأمة التقدم

٨ - للشاعر رسالة مؤثر دورها في المجتمع . اجعل النعت السببي نعتاً جملةً وغير ما يلزم .

٩ - اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

• الشعر فنّ يسمو بالوطن . كلمة (يسمو) نعت :

- مفرد . - جملة فعلية . - شبه جملة . - جملة اسمية .

١٠ - انسب إلى كلمة (الدهر في جملة من تعبيرك)

التدريب الثاني : مما جاء في مجال (الأدب علاج لمشكلات المجتمع) من نص (من للرعية) . اقرأ ثم أجب : :

مَمَّا لَقَوْهُ الْعَافِيهِ		١ - يَرْجُونَ رِفْدَكَ كَيْ يَرَوْا
غَيْرُكَ لِلْعِيُونِ الْبَاكِيهِ ؟		٢ - مَنْ يُرْتَجَى فِي النَّاسِ
تُمْسِي وَتُصْبِحُ طَاوِيهِ		٣ - مِنْ مُصِيبَاتِ جُوعٍ
بِ مُمْلَةٍ هِيَ مَا هِيَ ؟		٤ - مَنْ يُرْتَجَى لِدِفَاعِ كَرٍ
تِ وَ لِلْجُسُومِ الْعَارِيهِ ؟		٥ - مَنْ لِلْبَطُونِ الْجَانِعَا
لَمِينِ إِذَا سَمِعْنَا الْوَاعِيهِ ؟		٦ - مَنْ لَارْتِيَاعِ الْمَسْ-

١ - حدد موقع الجمل التي بين القوسين من الإعراب .

يُرْتَجَى :
سمعنا الواعيه :

٢ - ما موقع الجملة التي بين القوسين فيما يلي من الإعراب:-

- أ - علمت الرعية تشكو الفقر والجوع .
ب - إن ظلم الحاكم رعيته فسوف يندم .

٣ : حدد موقع الجمل التي بين القوسين من الإعراب .

لها فروع زاكية :

٤ - ألم ينقل الشاعر المشكلة إلى الحاكم ؟ أجب بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى .

الإثبات:
النفي:

٥ - أكانت مظاهر الفقر التي ساقها الشاعر مؤثرة ؟ أجب بالإثبات مرة و بالنفي مرة أخرى .

الإثبات:
النفي:

٦ - (اهتمام الشاعر بأحوال الرعية) (إهمال الرعية) . امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم .
على أن يكون الفاعل في المدح اسم إشارة ، وفي الذم اسم موصول

٧ - (الأصل الطيب) (التخلي عن المسؤولية) . امدح ما يستحق المدح ، و ذم ما يستحق الذم .
على أن يكون الفاعل في المدح ضميراً مستتراً ، وفي الذم معرف بالإضافة .

٨ - صغر كلمة (عيون) في جملة من تعبيرك .

٩ - انسب إلى كلمة (شاعر) في جملة من تعبيرك

التدريب الثالث :

❖ (وقد أذكرني بعهدٍ عربيٍ قديمٍ) . اجعل النعت في الجملة السابقة نعتاً جملة ، وغير ما يلزم

وقد أذكرني بعهدٍ عربيٍ تاريخه قديمٌ

❖ بنس صفة الانقياد وراء الشهوات .

أ - ما نوع الأسلوب السابق ؟ (نَم) ،

ج - علل نصب كلمة (صفة) ، ورفع كلمة (الانقياد) . .

صفة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . ، و الانقياد : (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف)

❖ ((الإخلاص)) ((المراءة)) امدح ما يستحق المدح ، و نَم ما يستحق النَم ،

على أن يكون الفاعل في المدح ما الموصولة ، و في النَم ضميراً مستتراً .

نعم ما يتصف به المرء بالإخلاص - بنست خلفاً المراءة .

❖ ((إكرام النفس)) ((الشره)) امدح ما يستحق المدح ، و نَم ما يستحق النَم ،

على أن يكون الفاعل في المدح اسم إشارة ، و في النَم مضافاً إلى معرفة .

حبذا إكرام النفس - بنس خلق المرء الشره

❖ نعم ما يقول المرء الصدق

أ - أعرب ما تحته خط . (ما : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل - الصدق : مبتدأ مؤخر والجملة الفعلية " نعم

ما " في محل رفع خبر مقدم " - خبر لمبتدأ محذوف "

ب - عبر عن الأسلوب السابق بصيغة مدح أخرى فاعلها اسم إشارة . (حبذا الصدق)

❖ أليس لمقارنة أثر العصرين ونتاج الحضارتين فوائد جملة . (أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفي)

بلى لمقارنة أثر العصرين فوائد جملة ، نعم ليس لمقارنة أثر العصرين ونتاج الحضارتين فوائد جملة

❖ صغ سؤالاً مناسباً لكل إجابة مما يلي :

بلى قرأت تلك الوصايا العظيمة . (ألم تقرأ تلك الوصايا العظيمة ؟)

نعم قرأت تلك الوصايا العظيمة . (هل قرأت تلك الوصايا العظيمة ؟)

❖ صغّر كلمة (سرب) في جملة من تعبيرك . ظَهَرَ فَجَاءَ سُرِيْبٌ مِنَ الطَّائِرَاتِ .

❖ انسب إلى الكلمات (الحضارة - نفس - العلم - حياة) في جمل من تعبيرك .

الإنتاج الحضاري ينبغي أن يتاح لكل الناس

ذهبت مع أصدقائي إلى المتحف العلمي

❖ نم الجمل بما هو مطلوب أمامها :-

أ - نعم العمل الصدق . (مخصص بالمدح)

ب - قال أوصحاب من كثر كلامه قل عطاؤه . (مصغر كلمة { أصحاب })

❖ بين موقع الجملة التي بين الأقواس من الإعراب

أهمية الوصيتين (تعود) إلى إمكانية الاستفادة منهما . (جملة فعلية في محل رفع خبر) .

للوصيتين أهمية (تعود) إلى إمكانية الاستفادة منهما . (جملة فعلية في محل رفع نعت)

❖ تخير الإجابة الصحيحة من بين القوسين ، وضع خطاً تحتها .

أ - هذه وصايا أسلوبها مؤثر في القارئ . جملة (أسلوبها مؤثر) في محل :

(-) رفع خبر - رفع نعت - نصب حال - نصب مفعول به ()

ب - هذه الوصايا أسلوبها مؤثر في القارئ . جملة (أسلوبها مؤثر) في محل :

(-) رفع خبر - رفع صفة - نصب حال - نصب مفعول به ()

❖ بلى ، الوصايا مفيدة لكل إنسان يتمسك بها . ضع سؤالاً مناسباً للإجابة السابقة .

أليست الوصايا مفيدة لكل إنسان يتمسك بها .

❖ صحح الخطأ في الجمل التالية :-

- نعم الرجال المكافحين . نعم الرجال المكافحون (مبتدأ مؤخر ، خبر لمبتدأ محذوف)