

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدى التعليمية
مدرسة عيسى عبد الله الهولي للبنين
قسم اللغة العربية

اللغة العربية

للمنصف الحادى عشر

للعام الدراسى 2016 / 2017م

الفصل الدراسى الثانى

المذكرة الشاملة

إعداد

رُشدى عُوانى

الموجه الفنى
د/ مصطفى عطيه

رئيس القسم
معتمد عبد الحميد

مدير المدرسة

متعب شجاع العتيبى

قسم اللغة العربية

أ/ رشدى علوانى

ثانوية عيسى الهولى

آيات من سورة آل عمران

قال تعالى :

{ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِن دُونِ اللَّهِ أَ لَمْ يَصِرُوا عَلَىٰ مَآ فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُ هُم مَّغْفَرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136) }

سورة آل عمران (130:136)

أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد معنى كل كلمة مما يأتي :

- الربا : الزيادة x النقص
- أعدت : جهزت وهيئت
- الكاظمين : الذين يحبسون غضبهم ويسيطرون على أنفسهم وقت الغضب
- الغيظ : الغضب / التغير الذي يلحق بالإنسان لمكروه يصيبه

س2- هات مفرد كل جمع مما يأتي :

- أضعاف : ضعف
- العافين : العافي
- أنفسهم : نفس

س3- هات جمع كل مفرد مما يأتي :

- فاحشة : فواحش
- أجر : أجور / آجار
- نار : { نيران / أنوار / نيرة / نور / نيار }

س4- حدد معنى كلمة (تفلحون) في كل سياق مما يأتي :

- { وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ } : تفوزون
- أنتم تفلحون حياتكم بالأمل. تعيشون

س5- هات تصريفين للجذر اللغوي (جن) ثم ضع كل تصريف في جملة.

- من تصريفات (جن) : { الجن - الجنان - الجنين - الجنة - الجنة ... }
- خلق الله الجن من النار.
 - المؤمن ثابت الجنان.
 - الجنة طائفة من الجن.
 - أعد الله الجنة للمتقين.
 - يتحرك الجنين في بطن أمه.
 - الحجاب جنة للمرأة المسلمة.

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- أخرج صورة فنية من الآيات ثم بين أثرها في المعنى :

- (جنة عرضها السماوات والأرض) ← فيها تشبيه بليغ ، حيث شبهت الآية عرض الجنة بالسماوات والأرض مما يدل على مدى اتساع الجنة ، وهذا الوصف فيه ترغيب إلى الطاعات ، والطمأنة بأن لكل إنسان مكان في الجنة.

- س2- أخرج محسناً بديعياً من الآيات مبيناً فائدته في المعنى.
- (أضعافاً - مضاعفة) ← بينهما جناس مماثلة يعطي الكلام جرساً موسيقياً.
 - (السراء - الضراء) ← بينهما طباق إيجاب يفيد الشمول ، ويؤكد ضرورة الإنفاق في كل الأحوال.
- س3- وضح نوع كل أسلوب مما يأتي مبيناً غرضه البلاغي :
- (لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة) ← أسلوب نهى غرضه الزجر والتوبيخ.
 - (اتقوا الله - اتقوا النار - أطيعوا الله ورسوله - سارعوا) ← كلها أساليب أمر غرضها النصح.
 - (ومن يغفر الذنوب إلا الله) ← أسلوب استفهام غرضه النفي أي : (لا يغفر الذنوب إلا الله).
 - (نعم أجر العاملين) ← أسلوب مدح يدل على عظم الأجر والثواب من الله لهؤلاء العاملين.

فنون البلاغة : أسلوب القصر

القصر : هو تخصيص أمر بأخر بطريق مخصوص ، ويتكون من عنصرين هما : (المقصور - المقصور عليه)

مثل : لا مخلص في عمله إلا المواطن الصالح.

← فقد قصرنا الإخلاص في العمل (مقصور) على المواطن الصالح (مقصور عليه).

ومثل قوله تعالى : { إنما المؤمنون إخوة }.

← فقد قصرت الآية المؤمنون (المقصور) على الأخوة (المقصور عليه).

طرق القصر : يتحقق أسلوب القصر في الكلام بطريق من الطرق الآتية :

أ- النفي والاستثناء : وفي هذه الطريقة يقع المقصور عليه بعد أداة الاستثناء (إلا - غير - سوى).

مثل : لا مجتهد إلا محمد - لم يحضر غير طالبين - ليس مكرماً في الحفل سوى الفائزين.
قصرنا الاجتهاد على محمد قصرنا الحضور على طالبين قصرنا التكريم على الفائزين

ب- إنما : وهي مكونة من (إن + ما) ، ويقع المقصور عليه مؤخراً عنها وجوباً.

مثل : إنما الأمم الأخلاق قصرنا الأمم على الأخلاق
إنما الفائز بالجائزة زيد قصرنا الفوز بالجائزة على زيد

ج- تقديم ما حقه التأخير : كتقديم الخبر على المبتدأ ، وتقديم المفعول به على الفعل والفاعل ، ويكون المقصور عليه

هو المتقدم. مثال : لله ملك السموات والأرض.
قصرنا ملك السموات والأرض على الله
الفاكهة الطازجة أحب.
قصرنا الحب على الفاكهة الطازجة.

د - حروف العطف (لا - بل - لكن) : مثل :

(لا) - المؤمن الحق صادق لا كاذب. - تحقق الآمال بالأفعال لا بالأقوال.
فقد قصرنا الإيمان الحق على الصدق قصرنا تحقيق الآمال على الأفعال

(بل) - ما الأرض ثابتة بل متحركة. - تتقدم الشعوب وترقى بالفوضى بل بالتنظيم.
فقد قصرنا حالة الأرض على الحركة فقد قصرنا تقدم الشعوب على التنظيم

(لكن) - لا أجد الشعر لكن الخطابة.
- لن تعيد الأمة مجدها بالأمانى لكن بالعمل.
فقد قصرنا إعادة المجد على العمل

فقد قصرنا الإجابة على الخطابة

**** الفائدة البلاغية للقصر :** القصر يفيد الحصر والتخصيص والتوكيد.

تدريبات على أسلوب القصر

س1- عبر عن كل معنى من المعاني الآتية بأسلوب قصر مناسب.

الجملة	القصر
أصحاب الحكمة يحسنون التصرف في كل الأمور.	لا يحسن التصرف في كل الأمور إلا أصحاب الحكمة.
الحمد لله من قبل ومن بعد.	لله الحمد من قبل ومن بعد.
الحياة لحظات سريعة.	إنما الحياة لحظات سريعة.
تشعر المجتمعات بالسلام في ظل العدل.	تشعر المجتمعات بالسلام في ظل العدل لا الظلم.

س2- عين المقصور والمقصور عليه وطريقة القصر في كل مما يأتي كما في المثال الأول:

م	الجملة	المقصور	المقصور عليه	طريق القصر
1	إنما يخشى الله من عباده العلماء	خشية الله	العلماء	إنما
2	ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله	المكر السيئ	أهله	النفى والاستثناء
3	وما المرء إلا كالهلال وضوئه	المرء	الهلال وضوئه	النفى والاستثناء
4	لك الحمد ربنا	الحمد	لك (الله)	تقديم ما حقه التأخير
5	لا تكن في الشدائد جزوعا لكن صبورا	الحال في الشدائد	الصبر	حرف العطف لكن
6	أحب مجالسة الأوفياء لا الخائنين	حب المجالسة	الأوفياء	حرف العطف لا
7	فاز بالكأس الفريق الكسول بل المجتهد	الفوز بالكأس	المجتهد	حرف العطف بل
8	لا يعلم الغيب إلا الله	علم الغيب	الله	النفى والاستثناء
9	صداقة الجاهل تعب لا راحة	صداقة الجاهل	تعب	حرف العطف لا
10	إياك نعبد وإياك نستعين	العبادة	إياك	تقديم ما حقه التأخير

س3- لا يغفر الذنوب إلا الله.

