

اللغة العربية

## المذكرة النهائية / الثاني عشر

شاملة - مختصرة - بسيطة

تحيا الأمة  
بإحياء  
لغتها



إعداد

محمد قاعود الشربيني

## المحتوى

الصفحة	الموضوع	م
من ٣ إلى ٥	موجز (مهارات التذوق الفني )	
٦	[ التذوق الفني: الهدى والعلم ]	١
٧	[ التذوق الفني: جابر عثرات الكرام ]	٢
٨	[ التذوق الفني: الغبطة فكرة ]	٣
١٠،٩	[ التذوق الفني: الوصايا العشر ]	٤
١١	[ التذوق الفني : من للرعية ]	٥
١٢	[التذوق الفني:الإسلام يحارب السلبية ]	
الصفحة	تدريبات بلاغية شاملة	م
١٣	التدريب الأول	١
١٤	التدريب الثاني	٢
١٥	التدريب الثالث	٣
١٦	التدريب الرابع	٤

والله ولي التوفيق

## موجز : (مهارات التذوق الفني )

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِمَّاثَلَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِيَهْدَفِ إِشْرَاكِهُمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةٍ ؛ لْغَرَضِ يَقْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ .

١. التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحان ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ كَأَنَّ الْقَائِدَ ثَعْلَبَ فِي دِهَانِهِ .

القائد : مشبه ثعلب : مشبه به كأن : أداة التشبيه الدهاء : وجه الشبه

❖ بَدَتِ الطِّفْلَةَ مِثْلَ الزَّهْرَةِ رَقَّةً وَجَمَالاً .

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه

❖ طَبَعَ الْمُؤْمِنَ كَالنَّسِيمِ .

طبع المؤمن : المشبه ' الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ الرَّسُولُ ( صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) نُورٌ الْبَشَرِيَّةِ .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به ( تشبيه بليغ )

التشبيه التمثيلي : مَا كَانَ وَجْهُ الشَّيْءِ فِيهِ مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، أَوْ مَا كَانَ فِيهِ كُلُّ مِنَ الْمُشَبَّهِ وَالْمُشَبَّهِ بِهِ هَيْئَةً مُرَكَّبَةً .

❖ قَالَ تَعَالَى : ( مِثْلَ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا )

شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفاراً ولا ينتفع بما فيها من علوم .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر ليبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل .

❖ عَزِيَ عَمَّا يَلِي مُسْتَحْدِماً التَّشْبِيهَ التَّمثِيلِيَّ :

❖ الْجَاهِلُ يَزِيدُهُ الصَّفْحَ تَمَادِيًّا .

الجاهل يزيده الصفح تمادياً كالنار يزيدها الحطب اشتعالاً .

• الْعَظِيمُ بَيْنَ مَنْ لَا يَعْرِفُونَ قَدْرَهُ .

العظيم بين من لا يعرفون قدره كالماس مع من يظنه زجاجاً .

٢. التشبيه الضمني : التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ: تَشْبِيهٌُ لَا يُوضَعُ فِيهِ الْمُشَبَّهُ وَالْمُشَبَّهُ بِهِ فِي صُورَةٍ مِنْ صُورِ التَّشْبِيهِ

المعروفة ، بَلْ يَلْمَحَانِ فِي التَّرْكِيبِ . وَسَمِّيَ ضَمْنِيًّا ؛ لِأَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ .

تشبيه غير مباشر يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ . وَهُوَ يُشَبِّهُ التَّشْبِيهِ التَّمثِيلِيَّ فَيَكُونُ تَشْبِيهِ هَيْئَةٍ مُرَكَّبَةٍ بِأُخْرَى ، وَلَكِنْ لَا أَدَاةَ فِيهِ .

• بَيْنَ نَوْعِ التَّشْبِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَوَضَحَ طَرَفِيهِ

• تَرْجُو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

• عَلَا فَمَا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ وَكَيْفَ تَمْسُكُ مَاءَ قُنَّةِ الْجَبَلِ

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

**ثانياً : الاستعارة :** تشبيه حذف أحد طرفيه ( المشبه أو المشبه به )

الاستعارة التصريحية ( يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به )

• انقض الأسد على الأعداء . شبه الجندي بالأسد في شجاعته وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

• ( كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور )

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- ( واعتصموا بحبل الله جميعاً ) شبه الدين بالحبل الذي يجمع الناس وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

- قال الشاعر :

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

**الاستعارة المكنية :** تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه ( صفاته )

• ( والصبح إذا تنفس ) شبه الصبح بشخص يتنفس وحذف المشبه بت وأتى بما يدل عليه ( يتنفس )

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية ( الموت ) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها " .

**الاستعارة التمثيلية :** قال المتنبى :

• ومن يك ذا فم مر مريض يجد مرا به الماء الزلال

أراد المتنبى أن ينتقد من يعيبون شعره مبيناً أن العيب ليس فيما نظمه ، ولكن العيب في أدواق المنتقدين له وضعف إدراكهم الأدبي ، فشبههم بالمريض الذي يشعر بمرارة ، الماء العذب في فمه ، لا لأن الماء مر ولكن لأن المرض قد أثر عليه فشعر بهذه المرارة ، فمثل هؤلاء كمثل ذاك ، والجامع بينهما هو علاقه المشابهة.

• قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

وجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وفي المثال الثاني نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداء ، فهناك علاقة مشابهة بين الأمرين .