حدد المقصور والمقصور عليه في التعبير السابق.

المقصور : المقصور عليه :

س4- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- لا يسعد في الدنيا ويفوز في الآخرة بالجنة ونعيمها إلا المتقون.

المقصود عليه في التعبير السابق هو :

- السعادة في الدنيا
- الجنة ونعيمها
- الفوز في الآخرة
- المتقون

ب- بالعلم والإيمان تبلغ الأمة المكانة العالية وتستعيد مجدها القديم.

المقصود عليه في التعبير السابق هو :

- العلم والإيمان
- استعادة المجد القديم
- بلوغ المكانة العالية
- الأمة

ج- تقوى الله تتحقق بامتثال أوامره واجتناب نواهيه لا بالوقوع في المعاصي والحرمان.

المقصود في التعبير السابق هو :

- امتثال أوامر الله
- اجتناب النواهي
- تحقق التقوى
- الوقوع في المعاصي والحرمان

س5- يظهر المعدن الحقيقي للإنسان في الشدائد.

عبر عن المعنى السابق بأسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

السلامة اللغوية : من معاني حروف الجر

حرف الجر	الأمثلة	معناه
من	{من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه} {المسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه} {ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله} ما من خلقٍ أجمل من التواضع هل من زائرٍ للكويك لا يلفته منظر أبراجها؟	البعضية ابتداء الغاية الزمانية ابتداء الغاية المكانية زائدة لأنها سبقت بما زائدة لأنها سبقت بهل
إلى	خرجت من البيت متوجها إلى المدرسة {يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه}	انتهاء الغاية المكانية انتهاء الغاية الزمانية
عن	{ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه} {ومن يبخل فإنما يبخل عن نفسه} {وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها إياه}	المجاوزة والانفصال بمعنى (على) تعليل وسبب
على	{وهم يحملون أوزارهم على ظهورهم ألا ساء ما يزرون} {ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها} {وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم}	الاستعلاء لأنه بمعنى (فوق) ظرفية بمعنى (في) المعية لأنها بمعنى (مع)

ظرفية حقيقية (مكانية) ظرفية حقيقة (زمانية) ظرفية مجازية يفيد السببية	{الم * غلبت الروم * في أدنى الأرض} {وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين} {ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب} {قالت فذلكن الذي لمتنني فيه}	في
يفيد الاستحقاق يفيد الاختصاص يفيد الملكية يفيد السببية	{ولا يحزنك قولهم إن العزة لله جميعا} {ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا} {الله ما في السماوات وما في الأرض} {الإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف}	اللام
يفيد الإلصاق يفيد الاستعانة يفيد السببية يفيد الظرفية يفيد القسم زائدة لأنها سبقت بنفي زائدة لأنه يجوز حذفها	أمسك الشرطي بالمجرم. أوضح المدرس القاعدة بالأمثلة. يموت الآلاف من فقراء العالم بالجوع. التقى الأصدقاء بالمدينة الترفيهية. بالله لأقولن الصدق. ليس المؤمن بطعان ولا لعان. كفى بالموت واعظا.	الباء
يفيد التشبيه	كلام الناس كالدر.	الكاف
يفيد القسم واو (رُبَّ)	وَرَبَّ البيت لأحرصن على مصلحة الكويت. ولليل كموج البحر أرخى سدوله	الواو
يفيد القسم	تالله إن الظلم مرتعه وخيم.	التاء
يفيد التقليل	رُبَّ أخ لك لم تلده أمك.	رب
انتهاء الغاية الزمانية انتهاء الغاية المكانية	في ليل رمضان نأكل ونشرب حتى طلوع الفجر. سرت في الحديقة حتى نهايتها.	حتى
ابتداء الغاية الزمانية	ما سمعت صوتك منذ ثلاثة أيام.	منذ
ابتداء الغاية الزمانية	ما غادرت الكويت مذ عامين.	مذ

بعض الأحكام المتعلقة بحروف الجر

س1- هل تلغى (ما) الزائدة عمل حرف الجر إذا اتصلت به ؟

- ج ← لا ، بل يظل حرف الجر عاملا فيما بعده بدليل قوله تعالى :
- { مما خطيئاتهم أغرقوا } ← فكلمة (خطيئات) جاءت مجرورة بـ (من) المتصلة بما الزائدة.
 - { فبما رحمة من الله لنت لهم } ← فكلمة (رحمة) جاءت مجرورة بـ (الباء) المتصلة بما الزائدة.
 - { قال عما قليل ليصبحن نادمين } ← فكلمة (قليل) جاءت مجرورة بـ (عن) المتصلة بما الزائدة.

س2- متى تكون (منذ و مذ) حرفي جر ؟ ومتى تكونان ظرفي زمان ؟

- ج ← تكون (منذ و مذ) حرفي جر إذا سبقهما فعل ماضٍ منفي ولم تعقبهما جملة فعلية ، مثل :
- (ما سافرت خارج البلاد منذ عامين) ← (منذ) هنا حرف جر بمعنى (من).
 - (ما رأيت أصدقائي مذ أسبوعين) ← (مذ) هنا حرف جر بمعنى (من).

**** وتكونان ظرفي زمان في باقي الحالات. مثل :**

- (أصبحت بلدان العالم متجاورة منذ اخترعت الطائرات) ← (منذ) هنا ظرف زمان.

س3- ما حكم (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف من حروف الجر ؟

ج ← وجب حذف الألف منها وتكتب مع حرف الجر ككلمة واحدة ، كما في الأمثلة الآتية:

- بم تشغل وقت فراغك ؟
- لم يقصر المهمل في عمله ؟
- مم تتخوف ؟
- فيم تفكر ؟

تدريب

س1- أكمل كل جملة مما يأتي بحرف الجر المناسب :

- كلام الحق ثقيل المبطلين.
- رمية من غير رام.
- لم يخرج صديقي بيته ثلاثة أيام.
- زرت لبنان ، ثم أقمت بيروت انتهاء الإجازة.
- لا تتعجل ف..... العجلة الندامة.

س2- حدد معنى حرف الجر في كل جملة من الجمل الآتية:

- يجب الابتعاد عن أصدقاء السوء. (عن) هنا تفيد
- للرجال خلق النساء وللنساء خلق الرجال. (اللام) هنا تفيد
- الكريم يسمو بنفسه على الصغائر. (على) هنا تفيد
- عوقب المجرم في سوء ما فعل. (في) هنا تفيد

س3- صوب الخطأ فيما تحته في كل مما يأتي :

- بما يسمى القرض الذي يحقق ربحاً للمقرض ؟
- أعد الله الجنة للمتقون.
- سيفرح المؤمنون بنعيم الآخرة عما قليلاً.

منبع السحر في القرآن

قضية الموضوع :

يُشبع هذا الموضوع ميلنا إلى قراءة القرآن الكريم وتدبر آياته ومعانيه ، حيث إنه يبحث عن سبب التأثير الذي يحدثه القرآن في أسماع وقلوب كل من يستمع له ، وبيان ما في القرآن الكريم من منابع السحر في ألفاظه ونسقه الفريد.

أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد معنى كل كلمة مما فوق الخط فيما يأتي :

المتلف / المتغطي
مخفيا / مختبئا / مستترا
أصل / أساس / الحقيقة الخالصة
يظهر / يبدو
اجتماع الشيء وانتظامه
أصابه الكبر والزهو فكفر بنعمة الله

- { يا أيها المزمل قم الليل إلا قليلا } :
- لا بد أن السحر كان كامنا في مظهر آخر :
- لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني :
- عندما تقرأ القرآن يلوح لك في أول الأمر انه يشبه سجع الكهان :
- سجع الكهان جمل متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق :
- أعد الله العذاب لكل من طغى وأبطره الغنى :

س2- حدد مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكاهن
فاصل / فاصلة
مرحلة

- يختلف النسق القرآني عن سجع الكهان.
- سجع الكهان لا رابط بين فواصله.
- اختصرت سورة العلق مراحل عمر الإنسان.

س3- حدد جمع الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

نواصٍ / ناصيات
طغاة / طواغٍ

- { ناصية كاذبة خاطئة }.
- يرفع الطاغية المتكبر رأسه.

س4- حدد معنى كلمة (اضطرب) في كل سياق مما يأتي :

خاف واهتز
تلاطمت بقوة وعنف
اختل وفسد
ارتبك وتردد
ضرب بعضهم بعضا

- اضطرب اللص أمام رجال الشرطة.
- اضطربت أمواج البحر.
- اضطرب الأمر بين الناس.
- اضطرب الابن أمام أبيه.
- اضطرب الناس في السوق من الزحام.

س5- أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (خلق).

اخترق
تَخَلَّق - أخلاق
الخالق
الخَلْق - الخُلُق
المخلوقات / الخلائق
خَلَقِيَّة
الخلق
خَلِيقَة

- الكاذب كلاما ليس حقيقيا.
- الصحابة الكرام ب النبي ﷺ.
- أنعم علينا سبحانه وتعالى بنعم عظيمة.
- حبذا لو تحلى جميعا ب الطيب.
- كل تسبح بقدرة الله عز وجل.
- يعني الأشخاص المعاقون من عيوب
- الشخص يحبه الناس.
- يتحلى الشخص المين ب..... طيبة.

أسئلة التذوق الفني :

س1- اشرح الخيال في كل صورة مما يأتي :

أ- منبع السحر في القرآن : في هذا التعبير خيال مركب جمع بين التشبيه والاستعارة :

- التشبيه : شبه السحر بالمنبع المتدفق بالمياه ؛ مما يدل على تعدد وجوه السحر والإعجاز في القرآن.

- الاستعارة : شبه ما يحدثه القرآن في الناس بالسحر ؛ مما يوضح أثر اللفظ القرآني في قلوب الناس.

ب- كان محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب : استعارة تشبه النسق القرآني بالنبع الذي ينبع منه الماء ، مما يوضح جمال اللفظ القرآني وأثره في القلوب.

ج- (رأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى) : كناية عن موصوف هو الرسول (ﷺ).

س2- { إن هو إلا سحر يؤثر } حدد نوع الأسلوب البلاغي وأثره في الآية السابقة.

في هذه الآية أسلوب قصر طريقه النفي والاستثناء ، والمقصود هو (القرآن) ، والمقصود عليه هو (السحر). وقد أفاد القصر توكيد المعنى وتخصيصه وحصره.

س3- حدد طريقة القصر في الجدول التالي ثم حوله إلى طريقة أخرى من طرق القصر حسب المطلوب.

الجملة	الطريقة	المطلوب	التحويل
ما القرآن إلا سحر يأسر القلوب.	النفي والاستثناء	اجعله قصرا بإنما	إنما القرآن سحر يأسر القلوب.
بالتلاوة والتدبر ندرك عظمة القرآن.	تقديم ما حقه التغيير	اجعله قصرا بحرف العطف لا	ندرك عظمة القرآن بتدبره لا بهجره
أثر القرآن في القلوب كبير لا صغير	العطف بـ لا	اجعله قصرا بالتقديم والتأخير	كبير أثر القرآن في القلوب.
إنما القرآن كتاب معجز.	إنما	اجعله قصرا بالنفي والاستثناء	ما القرآن إلا كتاب معجز.
ليس سحر القرآن في أحكامه بل نسقه.	العطف بـ بل	اجعله قصرا بإنما	إنما سحر القرآن في نسقه.
لا تكن للقرآن هاجرا لكن مصاحبا.	العطف بـ لكن	اجعله قصرا بالنفي والاستثناء	لا تكن للقرآن إلا مصاحبا.

خامسا : السلامة اللغوية :

الإضافة

س1- حدد المضاف والمضاف إليه وإعراب كل منهما في كل مثال مما يأتي :

المثال	المضاف	المضاف إليه	إعراب المضاف	إعراب المضاف إليه
سحر القرآن <u>قلوب العرب</u> .	قلوب	العرب	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
القرآن <u>نعمة من رب العالمين</u> .	رب	العالمين	اسم مجرور	مضاف إليه مجرور بالياء
حفظت <u>آيات السورتين المكيّتين</u> .	آيات	السورتين	مفعول به منصوب	مضاف إليه مجرور بالياء
<u>سورتا العلق</u> والمزمل أول ما نزل من القرآن.	سورتا	العلق	مبتدأ مرفوع	مضاف إليه مجرور بالكسرة
إن <u>قارئ القرآن</u> فانزول.	قارئ	القرآن	اسم إن منصوب	مضاف إليه مجرور بالكسرة
أنا <u>أعتر بكتابي القرآن الكريم</u> .	كتاب	الضمير (الياء)	اسم مجرور	ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
أعز الله <u>عباده بالإسلام</u> .	عباد	الضمير (الهاء)	مفعول به منصوب	
اللهم نور <u>قبورنا بالقرآن</u> .	قبور	الضمير (الناء)	مفعول به منصوب	
أحرص أيها المسلم على أن يتعطر <u>فمك بالقرآن</u> .	فم	الضمير (الكاف)	فاعل مرفوع	

الاستنتاج :

1- الإضافة : هي تركيب بين لفظين يسمى الأول (مضافا) ، ويسمى الثاني (مضافا إليه) .

- المضاف : يعرب حسب موقعه في الجملة ، وهو اسم نكرة يكتسب التعريف من المضاف إليه .

- المضاف إليه : يعرب مضافا إليه مجرورا دائما وعلامة جره (الكسرة ، أو الياء) :

* الكسرة : - إذا كان مفردا ، مثل : (كلام الرسول كالدرا)

- أو جمع تكسير ، مثل : (سحر القرآن قلوب العرب)

- أو جمعا مؤنثا سالما ، مثل : (تذوقت معنى الآيات القرآنية)

* الياء : - إذا كان مثنى ، مثل : (حفظت آيات السورتين المكيّتين)

- إذا كان جمعا مذكرا سالما ، مثل : (القرآن نعمة من رب العالمين)

2- ما يحدث للمضاف عند الإضافة :

- يجر من (أل) ، مثل : اجعل كلمة (الطالب) مضافا في جملة ← (طالب العلم حريص على التفوق) .

- يجر من التنوين ، مثل : (قرأت كتابا) ، اجعل (كتابا) مضافا في جملة ← (قرأت كتاب التربية الإسلامية) .

- إذا كان مثنى تحذف منه النون ، مثل : اجعل كلمة (القائدان) مضافا في جملة ← (قائدا الجيش شجاعان) .

- إذا كان جمعا مؤنثا سالما تحذف منه النون ، مثل : اجعل كلمة (المعلمون) مضافا في جملة ← (معلمو المدرسة مخلصون)

3- صور المضاف إليه : للمضاف إليه صورتان في الكلام :

أ- الاسم الصريح : تأثرت بسحر القرآن / أخذت كتاب خالد / اقتديت بأخلاق هذا النبي / أعجبت بكلام من تحدث .

ب- الضمير المتصل : نحن نعتز بكتابنا / أكرمت صديقي / جاء المعلم ومعه جهازه / أعجبت برأيك يا محمد .

أ/ رشدي علواني

قسم اللغة العربية

ثانوية عيسى الهولي

س1- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يلها من أسئلة.