• يقول المثل العربي : " قبل الرماء تملأ الكنانين " .

وجد المثل العربي قبل الرماء تملأ الكنانين فهو يشبه هيئة من يستعد للعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ الكنانين بالسهم قبل البدء في الرماية.

**الخلاصة :** الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع معناه الأصلي

**الكناية :** تأتي بالمعنى مضمحوباً بالدليل فتجسد المعاني وتبرزها في صورة محسوسة ،

**فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً فِي تَأْكِيدِهَا .**

• بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي : قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال المتنبى : ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

ومن في كفه منهم قناة : كناية عن الرجال كمن في كفه منهم خضاب : كناية عن النساء

والبيت كناية عن ضعف رجالهم لمساواتهم بالنساء .

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه ) كناية عن الندم .

### ثالثاً : المحسنات البديعية :

المحسنات اللفظية

#### ( ١ ) : الجناس

أ - الجناس : الجناسُ أَنْ يَتَشَابَهَ اللفظان في النُّطق وَيَخْتَلِفَا في المَعْنَى. وهو نوعان:

(أ) تَأَمُّ : وهو ما اتَّفَقَ فيه اللفظان في أمورٍ أربعةٍ هي: نَوْعُ الحُرُوفِ، وَشَكْلُهَا، وَعَدَدُهَا، وَتَرْتِيبُهَا.

❖ قال تعالى: {وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ}

❖ لو هويت الاجتهاد ما هويت .

❖ أقوالهم أقوى لهم ، أفعالهم أفعى لهم

❖ عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

جناس تام بين ( بنا به : الناب من الأسنان في الفم ) ، ( بنا به ) : ما أصابنا ، يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

ب - جناس غير تام : وهو ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات

❖ قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : " قصر ثوبك فإنه أتقى وأبقى "

❖ قال تعالى : " وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا " .

❖ إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة .

❖ قال تعالى : " ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة المنذرين "

#### ج - جناس الاشتقاق :

لعل الذي يرجو رداي ، ويدعي به ، قبل موتي ، أن يكون هو الردي

( رداي - الردي ) جناس اشتقاق يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

#### ( ٢ ) السجع : توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطي العبارات إيقاعا موسيقيا

مؤثرا ويكون في النثر كثيرا . وفي الشعر نادرا . ومنه

❖ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رضى الله عنه - أَنَّ النَّبِيَّ - صلى الله عليه وسلم - قَالَ « مَا مِنْ يَوْمٍ يُصْبِحُ الْعِبَادُ فِيهِ إِلَّا

مَلَكَانِ يَنْزِلَانِ فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا ، وَيَقُولُ الْآخَرُ اللَّهُمَّ أَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا »

متفرد بصبايتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي

- تدبير معتصم ، بالله منتقم ، الله مر تغب ، في الله مرتقب

#### المحسنات المعنوية

( ١ ) الطباق : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً

فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذم ، أو احمد

فاذم ، أو احمد : طباق يبين أهمية اختبار الإنسان قبل الحكم عليه

ب - طباق السلب ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

❖ { قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب }

❖ { اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة }

المقابلة : أَنْ يُؤْتَى بِمَعْنَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يُقَابِلُ ذَلِكَ عَلَى التَّرْتِيبِ.

فما عيش من يبقي ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدني

المقابلة بين شطري البيت السابق تبرز إيمان الشاعر بأن الموت نهاية كل حي

## ❖ التذوق الفني : الموضوع الأول ( الهدى والعلم )

استنتج من الحديث الشريف سمتين من سمات البلاغة النبوية .

١. وضوح الفكر : بيّن الرسول ( صلى الله عليه وسلم ) أن الناس متفاوتون في درجة تقبلهم للعلم وانتفاعهم به وقيمة العلم ليس في حفظه بل في الانتفاع به ، ونقله إلى الناس ( فجاءت الفكرة قوية دقيقة في المساق الواضح السهل في تشبيه تمثيلي يجذب القارئ إليه لينفعل نفسياً ويتأثر وجدانياً وهذه الفكرة

٢. جزالة الألفاظ ووضوح المعاني : الجمع بين الجزالة في المفردات والوضوح في الدلالة ومن ذلك في الحديث الشريف :

الغَيْثُ : للدلالة على شدة الاحتياج للغيث ولأن الغيث يذكر لرحمة الله بالعباد لأنه المطر النافع الذي يأتي بالخير.

بعثني : يدل على أن رسالة الرسول - صلى الله عليه وسلم - فيها حياة للناس ونجاة لهم .

٣. دقة الوصف في الحديث : في الحديث النبوي الوصف الرائع الذي يجلو الموصوف بأوضح صورة وأوجز عبارته وأرفع بيان ومن ذلك في الحديث الشريف : ( نَقِيَّةٌ قَبَائِلُ الْمَاءِ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَّاءَ وَالْعُشْبَ ، أَجَادِبُ أُمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا ، قِيَعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا )

٤. روعة التعبير : نفى الله عز وجل التكلف عن رسوله صلى الله عليه وسلم فقد كان بيانه سهل المأخذ قريب المتناول موجز العبارة ويتضح ذلك في استخدام أسلوب القصر نحو : ١- إنما هي قيعان : قصر إنما .

٢- فكان منها أجادب : قصر تقديم ما حقه التأخير . الغرض منه : التخصيص و التأكيد

### ثانياً : - حدد من الحديث الشريف تشبيها وبين نوعه وفائدته .

- ( مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً فكان منها نقية ..... ) ← الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي ، حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد الصورة فهما وإقناعاً ووضوحاً . ( من تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي )
- ( ٢ ) - ما الصورة في ( ومن لم يرفع بذلك رأساً ) ؟
- كناية عن عدم الانتفاع بالعلم ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

### ثالثاً : استخلص من الحديث الشريف : محسناً بديعياً ، وبين نوعه .

- فكان منها نقية قبلت الماء ..... و أصابت منها طائفة أخرى إنما هي قيعان .
- مقابلة تبين الفرق الشاسع بين من تعلم وعمل وعلم وبين من لم يتعلم ولم يعمل
- فعلم - علم : جناس ناقص
- أمسكت - لا تمسك : طباق سلب

### علل استخدام الرسول الكريم للتشبيه التمثيلي في توصيل فكرته للناس .

إن الأمثال لها تأثير بالغ على الإنسان؛ لذا نرى في الكتاب والسنة كثيراً ما يستشهد بها، ويستفاد منها في أمور كثيرة: في التذكير، والنصح، والوعظ، ر، وتقريب المراد للعقل، وتصويره بصورة المحسوس ومن ثم كان الغرض من المثل تشبيه الخفي بالجلي، والغائب بالشاهد لتقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة .

## ثالثاً : التذوق الفني الموضوع الثاني ( جابر عثرات الكرام )

( إنَّ فعلَ الخيرِ كالطيبِ ينفَعُ حاملهُ وبياعه ومشتريه )

اشرح الخيال في هذه العبارة في ضوء فهمك لأحداث القصة.

تشبيه صريح : شبه الكاتب فعل الخير بالطيب في نفعه لمن يقوم بحمله أو بيعه أو شرائه .

يوضح الكنايات التالية . عم يكنى بالتعابير التالية ؟

- ١- قعد به الدهر ( خزيمة ) : كناية عن الفقر الشديد وضيق الحال .
- ٢- أغلق بابَه ولزم بيته ( خزيمة ) : كناية عن التعفف و اعتزال الناس واليأس منهم .
- ٣- نكس رأسه ( عكرمة ) : كناية عن الخجل والحياء والحزن والانكسار .
- ٤- تلهب وتلهف سليمان : كناية عن التشوق والتطلع

بين نوع كل أسلوب مما يلي ، واذكر غرضه البلاغي ، وما يقف وراءه من عاطفة .

١ - قال خزيمة لعكرمة لما جاءه ليلاً... ( جعلت فداك ) الأسلوب : خبري لفظاً إنشائي معنى .  
غرضه : الدعاء ، العاطفة : الحرص على كشف شخصية جابر عثرات . مع الاستعطاف والتقدير والإعجاب .

٢ - قال خزيمة عندما اكتشف خطأه في حق عكرمة : ( واسواتاه ) : الأسلوب : إنشائي نداء  
غرضه : الندبة والتحسر وإظهار الندم . العاطفة : الحزن والحسرة والندم .

٣ - قال سليمان : ( والى الجزيرة يقدم علينا بغير أمرنا ؟ ) الأسلوب : إنشائي استفهام .  
غرضه : إظهار الدهشة والتعجب العاطفة : الدهشة والاستغراب والتعجب  
❖ قصة جابر عثرات الكرام من حكاية من التراث ومن حيث الموضوع تاريخية لأنها تحكي أحداثاً مرّت للعتة والاعتبار

وواقعية لأنها تتناول أحداثاً حقيقية أو في حكم الحقيقة ، أي تعرض أحداثاً واقعية أو يمكن وقوعها .

❖ يوضح أهم عناصر القصة من خلال قصة جابر عثرات الكرام .

- الزمان :- زمان سليمان عبد الملك في العصر الأموي .  
المكان : دارت الأحداث بين الجزيرة و فلسطين والرملة  
الشخصيات الرئيسية :- خزيمة - عكرمة  
الشخصيات الثانوية :- سليمان بن عبد الملك / زوج خزيمة / زوج عكرمة  
الأحداث :- رجل كريم افتقر من شدة الكرم ورجل ذو مروءة جبر عثرة الكريم وذو عفة نفس أبت عليه أن يمن على سجانته بأنه صاحب الفضل عليه .  
العقدة : ( حبس خزيمة لعكرمة الذي أنقذه من فقره دون معرفته . )  
الحل :- ( معرفة خزيمة الحقيقة من الجارية وإطلاقه صراح عكرمة واعتذاره له ولزوجته . )  
السرد والحوار والوصف : : مختصر يؤدي غايته بأقصر عبارة على أن يسهم مع الوصف في رسم ملامح الشخصيات  
الفكرة :- لا يضيع المعروف بين الناس

## التذوق الفني : الموضوع الثالث : الغبطة فكرة

١- يوضح مقومات التجربة الشعرية في النص (الفكرة، العاطفة، اللغة).