" في حياة المرء لحظات فارقة لا تمحى من ذاكرته رغم مرور السنين والأعوام ، قد تكون لحظات نجاح وفرح ، أو لحظات فشل وحزن ، والعقل من استثمر نجاحاته وتعلم من إخفاقاته ، ومضى في طريق الحياة لا يثنيه عن هدفه أي عائق ، ووضع لنفسه أهدافا محددة وغايات سامية يسعى نحوها"

أخرج من الفقرة السابقة كل إضافة مبينا المضاف والمضاف إليه وضبط كل منهما كما في المثال الأول.

الإضافة	المضاف مضبوطا	المضاف إليه مضبوطا
حياة المرء	حياة	المرء
ذاكرته	ذاكرة	الضمير المتصل (هاء الغائب)

س2- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- قول الحق ثقيل على المبطلين.
- أعجبت بكلام المحاضرون في الندوة.
- يجب أن يفتح الإنسان أذنيه للنصيحة.
- يسعى قائدون الأمة لاستعادة أمجادها.
- مروجوا الإشاعات أشد خطرا على الأمة من مجرميها.
- كرم الوزير الشركتين راعيتين الحفل.

س3- (العلم - الكتابان - المواطنون) وظف كل كلمة في جملتين بحيث تكون مضافا مرة ومضافا إليه مرة أخرى.

الكلمة	توظيفها كمضاف	توظيفها كمضاف إليه
العلم		
الكتابان		
المواطنون		

من تجارب الحياة / للشاعر / زهير بن أبي سلمى

- 1- سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- 2- وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصَبُّ
- 4- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
- 5- وَمَنْ يُجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
- 6- وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- 7- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
- 8- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- 9- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيءٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- 10- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ

قضية النص :

لقد عاش الشاعر الجاهلي زهير بن أبي سلمى في العصر الجاهلي ، وكان معروفاً بحكمته وحصافة عقله وسداد رأيه رغم ما كان في بيئته من جهل وعصبية وثار وعدوان ، وقد ترك معلقة شعرية جمع فيها خلاصة تجاربه في الحياة ، وقدم فيها مجموعة من النصائح والحكم التي تنفع الناس وتجنبهم ويلات الحروب ، والأبيات السابقة هي جزء من تلك المعلقة. فبالرغم من تقادم الأزمان واختلاف البيئات وتغير الأحوال ظلت هذه النصائح وتلك الحكم مضرب الأمثال ومستشهد الأقوال لكثير من الأدباء والنقاد والكتاب.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- استخلص بعضاً من الحكم التي أوردها الشاعر مبينا أثرها في المتلقي.

البيت	الحكمة	أثرها
3	الموت لا يستثني أحداً وليس له عمر محدد ولا وقت معلوم.	تحثنا على الاجتهاد في الطاعة والعمل الصالح
5	صنع المعروف يحفظ للمرء عرضه وشرفه.	المدأومة في تقديم الخير للناس ابتغاء وجه الله
6	من لم يتعامل مع الناس بالقوة يستضعفه الناس ويعتدون عليه.	الاستعداد للأعداء بالقوة الرادعة والعلم النافع
7	من يبخل على أهله بماله يصبح بلا قيمة بينهم ويستغنون عنه.	عدم التخلي عن الأهل وعدم التعالي عليهم
9	طبع الإنسان يظهر عليه مهما حاول أن يخفيه من الناس.	التحلي بحسن الخلق وعدم التظاهر بما ليس فينا
10	قيمة الإنسان في لسانه وقلبه وليست في جسمه ولا ملبسه.	نحرص على طهارة القلب واللسان

س2- دال من النص على خبرة الشاعر بالنفس البشرية.

تبدوا خبرة الشاعر بالنفس البشرية فيما أورده في الأبيات من أقوال حول ميل النفس البشرية إلى السلامة دائماً حتى ولو دفعها ذلك للتصنع والمجاملة ، وكذلك ميلها إلى التجميل والتطبع بما ليس فيها كسبا لمحبة الناس وأحياناً لخداعهم.

س3- بين ملامح البيئة الجاهلية في النص.

- ذكر الناقة العشواء التي لا تبصر ، وذكر (المنسم) وهو خف الجمل.
- الإشارة إلى بعض سلوكيات العرب في الجاهلية كالتصنع والمجاملة خوفاً من بطش الناس.
- الاحتكام لمنطق القوة والغلبة في التعامل مع الناس.
- كثرة الحروب والصراعات وغياب الحياة الآمنة المستقرة.

س4- : إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
وإن أنت أكرمت اللئيم تمرد.
ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكن حمده ذماً عليه ويندم.
وازن بين البيتين السابقين.

- الاتفاق : اتفق البيتان في الفكرة والهدف ، وهي ضرورة حُسن اختيار الأشخاص الذين نحسن إليهم ونكرمهم .
- الاختلاف : البيت الأول استخدم طريقة المقابلة بين الكريم واللئيم لإظهار الفارق الكبير بينهما ، أما البيت الثاني فقد استخدم طريقة التحذير والتنبيه من عواقب إكرام الشخص اللئيم الذي لا يستحق المعروف.

س5- يقول زهير عن الموت : رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبُ
ثُمَّهُ وَمَنْ تُخْطِي يُعَمَّرَ فِيهِرَمَ
ويقول طرفة بن العبد : لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى
متى ما يشأ يوماً يقده لحتفه
وازن بين نظرة الشعارين إلى الموت.

- الاتفاق : اتفق الشعاران في الإقرار بحقيقة الموت وأنه قدر محتوم على كل إنسان ، وأنه ليس للمرء فرار منه.
- الاختلاف : عبر زهير عن قدرية الموت وفجأته وأنه يأتي للصغير والكبير كالناقة التي لا تبصر فتخط هنا وهناك ،
وعبر طرفة بن العبد عن قدرية الموت بأنه كالحبل الطويل يلتف حول الإنسان ويشده في أية لحظة متى ما جاء أجله.

س6- يقول أحد الشعراء : تعدو الذئاب على من لا كلاب له
ويقول زهير بن أبي سلمى : ومن لم يذ عن حوضه بسلاحه
وتتقي صولة المستأسد الضاري
يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
أي البيتين السابقين كان أكثر تعبيراً عن معنى القوة ؟
البيت الأول ، لأن الشاعر استعان فيه بالخيال والتعبير الرمزي من خلال الكناية فاتضح معنى القوة أكثر من البيت الثاني.

س7- علل لكل مما يأتي :

أ- تملك اليأس والسأم من نفس الشاعر تجاه الحياة.

بسبب كثرة ما عاناه في حياته الطويلة وكثرة ما خاضه مع قبيلته من حروب وما وجده بين القبائل من صراعات.

ب- تمتع الشاعر بقدر كبير من الحكمة والخبرة بالحياة والناس.

نظراً لطول عمره الذي تجاوز الثمانين عاماً ، ونظراً لكثرة الأحداث والحروب التي عاصرها بين قبائل العرب.

ج- دعوة الشاعر إلى التصنع والمداهنة مع الناس.

لأنه يعلم أن قول الحق لا يروق لكثير من الناس ، ولكي يسلم الإنسان من شرورهم عليه أن يجاملهم وينافقهم.

د- دعوة الشاعر إلى استخدام القوة والسلاح في الدفاع عن النفس والأهل.

لأن الشاعر يعبر عن حال عصره حيث كانت الغلبة للأقوى ، وكانت القبائل تغير على بعضها البعض بحثاً عن سبل الحياة ، فكان لزاماً أن يتسلح أهل هذه البيئة بكل ما يجنبهم أذى الأعداء.

س8- علل خلود مثل هذا النص الشعري.

مثل هذا النص يكتب له الخلود رغم مرور الأزمان لما فيه من حكم صائبة وقيم إنسانية وخلقية تصلح لكل زمان ومكان.

س9- اشرح علاقة المتلقي بمضمون النص.