### مقومات التجربة الشعرية

- ١- الفكرة : الغبطة فكرة لا ترتبط بثناء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.
- ٢- العاطفة : - النفور و الضيق ممن يتبرمون من الحياة فبعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأنفه الأسباب ، و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستكراً شكواهم داعياً إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أو هام الحزن و اليأس.
- ٣- اللغة الشعرية : ملحوظة : ( يقصد باللغة الشعرية التشكيل اللغوي للنص هو المدخل إلى عالم النص ومعرفة ما تضمنه من فكر و عاطفة وجماليات الأداء وما يرتبط بها من تصوير و ألوان بديعية )

### أو يوضح الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:-

- ١ - سهولة الألفاظ و قربها من لغة الحياة و تماسك العبارات. ٢- عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليل لها.
  - ٣ - قوة الخيال و روعة التصوير الكلي و الجزئي.
  - ٤ - الاستعانة ببعض المحسنات غير المتكلفة.
- يبين عناصر صورة كلية وردت في النص.
- رسم الشاعر صورة كلية مشرقة تدعو للتفاؤل أجزاءها. { العيد - المسرة - الغبطة - درة - العرس ..... }.
- خطوط الصورة:-

- ١ - لون : نراه في : { وجوه - الغصن - درة - المجرى }.
  - ٢ - صوت : نسمعه في : { حديث - الضحك - الباكي - شكوى }.
  - ٣ - حركة : نحسها في : { أقبل - زمت - مست - تهلل }.
- دلالتها الفنية : تدل على براعة الشاعر و قدرته على رسم صورة للمعنى تسمع و ترى و تحس كأنها مجسمة أمام القارئ فيزداد تفاعلاً معها.
- يستخرج محسناً بديعياً ( مشروطاً ) مبيناً أثره.

نوعه وفائدته	المحسن
طباق يبرز حالة اليأس والتشاؤم .	( نفع ، ومضرة )
- بينهما مقابلة تبرز أثر الغبطة على أصحابها في حالتها وجودها واختفائها .	البيتين السابع والثامن
طباق يبين أثر الغبطة الجميل والتفاؤل .	( المعرى ، نضرة )
طباق يبين أثر الغبطة الجميل والتفاؤل .	( الففر ، خضرة )
طباق يبين قيمة الغبطة	( حصاة ، درة )
طباق يبرز حالة اليأس والتشاؤم .	( الكون ، ذرة )
طباق يبرز أثر الغبطة على أصحابها .	( يبكي ، الضحك )
طباق تبرز أثر الغبطة على أصحابها .	( تهلل ، العابس )

❖ يوضح فيما يتمثل الجانب الفكري والجانب الوجداني في النص .

عاش الشاعر تجربة ذاتية إنسانية تمثلت في هذه القصيدة في :

{ الوجدان - الفكر - سمو المعنى و إنسانيته }

و تتمثل ملامح هذا الوجدان ؟- التفاؤل و السعادة و الإقبال على الحياة . - نبذ التشاؤم و الشكوى من الحياة . و ما المضمون الفكري فيها؟ - الغبطة فكرة إذا ملأت العقل دفعته إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية متفائلة.

وقد اكتسب المعنى إنسانيته من خلال نظرة الحب و الرحمة و الخير للمجتمع ، و الرغبة في نشر القيم و المبادئ السامية و حث الإنسان على التفاؤل و الاستمتاع بالحياة



## التذوق الفني : الموضوع الرابع ( الوصايا العشر )

### ١- يبين عناصر المقال من خلال النص .

- **المقدمة** : قرأت أن رجلا أمريكيا من رجال الأعمال ..... إلى قوله وأن يبذل جهده للعمل بها
- **العرض** : ويمثله - وصايا الرجل الأمريكي ( العهد الجديد ) ،
- وصايا العالم المسلم ابن مسكويه ( العهد القديم ) .
- **الخاتمة** : قوله :

( ومجال القول ذو سعة في الموازنة بين العهدين ومقارنة أثر العصرين ، ونتاج الحضارتين وفي كل حي

❖ ما مدى توفر العناصر الفنية ( الخصائص الفنية للمقال ) في نص الوصايا العشر ؟

ترابط الفكر وتسلسلها الإقناع بالفكر الواضح والدقيق : التأثير بالعرض الشائق :

٢- يستنتج سمات شخصية كاتب المقال .

١. الانفتاح على الثقافات والحضارات المختلفة . والدليل احترامه للفكر الإنساني والإفادة من فكر الأمريكي .
٢. مؤمن بقيمة تراثنا الإسلامي في النهوض بالفرد والمجتمع . والدليل احترامه للتراث في وصايا ابن مسكويه
٣. يحترم الفكر الإنساني والتجارب الإنسانية ويفيد منها .
- ٣- يستخرج صورة بيانية من نص مقدم إليه .

الصورة	نوعها وأثرها
تظهر نقائصي	استعارة مكنية ، حيث شبه العيوب والنقائص بأشياء مادية محسوسة يمكن ظهورها ، وفي العبارة هنا تجسيد للمعنوي كأنه مادي .. والصورة دليل على أهمية وضوح العيوب تمهيداً لمعالجتها وإصلاحها .
أعمل دائماً في بنائها	استعارة مكنية ، حيث شبه النفس بصرح يبني ويشيد .. وفي الصورة دليل على حرصه على الارتقاء بالنفس وتنميتها .
سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار	استعارة مكنية ، قامت على التجسيد ، حيث شبه الأفكار بشيء مادي محسوس .. وفي هذا إبراز لخطورة الأفكار وعظم دورها سلباً وإيجاباً .
- الخيانة كالنار ترعى جسمي	.. تشبيه تام .. وهو يبرز خطورة الخيانة واتساع أثرها
سأغلق باب ذهني	استعارة مكنية ، حيث شبه الذهن بالبيت له باب .
سأحرم دخولها إلى ذهني .. كما أحرم دخول الأكل السام إلى معدتي	تشبيه تمثيلي .. والصورة تبين مدى حرص الكاتب على انتقاء فكره .. كما تبرز الصورة خطورة الأفكار السلبية .. والصورة تعكس كذلك قدرة الكاتب على التحكم في الأفكار التي يتأثر بها
" لا أعلف جسمي كما تُعلف الدواب ..	تشبيه يبرز الأثر السلبي للإفراط في الطعام .
- " إذا وضع في طريقي أحجار أزلتها .."	استعارة تصريحية ، حيث شبه العقبات والمصاعب بالأحجار ، ثم حذف المشبه وأبقى على المشبه به .. والصورة دليل على أثر العقبات سلبياً في عرقلة مسيرة الحياة الناجحة

يستخرج محسناً بديعياً من نص مقدم إليه . ( الهدف ورد في موضوع سابق )

نوعه وأثره	المحسن
في العبارة حسن تقسيم وهو محسن بديعي لفظي يعطي رنيناً موسيقياً جميل الوقع على السمع .. وفيها كذلك سجع .. وفي العبارة دلالة معنوية على الملازمة	" أكل معها وأنام معها وأقيم معها "
طباق يبرز المفارقة بين أثر الأفكار سلباً وإيجاباً .	- " تبيني .. تهدمني "
طباق يبرز الشمول . وهناك طباقات كثيرة جاءت في هذا السياق بما يفيد الشمول والعموم ومنها : " في وجوههم ومن ورائهم "	أميناً في السر والعلانية "
جمعت العبارة السابقة بين محسنين لفظيين هما السجع وحسن التقسيم ، وهما من المحسنات اللفظية التي تحدث جرساً موسيقياً جميل الوقع على السمع . ( واقتباس من الحديث الشريف ) .	" آمن في سربه ، معافى في جسمه ، عنده قوت يومه "
. بين العبارتين مقابلة ، وهو محسن معنوي يبرز التجرد عند وضع هذه الوثيقة	" استجلاب منفعة .. ولا دفع مضرة . "
أكثر من طباق يبرز كل منها حالة السواء والاستقامة والجنوح إلى الخير المطلق .	" إيثار الحق على الباطل .. والصدق على الكذب .. والخير على الشر "
طباقان يبرزان الحالات المختلفة للإنسان	- " ذكر المرض وقت الصحة .. والههم وقت السرور "
جناس ناقص وهو محسن لفظي .	" الطغي والبغي "

ثالثاً : التذوق الفني : الموضوع الخامس : نص من للرعية :  
❖ يستخرج محسناً بديعياً من النص مبيناً أثره

نوعه	المحسن
مقابلة تبرز سوء حال الرعية .	وأرى المكاسب نزرة وأرى الضرورة فاشية
طباق : يبرز صعوبة الحياة وقسوتها	نزرة ، فاشية
طباق يبرز كثرة المصائب واستمرارها .	( رائحة – غادية )
طباق يبرز سوء الحال و قسوة المصيبة .	( ضعاف – عالية )
طباق يبرز شدة الجوع وقسوة الحياة	( تمسي ، تصبح )
طباق يبرز الامتداد والعراقة .	( الأصول ، الفروع )
طباق يبرز شدة الجوع الذي ألم بالأمهات .	( تمسي وتصبح ) :

❖ يستنتج الأثر الفني للتكرار في التعبير عن المعنى

تكرار كلمة ( أرى )	رغبة الشاعر في التفصيل تبرز تأثر الشاعر بمشكلات مجتمعه وإحساسه ، بالمسئولية تجاه مجتمعه .
تكرار كلمة ( من )	حرص الشاعر محاولته المستمرة للتأثير في الخليفة واستمالاته ودفعه إلى حل هذه المشكلة .

❖ يوضح الدلالة البلاغية لبعض التراكيب اللغوية

( مبلغ )	جاءت نكرة لإفادة عنايته بالبلاغ دون المبلغ .
( نزرة )	توحي بالبؤس وسوء الحال .
( متجافية )	تظهر قسوة الحياة وأثرها على الأطفال وأمهاتهم .
( هي ماهية )	توحي بهول المصيبة وعظمتها .
( راج – راجية ) :	نكرة للعموم والشمول .

❖ يستخرج صورة خيالية من النص مبيناً أثرها في المعنى

غموم الدهر	كناية عن المصائب والمحن .
وأرى غموم الدهر را نحة تمر وغادية	استعارة مكنية شبه غموم الدهر بإنسان ، ويبرز كثرة المصائب واستمرارها وتتابعها على الناس .
وأرى اليتامى و الأرا مل في البيوت الخالية	البيوت الخالية : كناية عن الفقر الشديد . أو المقصود الخالية من العائل والراعي
هي ماهية	كناية عن شدة المصيبة وعظمتها .
( إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية )	البيت كله (استعارة تمثيلية ) حيث شبه الخليفة الذي هو امتداد لأبائه الطيبين في طهره وبركته بفرع الشجرة الزاكي النامي المثمر من أصلها الطيب .