يقرأ المتلقي هذه الأبيات ويتأثر بما فيها من معان وأفكار فيصبح مشاركا للشاعر في تجربته ، فالمتلقي هو ذلك الإنسان الذي يخاطبه الشاعر وينقل له تجاربه وخبراته ؛ فيأخذ من تلك الخبرات ما يتناسب مع ظروف عصره ومجتمعه ، ويترك ما يتعارض منها مع قيم دينه وأعراف مجتمعه.

س10- انثر مضمون الأبيات بأسلوبك.

- 1- لقد مللت من الحياة ومتاعبها وأحداثها ، وكل من يعيش مثلي ثمانين عاما لا بد أن يسأم.
- 2- وبحكم هذا العمر الطويل أصبحت ملما بما كان في الماضي وما يحدث في الحاضر لكني أجهل ما في المستقبل.
- 3- ولقد أدركت حقيقة الموت وأنه ليس له عُمر محدد ، فمن جاء أجله مات ومن لم يأتِه أجله كُبر وشاخ.
- 4- ومن خبرتي بالناس علمت أنه لكي يسلم الإنسان من أذى الآخرين عليه أن يجاملهم ويناققهم في كل شيء.
- 5- ولكي يحفظ الإنسان عرضه وشرفه عليه أن يصنع المعروف مع الناس ويقي نفسه من شتائمهم بالإحسان إليهم.
- 6- وكل من لم يدافع عن بيته وأهله بسلاحه وقوته سوف يستضعفه الناس ويهدمون عليه بيته.
- 7- وكل من كان صاحب مال أو خير ويبخل على أهله وقومه فإنه يصبح بلا قيمة بينهم ويستغنون عنه ويذمون.
- 8- وكل من يقدم المعروف لمن لا يستحق من البشر لن ينال الحمد والشكر وسوف ينقلب عليه هذا المعروف ذما.
- 9- وكل إنسان يعتقد أن بمقدوره إخفاء خصاله السيئة عن الناس فإنه مخطئ وسوف تظهر حقيقة طبعه سريعا.
- 10- حقيقة كل الإنسان تكمن في لسانه وقلبه أما الجسد والمظهر فما هو إلا الصورة الخارجية له.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي :

- | | |
|-----------------------------|--|
| عاما | - ومن يعيش ثمانين <u>حولا</u> . |
| مفردھا (منية) وهي الموت | - رأيت <u>المنايا</u> خبط عشواء. |
| يجامل / يداري / يساير الناس | - ومن لم <u>يصانع</u> في أمور كثيرة. |
| يمضغ | - <u>يضرس</u> بأنياب ويوطأ بمنسم. |
| خُف الناقة | - يضرس بأنياب ويوطأ <u>بمنسم</u> . |
| يحفظه / يصونه | - ومن يجعل المعروف من دون عرضه <u>يفره</u> . |
| طبيعة المرء التي يولد بها | - ومهما تكن عند امرئ من <u>خليقة</u> . |
| يدافع / يصد / يرد | - ومن لم <u>يذد</u> عن حوضه بسلاحه. |

س2- حدد مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- | | |
|-------|--------------------------------------|
| منية | - رأيت <u>المنايا</u> خبط عشواء. |
| تكليف | - سنمت <u>تكاليف</u> الحياة. |
| أمر | - ومن لم <u>يصانع</u> في أمور كثيرة. |

س3- هات جمع كل ما تحته خط فيما يأتي :

- | | |
|----------------------|--|
| أحواض / حياض / حيطان | - ومن لم يذد عن <u>حوضه</u> . |
| أفضال / فضول | - ومن يك ذا <u>فضل</u> فيبخل بفضله. |
| خليق / خلائق | - ومهما تكن عند امرئ من <u>خليقة</u> . |

س4- حدد معنى كلمة (خال) في كل سياق مما يأتي :

- خال الشاب على الناس.
- خال الحكيم في الأمر.
- خال الفرس في مشيته.
- خال الرجل الأمر سهلاً.
- خال القاضي الحقيقة.
- تكبر عليهم
- توسّم وتفرس
- ظلع وغمز (عرج)
- ظنّ
- علمها

س5- ضع في كل فراغ مما يأتي تصريف مناسباً من (ناب).

- سمو الأمير ولي عهده ليحضر مكانه.
- المجرم شعور بالخوف والفرع.
- الحراس على حراسة المكان.
- في مجلس الأمة يتحدث كل عن مشكلات مجتمعه.
- لي قريب يعمل في العامة.
- أمت بالكويت أثناء الغزو شديدة.

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني :

س1- حول كل خيال مما يأتي إلى تعبير حقيقي.

- رأيت المنايا خبط عشواء : ← الموت قدر محتوم على جميع الخلق وليس له عمر ولا زمان محدد.
- من لم يصانع يضرس بأنياب : ← من لم يصانع ويساير الناس يعتدى عليه ويهان.
- من يجعل المعروف من دون عرضه يفره : ← من يصنع المعروف مع الناس فسوف يصون نفسه من أذاهم.

س2- أخرج من الأبيات إيجازاً مبيناً نوعه وقيّمته.

- ومن لم يصانع في أمور كثيرة : فيه إيجاز حذف ، فقد حذف المفعول به للفعل (يصانع) حيث إن التقدير : (ومن لم يصانع الناس).

- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده : فيه إيجاز قصر ، حيث إن التعبير السابق عبر عن معاني كثيرة في ألفاظ قليلة ، فالشاعر يريد أن يقول أن قيمة الإنسان فيما ينطق به لسانه وما يشعر به قلبه وليس في ماله ولا مظهره.
- وقيمة الإيجاز سواء (الحذف أو القصر) هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة مما يحرك الذهن ويلفت الانتباه.

الإيجاز

تعريف الإيجاز : هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة ، وهو نوعان :

- أ - إيجاز القصر : ويكون بتضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف.
- مثال قوله تعالى : (ولكم في القصص حياة) ، فقد حملت هذه الألفاظ القليلة الكثير من المعاني.
- فالمراد أنه في حالة أخذ القصص من القاتل فإن ذلك يعصم الآخرين ويضمن لهم الحياة الآمنة.

ب - إيجاز الحذف : ويكون بحذف كلمة أو جملة أو أكثر ، بشرط وجود قرينة تدل على المحذوف .
- مثال قوله تعالى : (وآتينا ثمود الناقة مبصرة) ، ففي هذه الآية إيجاز بحذف كلمة (آية) لأن التقدير (وآتينا ثمود الناقة آية مبصرة) ، وقرينة الحذف كلمة (مبصرة) لأنها صفة (لآية) .

سر جمال الإيجاز: يعمل على تحريك الذهن وإعمال العقل ولفت الانتباه بحثاً عن الشيء المحذوف .

س1- حدد نوع الإيجاز في كل مثال مما يأتي :

نوع الإيجاز	الأمثلة
قصر	قال تعالى : (ألا له الخلق والأمر)
حذف المحذوف تقديره (لا تفتقروا)	{ قالوا تالله تفتقروا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين }
قصر	قال الرسول الكريم لرجل يسأل عن قول جامع : (قل أمنت بالله ثم استقم)
قصر	قال أعرابي يمدح قومه : أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم .
حذف المحذوف تقديره (دين)	{ إنما جزاء الذين يحاربون ... الله ورسوله ويسعون في الأرض فسادا أن يقتلوا }
حذف والمحذوف تقديره (صالحة)	{ أَمَّا السَّيِّئَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَأَرَدْتُ أَنْ أَعِيبَهَا وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيحَةٍ ... غَضَبًا }
قصر	{ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }
قصر	{ أخرج منها ماءها ومرعاها }
حذف والمحذوف تقديره (لو كان معه إله)	{ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ... إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ }
قصر	قال الرسول الكريم : (إن من البيان لسحرا)
حذف المحذوف تقديره (لا)	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما

س2- قدر المحذوف في كل موضع مما يأتي :

المحذوف	قال تعالى
جواب القسم وتقديره (لقد جاءكم منذر)	{ ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ }
سنقول لهم	{ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }
وعمل عملا	{ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا }
أمر - وجاء	{ وَجَاءَ رَبُّكَ وَ... الْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا }
أهل - أصحاب	{ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَ... الْعِيرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ }
فذهبت البنتان إلى أبيهما وأخبرته بأمر موسى فأرسل إحداهن لتستدعيه	{ فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير * فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا }

رابعاً : السلامة اللغوية :

اسم التفضيل

اسم التفضيل : هو اسم مشتق من الفعل الثلاثي للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة معينة ، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة ، وهو يصاغ على وزن (أفعل) .