**١ - يحدد صورة خيالية في نص مقدم إليه .**

- الإسلام يحارب السلبية : شبه السلبية بعدو يجب محاربتة ( استعارة مكنية ) توحى بخطر السلبية .
- اطرحوا الأمر إلينا وأحملوا الكل علينا : كناية عن القدرة والاستعداد لتحمل المسؤوليات والتبعات والتعاون .
- إذا تمكنت السلبية من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقر : تشبيهه حيث شبه المجتمع الذي تسوده السلبية

ببقايا النخل . قيمته الفنية : تبرز الضعف والذل والمشقة .

- الفرار من المسؤوليات : ( استعارة مكنية

٢- يبين دور الصور الجزئية في الإفصاح عن الفكرة

حينما صور الحديث النبوي الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر .»

• اشرح التشبيه السابق مبينا الهدف منه . صور الحديث الشريف المسلمين بأمرين هما :

- ١ . البنيان المرصوص ليبين أن المسلم ضعيف بنفسه قوي بإخوانه .
- ٢ . الجسد الواحد ليبين أهمية التكاتف والترابط والتراحم فيما بين المسلمين .

**٣- يشرح صورة بيانية في نص مقدم إليه .**

( السلبية تهدم بناء المجتمع المسلم ) وضح الصورة السابقة مبيناً نوعها .

التوضيح :

❖ للمقال الفني ثلاثة أجزاء هي ( المقدمة والعرض والخاتمة ) .

حدد كل جزء منها في الموضوع . ودل على ذلك من الموضوع

المقدمة : المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) ، وهذا ما نجده في الفقرة الأولى من الموضوع .

العرض :

• مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السلبى ، وأثرها في الفرد والمجتمع . وهذا ما نجده في الفقرة الثانية

• دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، والأدلة على ذلك من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وهذا ما نراه في الفقرتين (الثالثة والرابعة) .

• الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية (الفقرة الثامنة)

• الخاتمة : أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي الأول ( وتمثله الأبيات في نهاية

الموضوع )

يتم تصنيف الموضوع باعتباره مقالاً . علل جاء الموضوع قالباً فنياً نثرياً يعالج ظاهرة انتشرت في المجتمع وهي ظاهرة السلبية . واتضح من خلال الموضوع شخصية الكاتب وميوله ورأيه

س١- استنتج الخصائص الفنية للمقال من ثنايا الموضوع .

١- الاعتماد على أسلوب الحوار الهادئ

٢- التسلح بالدلائل والبراهين الضرورية من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة لإقناع القارئ بفكرته.

٣- التأكيد على فكرته بالإطناب في بعض المواضع .

٤- استخدام الطباق والمقابلة والصور البيانية في إبراز خطورة السلبية وأثر الإيجابية

**التدريب الأول :** ) حينما تتأمل في الآيات الكونية الباهرة التي تدل على عظمة الخالق وقدرته ترى الفلك وهي تسير في البحار كالجبال ، و النجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة ، وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ، والماء مترقراً كالفضة في صفائها ونقاها ، وكل هذه الآيات تدعو الإنسان إلى التفكير والتدبر في خلق السماوات والأرض ليصل إلى الإيمان بأن الله تعالى واحد لا شريك له وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٌ (

### س ١: استخراج التشبيهات من الفقرة السابقة

( ١- الفلك وهي تسير في البحار كالجبال ٢- النجوم تتلألأ في السماء كالمصابيح لتعطي جمالاً وروعة ، ٣- وترى القمر سراجاً منيراً يبعث الراحة في النفوس ٤- والماء مترقراً كالفضة في صفائها ونقاها )  
س ٢ صف بإيجاز أهمية الصديق المخلص ، وضمّن وصفك ثلاثة تشبيهات  
الصديق مرآة صديقه ، والصديق الطيب مثل بائع العطور لا ينالك منه إلا الشذي والطيب ، بينما الصديق السيئ مثل نافخ الكير لا ينالك منه إلا الروائح الكريهة )  
س ٣: أ - كوّن تشبيهاتٍ بحيث يكون فيها كلُّ مما يأتي مُشَبَّهاً:  
اللغة - اللؤلؤ

اللغة سراج بها يتواصل الناس . / يظهر اللؤلؤ في أيدي الغواصين كالنجوم في السماء

### س ٤: اشرح الخيال في التعبيرات الآتية :

١ - قال أبو تمام: لا تُنكري عطلَ الكريم عن الغنى فالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِيِ  
المُشَبَّه : حال خُلُوِّ الكريم من الغنى وانْتِفَاء العَجَبِ مِنْ ذَلِكَ  
المُشَبَّه بِهِ : حال قِمَمِ الجبال - وهِيَ أَشْرَفُ الْأَمَاكِنِ وَأَعْلَاهَا - لا يَسْتَقِرُّ عَلَيْهَا مَاءُ السَّيْلِ  
وَجْهَ الشَّبَه : شَيْءٌ لا يَعِيبُهُ انْتِقَارُهُ لِشَيْءٍ آخَرَ .

٢- وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمية لا تنفع

المنيّة أنشبت أظفارها:

شبه المنيّة بالوحش وحذفت المشبه به ودلّ عليه بشيءٍ من لوازمه وهو أنشبت أظفارها فيها تجسيد للمنيّة يُوضّح بشاعتها في صورة حسيّة ملموسة.

### س ٥: صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كلّ طرفين فيما يلي:

١- ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحاب.  
لقد ظهر الحق بعد خفائه، ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام حيناً ثم تبرز من وراء السحاب.

### صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. القرآن الكريم ينبوع العربية الفصحى  
٢. إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

اشرح الكناية فيما يأتي :

قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب

فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ  
وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ ثُرَابٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

- كئى يكون بسطهم حريراً عن سيادتهم وعزتهم ، ويكون بسطهم تراباً عن حاجتهم وذلمهم ، فالكناية في التركيبين عن الصفة .

- وكئى بمن يحمل قنأة عن الرجل ، وبمن في كفه خضاب عن المرأة وقال :إنهما سواء في الضعف أمام سطوة سيف الدولة وبطشه ، فكلتا الكنائتين كناية عن موصوف .

**التدريب الثاني :** ( من كان منكم متأسياً فليتأس بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فإنهم كانوا أبرّ هذه الأمة قلوباً ، و أعمقها علماً ، وأقلها تكلفاً ، و أقومها هدياً ، وأحسنها حالاً ، اختارهم الله لصحبة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وإقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة و في قراءة سيرهم و أخبارهم أنس و سلوى عن قراءة مالا يفيد ، و كان عبدالله بن المبارك - رحمه الله تعالى - يكثر الجلوس في بيته ، فقيل له : ألا تستوحش؟! فقال : كيف أستوحش وأنا مع النبي صلى الله عليه وسلم و أصحابه ! )

س ١: استخراج التشبيه الضمني من الفقرة الآتية : واتبعوهم في آثارهم فإنهم كانوا على الهدى المستقيم فالنجوم كلها يهتدى بها .

**المُشَبَّهُ :** حال اتباعهم للصحابة **المُشَبَّهُ بِهِ :** حال الاهتداء بالنجوم  
**وَجْهُ الشَّبَهِ :** حال الاهتداء وعلو مكانة كل منهما  
 وإن في تدارسنا لحياة لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة .  
**المُشَبَّهُ :** حال الراحة والفوائد العظيمة التي تعود بدراسة سيرة الصحابة  
**المُشَبَّهُ بِهِ :** حال الهداية والسعادة التي يمنحها النور للإنسان  
**وَجْهُ الشَّبَهِ :** الفوائد العظيمة في كل من سيرة الصحابة والنور

س ٢: اجعل كل واحد مما يأتي مُشَبَّهًا به:  
 نسيم عليل ، مرآة صافية

الدين نسيم عليل به استقرار المجتمع ، الصديق مرآة صافية لصديقه .

س ٣: صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:  
الكلمة لا يستطاع ردها، والسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها، فالسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده

س ٣: اشرح الخيال في كل مما يلي:

أ- يقول المتنبي في مدح الأمير وأبيه:

١- وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

شَبَّهَ حال الشعير يُمدح به الكريم فيزداد الشعير جمالاً لحسن موضعه بحال العقدة الثمين يزداد بهاءً في عُنُقِ الْحَسَنَاءِ . ، وَجْهُ الشَّبَهِ زيادة جمال الشيء لجمال موضعه.

٢- قال تعالى : ( كتاب أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ )

الظلمات والنور : شَبَّهَ الضلال بالظلمات والهداية بالنور وحذف المشبَّه ( الهداية والضلال ) وصرَّح بالمشبَّه به ( الظلمات والنور ) . فيها تجسيد للأثر السيئ للضلال والأثر الحسن للنور على الإنسان .

س ٤: صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

(اللغة العربية ، الحضارة الإسلامية )

❖ اللغة العربية تضيء لنا الطريق

❖ أنارت الحضارة الإسلامية أوروبا

س ٥- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ ندم فلان على خطأ فعله .

قرع فلان سنه .

### التدريب الثالث :

س ١ : صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

١. الكسلُ عدوٌّ يَجِبُ قتله في النفس .
  ٢. العلمُ مُصباح
- يقْتُلُ العاقلُ الكسلَ في نفسه  
أنزَلَ اللهُ على رسولٍ ﷺ نوراً لا يزالُ يَهْدِينَا .  
العِلْمُ يُضِيءُ دَرْبَ البَشَرِيَّةِ .

س ٢ : اشرح الخيال في كُلِّ مِمَّا يَلِي :

١ - قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ يَرَى النُّورَ فِي الْقَضِيبِ الرَّطِيبِ

المُشَبَّه : حالُ ظُهورِ الشَّيْبِ في رَأْسِ الْفَتَى .

المُشَبَّهُ بِهِ : حالُ العُصْنِ الرَّطِيبِ يَظْهَرُ فِيهِ الرُّهُرُ الْأَبْيَضُ .

وَجْهَ الشَّبْهِ : حالُ شَيْءٍ لَا يَعْيبُهُ وُجُودُ شَيْءٍ آخَرَ

٢- لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

ضَحِكَ المَشِيبِ : شَبَّهُ المَشِيبَ بِإنسانٍ وَحَدَفَ المَشَبَّهَ بِهِ ( الإنسان ) وَدَلَّ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ ( ضَحِكَ ) فِيهَا تَشْخِيسٌ لِلْمَشِيبِ يُبْرَزُ وَضُوحَ الشَّيْبِ فِي صُورَةِ حَسِيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ .

س ٣- يصوغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة .

هذه المرأة تنام للضحى .

❖ بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

القلوب  
النساء

قال الشاعر : قَوْمٌ تَرَى أَرْمَاحَهُمْ يَوْمَ الْوَعَى مَشْغُوفَةً بِمَوَاطِنِ الْكَيْمَانِ  
وقال تعالى : { أَوْ مَن يُنْسَأُ فِي الْحَلِيَّةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ }

س ٤ : صغ عبارة تتضمن استعارة من الكلمات الآتية :

( الأرض ، القمر ، الأسد ، الموت )

❖ تبتسم الأرض في الربيع .

❖ زارنا القمر في بيتنا .

❖ هزم الأسد خصومه على البساط بالعلامة النهائية .

❖ أنشبت الموت أظفارها وأنيابها في سكان القرية .

س ٥ : يشرح الكناية فيما يأتي :

قال المتنبي في وقية سيف الدولة ببني كلاب

فَمَسَاهُمْ وَبَسَطَهُمْ حَرِيرٌ      وَصَبَحَهُمْ وَبَسَطَهُمْ تَرَابٌ  
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ      كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

- كُنِيَ بِكُونَ بِسَطَهُمْ حَرِيرًا عَنْ سِيَادَتِهِمْ وَعَزَّتِهِمْ ، وَبِكَوْنِ بِسَطَهُمْ تَرَابًا عَنْ حَاجَتِهِمْ وَذَلَمِهِمْ ، فَالْكِنَايَةُ فِي التَّرَكِيبِ عَنِ الصِّفَةِ .

- وَكُنِيَ بِمَنْ يَحْمِلُ قَنَاءَ عَنِ الرَّجْلِ ، وَبِمَنْ فِي كَفِّهِ خِضَابٌ عَنِ الْمَرْأَةِ وَقَالَ : إِنَّهُمَا سِوَاءٌ فِي الضَّعْفِ أَمَامَ سَطْوَةِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَبِطَشِهِ ، فَكَلَّمَا الْكِنَايَتَيْنِ كِنَايَةً عَنِ مَوْصُوفٍ .

## التدريب الرابع :

### ١- اشرح الخيال فيما يأتي :

أ- يَقُولُ الْمُتَنَبِّي: وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْعَيْشِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مَعْدِنُ الدَّهَبِ الرَّغَامُ ( التراب )  
شَبَّهَ حَالَ الشَّاعِرِ لَا يَعُدُّ نَفْسَهُ مِنْ أَهْلِ دَهْرِهِ وَإِنْ عَاشَ بَيْنَهُمْ بِحَالِ الدَّهَبِ يَخْتَلِطُ بِالتُّرَابِ مَعَ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ جَنْسِهِ. ، وَجْهَ الشَّبْهِ شَيْئَانِ مُتَلَازِمَانِ وَالْفَارِقُ بَيْنَهُمَا كَبِيرٌ

ب- قال أبو تمام: اصْبِرْ عَلَى مَضَضِ الْحَسَوِ د؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ  
شَبَّهَ حَالَ الْحَسَوِ فِي مَوْتِهِ كَمَدًا بِسَبَبِ صَبْرِكَ عَلَيْهِ بِحَالِ النَّارِ الَّتِي يَأْكُلُ بَعْضَهَا بَعْضًا إِذَا لَمْ تَجِدْ وَقُودًا يُحْيِيهَا. ، وَوَجْهَ الشَّبْهِ شَيْءٌ يُفْنِي نَفْسَهُ، لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ مَا يُغْدِيهِ.

ج- وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ ... مَا لِحَرْحِ بَمِيَّتِ إِيْلَامِ

المُشَبَّهُ : حَالُ الَّذِي اعْتَادَ الْهَوَانَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ تَحْمَلُهُ وَلَا يَتَأَلَمُ لَهُ

المُشَبَّهُ بِهِ : الميْتِ إِذَا جُرِحَ لَا يَتَأَلَمُ

وَجْهَ الشَّبْهِ : حَالُ تَحْمَلِ الشَّيْءِ دُونَ اعْتِرَاضِ

### ٢- صغ التشبيهات الآتية في صورة استعارات :

٣. الإيمان شجرة ثمارها طيبة.

٤. أ - إن الرسول ﷺ لنور يستضاء به.

الإيمان ثماره طيبة.

أضاء الرسول ﷺ حياتنا فهدينا إلى الخير.

### ٣- اشرح الخيال فيما يأتي :

نَسْتَضِيءُ فِي الْحَوَادِثِ بِرَأْيِ أَوْلَى النَّهْيِ .

استعارة تبرر قيمة رأي العقلاء في الحياة.

أتيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم

صنم : شَبَّهَ الْكَافِرَ بِالصَّنَمِ وَحَذَفَ الْمَشَبَّهَ (الكافر) وصرح بالمشبه به ( صنم ) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

### ٤- صغ عبارة تتضمن كناية عن صفة محددة

❖ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله .

فلان يشار إليه بالبنان .

❖ فلان غادر المكان سريعاً .

ركب جناحي نعمة .

### ٥: بين الموصوف المقصود بكل كناية من الكنايات الآتية :

فلما شربناها ودب دبيبها ... إلى موضع الأسرار قلت لها قفي

كناية عن الخمر

موضع الأسرار : القلب

كناية عن موصوف : السيف

سليل النار دق ورق حتى ... كأن أباه أورثه السلالات

### ٦- بين نوع الكناية فيما يأتي :

١. " قلب الرجل كفيه على ما قدم من أعمال " كناية عن الندم ( كناية عن صفة )