ويتكون التفضيل من ثلاثة أجزاء : المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه

مثل : (الأرض أكبر من القمر)

- المفضل : الأرض

- اسم التفضيل : أكبر

- المفضل عليه : القمر

أمثلة على اسم التفضيل :

الجملة	المفضل	اسم التفضيل	المفضل عليه
الطالب المجد أحسن من الطالب الكسول.	الطالب المجد	أحسن	الطالب الكسول
قمة البرج أعلى من كل المباني المجاورة.	قمة البرج	أعلى	كل المباني المجاورة
المتعلم الواعي أكثر اجتهاداً من المتعلم المتراخي.	المتعلم الواعي	أكثر اجتهاداً	المتعلم المتراخي
هذه الزهرة أشد حمرة من غيرها.	الزهرة	أشد حمرة	غيرها

نلاحظ من الأمثلة السابقة أن اسم التفضيل له طريقتان في الصياغة :

1- الطريقة المباشرة : ك (حسن : أحسن) - (عظم : أعظم) - (سما : أسمى) - (غلا : أغلى) - (هدى : أهدى)

ولكي يصاغ اسم التفضيل بطريقة مباشرة لا بد أن يكون الفعل :

- ثلاثياً : ك (حسن - عظم - جمل) ، فلا يصاغ من الفعل غير الثلاثي إلا بطريقة غير مباشرة كما سيأتي.
- تاماً : أي غير ناقص ، فلا يصاغ اسم التفضيل من الأفعال الناقصة (كان - أصبح - أوشك - اخلوق)
- متصرفاً : يأتي منه الماضي والمضارع والأمر ، فلا يصاغ من الفعل الجامد مثل (عسى - بئس - نعم - ليس)
- قابلاً للتفاوت : أي أنه يقبل الزيادة والنقصان ، فلا يصاغ من أفعال من مثل (مات - فني - هلك - قضى)
- مثبتاً : أي غير منفي ، فلا يصاغ من الفعل المنفي مثل (مازال - ما فاز - لم يحضر - لن يذهب)
- مبنياً للمعلوم : فلا يصاغ اسم التفضيل من الفعل المبني للمجهول مثل (عُرف - فهم - كُتب)
- ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء : أي لا يدل على لون أو عيب ؛ فلا يصاغ من (حمر - زرق - عرج - حول)

2- الطريقة غير المباشرة : ك (استقام : أفضل استقامة) - (اجتهد : أقل اجتهاداً) - (عرج : أكثر عرجاً)

يجوز أن يصاغ اسم التفضيل من الفعل غير الثلاثي والفعل الثلاثي الذي يكون الوصف منه على وزن " أفعل ، فعلاء " وذلك بذكر مصدر ذلك الفعل منصوباً على التمييز مع الإتيان باسم تفضيل مناسب ك (أكثر - أشد - أكبر - أقل ...) . وذلك مثل :

مثل : صغ اسم تفضيل من الفعل (أتقن - زرق) في جملة من إنشائك :

- أتقن : نأتي بالمصدر (إتقان) ، ثم نأتي باسم تفضيل مناسب ك (أكثر) ، ثم نركب الجملة هكذا : (الموظف الشريف أكثر إتقاناً لعمله من الموظف المرتشي) .
- زرق : نأتي بالمصدر (زرقة) ، ثم نأتي باسم تفضيل مناسب ك (أشد) ، ثم نركب الجملة هكذا : (ماء البحر أشد زرقة من لون السماء) .

*** ولا يصاغ اسم التفضيل من الفعل الناقص أو الجامد أو المبني للمجهول أو المنفي أو غير قابل للتفاوت.

س- صغ اسم التفضيل من كل فعل مما يأتي في جملة تامة من إنشائك.

- كبر :

.....

- استخرج

.....

- تقدم

.....

- خضر

.....

حالات اسم التفضيل في الكلام

لاسم التفضيل في الكلام ثلاث حالات هي :

يجوز فيه الحالاتان	يطابق ما قبله	يلزم الإفراد والتذكير
<p>وذلك إذا جاء مجردا من (أل) ولكنه مضاف لاسم فيه (أل) . فيجوز أن نقول :</p> <p>- هذه هي أفضل الطالبات. - وهذه هي فضلى الطالبات.</p> <p>- هذان هما أفضل الطلاب. - وهذان هما أفضلا الطلاب.</p> <p>- هاتان هما أفضل الطالبات. - وهاتان هما فضليا الطالبات.</p> <p>- هؤلاء هم أفضل الطلاب. - وهؤلاء هم أفاضل الطلاب.</p> <p>- هؤلاء هن أفضل الطالبات. - وهؤلاء هن فضليات الطالبات.</p>	<p>وذلك إذا كان معرَفا بـ (أل) . مثل :</p> <p>- هذا الطالب هو الأفضل علما. - هذه الطالبة هي الفضلى علما. - هذان الطالبان هما الأفضلان علما. - هاتان الطالبتان هما الفضليتان علما. - هؤلاء هم الطلاب الأفضل علما. - هؤلاء هن الطالبات الفضليات علما.</p> <p>نلاحظ : أن اسم التفضيل في الأمثلة السابقة قد تطابق مع ما قبله في العدد (مفرد / مثنى / جمع) وفي النوع (مذكر / مؤنث).</p>	<p>وذلك إذا كان اسما نكرة أي بدون (أل) ، أو كان مضافا إلى اسم نكرة. مثل :</p> <p>- هذا الولد أفضل من أخيه. - هذه البنت أفضل من أختها. - هذان الولدان أفضل من أخيهما. - هاتان البنات أفضل من أختهما. - هؤلاء الأولاد أفضل من أخيهم. - هؤلاء البنات أفضل من أختهن.</p> <p>ومثل :</p> <p>- هذا أذكى طالب في الصف. - هذه أذكى طالبة في الصف. - هذان أذكى طالبين في الصف. - هاتان أذكى طالبتين في الصف. - هؤلاء أذكى طلاب في الصف.</p> <p>نلاحظ : أن اسم التفضيل في الأمثلة السابقة قد لزم صورة المفرد المذكر ولم يتغير والسبب أن جاء اسما نكرة أو مضافا إلى نكرة</p>

من أمثلة اسم التفضيل في حالاته المختلفة :

المفرد المذكر	المفردة المؤنثة	المتنى المذكر	المتنى المؤنث	الجمع المذكر	الجمع المؤنث
الأعظم	العظمى	الأعظمان	العظميان	الأعظم	العظميات
الأحسن	الحسنى	الأحسنان	الحسنيان	الأحسن	الحسنيات
الأدنى	الدنيا	الأدنيان	الدنيان	الأدنى / الأداني / الأدنون	الدنيوات / الدنا
الأصغر	الصغرى	الأصغران	الصغريان	الأصغر	الصغريات
الأكبر	الكبرى	الأكبران	الكبريان	الأكبر	الكبريات
الأقصى	القصى	الأقصوان	القصويان	الأقصى	الأقاصي
الأسفل	السفلى	الأسفلان	السفليان	الأسفل / الأسفلون	السفليات
الأيمن	اليمنى	الأيمنان	اليمنيان	الأيمن / الأيمن / الأيمن	اليمنيات / الأيمان / الأيمن
الأيسر	اليسرى	الأيسران	اليسريان	الأيسر	اليسريات

تدريبات على اسم التفضيل

س1- ضع في كل فراغ مما يأتي اسم تفضيل من الفعل المقابل لكل جملة.

- الأقربون بالمعروف.
- رب إشارة من عبارة.
- الجوع من سؤال اللئيم.
- اليد خير من اليد
- كرمت المدرسة الطالبين بالتكريم.
- فاز اللاعبون في المستوى.
- أقامت الدولة حفلا للأمم
- العلم من المال.
- أصبحت الأخبار بفضل وسائل التواصل الحديثة.
- لون التفاحة من لون الورد.

س2- وازن بين كل مما يأتي في أسلوب تفضيل مناسب.

أ- زرقة السماء وزرقة البحر.

ب- خضرة الزرع الطبيعي والزرع الصناعي.

ج- وجه المريض وورق شجر الخريف في الصفرة.

د- المرابي والحرباء في التلون.

س3- صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- كرمت اللجنة الفتاة الأفضل في حفظ القرآن.

- قرأت في الكتابين الأقدم عمرا في المكتبة.

- البخيل أقل إنفاق على أولاده من الكريم.

س4- حدد اسم التفضيل وفعله في الأمثلة.

الجملة	اسم التفضيل	فعله
الشمس أبعد عنا من القمر.		
الصدق أنفع من الكذب.		
اطمأنت الأخت الكبرى إلى حسن دراسة أختها الصغرى .		
الشاعر الجاهلي أكثر استعمالا للخيال من الشاعر المعاصر.		

محمد رسول الإنسانية

تضية الموضوع :

يتناول الكاتب أحمد أمين في هذا الموضوع بعضا من جوانب العظمة في شخصية النبي محمد (ﷺ) ، وبيان الفارق بين عظمته (ﷺ) وبين عظمة غيره من العظماء الآخرين في كل العصور ، مع الاستشهاد والتدليل على تلك العظمة العجدية ببعض الأمثلة والمواقف من حياته (ﷺ) قبل وبعد بعثته بالنبوة المطهرة.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- استنتج هدف الكاتب في هذا الموضوع.

- بيان بعض جوانب العظمة ومظاهر الإنسانية في شخصية النبي محمد (ﷺ).
- إظهار الفارق الكبير بين عظمة النبي (ﷺ) وغيره من عظماء التاريخ الإنساني.
- الحث على التأسي والافتداء بأخلاق النبي (ﷺ) ورحمته وإنسانيته مع جميع الخلق.

س2- استخلص القيمة المستفادة من كل موقف من المواقف الآتية :

الموقف	القيمة المستفادة
اختلاء النبي بنفسه في غار حراء على مدار سنوات عديدة قبل البعثة.	التأمل والتفكير في كل ما يواجهنا
تعرض النبي للضرب والإيذاء المتكرر من كفار قريش وهو يدعوهم للإسلام.	الصبر والتحمل في سبيل الهدف
هجرة النبي (ﷺ) إلى يثرب والبحث عن أرض جديدة للإسلام بعد كفاح مع أهل مكة لمدة ثلاث عشرة سنة.	- عدم اليأس رغم كل عقبات الحياة. - الأمل والبحث عن حلول بديلة.
يتعرض النبي (ﷺ) للأذى في معركة أحد ويتفرق أصحابه من حوله لكنه يقف بكل إيمان رابط الجأش جميع الفواد.	الثبات والشجاعة في مواجهة الشدائد.

الرحمة والتسامح والعفو والسعي نحو تحقيق الأهداف السامية وليس غيرها.

يفتح النبي (ﷺ) مكة وكل هدفه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ، ويحطم الأصنام ، وينسى كل ما فعله أهلها ، ويقول للأسرى : اذهبوا فأنتم الطلقاء.

س3- علل كل موقف من المواقف الآتية :

- أ- كثرة المحاولات وتعدد الأساليب التي يقوم بها خصوم النبي (ﷺ) للنيل منه والانتقاص من قدره. بسبب جهلهم بشخصه وأخلاقه وإنسانيته (ﷺ) ، وبسبب غيرتهم وحقدهم على العقيدة الإسلامية والمسلمين.
- ب- عجز اليهودية والنصرانية عن إحداث تغيير في حياة العرب. لأنها ديانات قد فقدت روحها ، وتقسمتها المذاهب والشيع ، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع والتحريف.
- ج- ليس لعظيم مهما بلغ أن تقترب عظمته من عظمة النبي ﷺ. - لأن عظمة النبي (ﷺ) باقية وخالدة إلى قيام الساعة وكلما تقدم الزمن وتتطور العلم زادت قيمة النبي وعظمته وضوحا. - ولأنه بمفرده وفي فترة زمنية وجيزة استطاع أن يحول العرب من قبائل متناحرة تعبد الأصنام إلى أمة موحدة مؤمنة.
- د- لجوء النبي (ﷺ) إلى العزلة والاختلاء في غار حراء لسنوات طويلة قبل البعثة. للتفكير في سوء ما عليه العالم ، وفي سوء ما يعتقد العرب وغير العرب ، وفي سوء الحالة الاجتماعية للعالم الذي رآه في جزيرة العرب وفي العالم الذي رآه في الشام.
- هـ- هجرة النبي (ﷺ) إلى يثرب وتركه مكة التي هي أحب بلاد الله إليه. بسبب ما لاقاه من أهل مكة من اضطهاد وعناد وتعذيب له ولأصحابه ، ولكي يبحث عن أرض جديدة لدعوته.
- و- عندما فتح النبي (ﷺ) مكة لم يتذكر الدم ، ولم يفكر في الثأر من خصومه الذين قتلوا عمه حمزة. لأن هدفه لم يكن الانتقام أو العقاب ، وإنما كان هدفه أن يدخل الكعبة ، ويكسر الأصنام ، ويصعد بلال فيؤذن فوق الكعبة.
- ز- اختلاف رسالة النبي محمد (ﷺ) عن كل رسالات الأنبياء الآخرين عليهم السلام. لأن كل نبي منهم جاء يحمل مصباحا لقومه فقط ، أما محمد (ﷺ) فقد جاء يحمل مصباحا للعالم أجمع.

س4- وازن بين عظمة النبي محمد (ﷺ) وغيره من العظماء مع مرور الزمن.

- كل عظماء العالم : قد زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم وقليل ما تنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم ووزنهم بموازين عصرهم.
- عظمة النبي : ظلت قيمته وعظمته وعظمته رغم اختلاف العصور وتغير الموازين ، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحا ، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة.

س5- دال على كل مما يأتي :

أ- عظمة النبي (ﷺ) في تبليغ دعوته.

أنه استطاع في عشرين عاما أن يقضي على كل فوضى الجاهلية ، وأن يحول العرب من قبائل متناحرة تعبد الأصنام إلى أمة عربية واحدة مؤمنة برب واحد فوق السماء ، وأن يجعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ، ومن الفساد صلاحا.

ب- احترام الرسول ﷺ والإسلام للمرأة.

قوى الإسلام المرأة وردَّ لها حقها المسلوب ، وجعلها مساوية للرجل في العبادات والمعاملات والحقوق المدنية.

أ/ رشدي علواني

قسم اللغة العربية

ثانوية عيسى الهولي

ج- عفو النبي (ﷺ) ورحمته كانت سببا في دخول الناس أفواجا في الإسلام.

بدليل موقفه يوم فتح مكة حينما قال للأسرى : " يا معشر قريش ما ترون أنني فاعل بكم ؟ قالوا : خيرا ، أخ كريم ، وابن أخ كريم ، قال : فاذهبوا وأنتم الطلقاء " ، فأسرهم بعفوه ، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته.

س6- لو طلب منك إعادة عرض هذا الموضوع في أقل عدد من السطور فماذا تقول ؟

إن الرسول محمد (ﷺ) هو أعظم مخلوق في هذه الدنيا ، وعظمته باقية وخالدة في رسالته التي حملها إلى البشرية كلها ، فلقد أخرج البشرية من فوضى الشرك والجهل وعبادة الأصنام والنار والحيوانات إلى عبادة الله الواحد ، وأقام دولة إسلامية تصنع الحضارة ، وتشجع على العلم ، وتحترم المرأة وتعترف بحقها في الحياة ، وفي نفس الوقت تحارب الشرك والظلم والطغيان في كل مكان. كما أنه علم البشرية كيف تستخدم عقلها في التفكير والتأمل ، وكيف تقابل المشكلات والعقبات بالصبر والشجاعة وعدم اليأس وضرورة البحث في اختيار البدائل الممكنة ، وعلمنا كيف نجمع بين الحزم وبين التسامح والعفو مع الناس.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي :

- حاولوا أن ينتقصوا من قدره **بشئى** الأساليب.
- العرب جعلت البيت الحرام **مبائة** للأصنام.
- ثم اهتدي وكان الوحي **إيدانا** بالهداية.
- ويتفرق عنه أهله فلا **يجزع**.
- تكسر رباعيته **ويشج** في وجهه.
- جاء الحق **وزهق** الباطل.

س2- هات الجمع لكل ما فوق الخط فيما يأتي :

- ولم يذكر **أفاعيل** خصومه.
- وقد دخل على تعاليمها الأولى كثير من **البدع**.
- تحمس المسلمون لدينهم لا كما يتحمس الرهبان في **الصوامع**.

س3- هات المفرد لكل ما فوق الخط فيما يأتي :

- تبدو عليه الهزيمة في **وقعة** أحد.
- يبلغون **الذروة** في عالم الروح.
- ويقف ثابتا جميع **الفؤاد** رابط الجأش.

س4- حدد معنى كلمة (نال) في كل سياق مما يأتي :

- **نال** الطالب النجاح.
- **نال** الرجل من عدوه.
- **نالني** من أهلي معروف.
- **نال** الرجل من عرض أخيه.
- **نال** موعد الرحيل.

س5- ضع في كل فراغ مما يأتي تصريفا مناسباً من الجذر اللغوي (عفا).

العفو
العفو
نعفو
أعفت
عافاه
يتعافى
عافيتها
عفا

- أمر الله نبيه (ﷺ) أن يأخذ ويأمر بالعرف.
- من أسماء الله الحسنى الرحيم.
- حثنا النبي (ﷺ) أن عن ظلمنا.
- الشركة الموظف من منصبه.
- شكر المريض ربه بعد أن من مرضه.
- بدأ المريض مما أصابه.
- استردت الكويت سريعا بعد محنة الغزو.
- العصبية من العادات القديمة التي عليها الزمن.

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- استخرج محسنا بديعيا من الموضوع مبينا أثره في المعنى.

- **فجعل من الشر خيرا ، ومن الاضطراب أمنا ، ومن الفساد صلاحا :**
← بين كل لفظين مما سبق طباق إيجاب يبرز عظمة النبي (ﷺ) وأثره في تغيير حياة العرب على عكس ما كانوا.
- **جاء الحق وزهق الباطل :** ← بين الجملتين مقابلة توضح الفارق الكبير بين حال مكة قبل وبعد الإسلام.
- **فنالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه :** طباق سلب يبرز عاقبة التطاول على قدر النبي (ﷺ).
- **وجد نصف العرب ضعيفا فقواه :**
- **يعملون للدنيا كأنهم يعيشون أبدا ، ويعملون للآخرة كأنهم يموتون غدا :**
← بين الجملتين مقابلة توضح يسر العقيدة الإسلامية وسماحتها في الجمع بين خيري الدنيا والآخرة.

الإيجاز

تذكر أن الإيجاز يقصد به : جَمْعُ المعاني المُتكَاثِرَةِ تحتَ اللَّفْظِ القَلِيلِ مَعَ الإِبَانَةِ وَالإِفْصَاحِ، وَهُوَ نَوْعَانِ :

- (1)- **إيجاز قصر** ، و يكون بتضمين العبارات القصيرة معاني قصيرة من غير حذف .
- (ب)- **إيجاز حذف** ، ويكون بحذف كلمة¹ أو جملة أو أكثر مع قرينة تُعَيِّنُ المَحذُوفَ.

س2- وضح الإيجاز في كل تعبير مما يأتي مبينا نوعه.

التوضيح	التعبير
في هذا المثل إيجاز حذف ، لأن التقدير : ما قل لفظه ودل معناه.	خير الكلام ما قلّ ودلّ.
في هذه الآية إيجاز حذف ، لأن التقدير : وعمل عملا صالحا.	{ إلا من تاب وآمن وعمل صالحا }.
في هذه الآية إيجاز قصر ، فقد دل الله سبحانه بكلمتين على جميع ما أخرجه من الأرض قوتا و متاعاً للناس من العُشب والشجر والحطب واللِّباس والنار و الماء.	قال تعالى: { أَخْرَجَ مِنْهَا مَاءَهَا وَمَرْعَاهَا }
في هذه العبارة إيجاز حذف ، لأن التقدير : وشربيت ماءً.	أكلتُ فاكهةً و ماءً.
في هذه الآية إيجاز قصر ، فقد انطوى تحت ألفاظها القليلة كثير من معاني الأخلاق مثل العفو والرفق والتسامح والأمر بالمعروف و صون اللسان و غص البصر والإعراض عن الجاهلين.	قال تعالى : { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ }
فيها إيجاز قصر ، لأنها جمعت من نعيم الجنة ما لا يحصره العقل.	قال تعالى : { وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ وَتَلَذُّهُ الْأَعْيُنُ }
فيها إيجاز حذف ، لأن في كلمة (أبتئتم) كل معاني الرخاء والنعيم ، وفي كلمة (حصدتكم) كل معاني الذل والشقاء.	وقع في قصة البرامكة قول هارون الرشيد : " أبتئتم الطاعة ، و حصدتكم المعصية " .

أسئلة إثرانية لتعميق الفهم :

س1- اكتب ثلاث فكر رئيسة يتناولها هذا الموضوع.

- ج ← - عظمة النبي محمد تكمن فيما قام به من هداية للبشرية كلها وإخراجها من الظلمات على النور.
- إعطاء المرأة حقها ، واحترام قيمة العمل عاملان أساسيان لبناء الدولة الإسلامية القوية.
- التحلي بقيم الصبر والشجاعة والتسامح تصنع رجالا أبطالا يخلد التاريخ ذكرهم.

س2- كيف كان حال الجزيرة العربية قبل الإسلام ؟

ج ← كان الناس في الجزيرة العربية يعيشون في فوضى وفي بيئة فاسدة مضطربة ، تكثر فيها الفتن والحروب والأفكار الضالة ما بين عبادة الأصنام لا تضر ولا تنفع ، ونصرانية ويهودية فقدت روحها ، وحنيفية ضعيفة عاجزة عن إحداث تغيير في هذه الفوضى.

س3- في عشرين عاما استطاع الرسول (ﷺ) أن يغير كل هذه الفوضى. وضح ذلك.

- ج ← - حول القبائل وأشبه القبائل التي كانت منقسمة ومتحاربة إلى أمة عربية واحدة تخافها كل الأمم.
- رد الأصنام إلى مكانها في الأرض ، وأعلى كلمة التوحيد وعبادة الله الواحد الأحد.
- أعطى المرأة حقها ، وأعاد لها مكانتها التي سلبت منها ، وجعلها كالرجل في الحقوق والواجبات.
- علم الناس كيف يدافعون عن دينهم بأرواحهم ، وفي الوقت نفسه يعملون لدينهم وكسب أقاتهم.

س4- استخلص من الموضوع بعضاً من الصفات التي تحلى بها الرسول (ﷺ).

- التفكير والتأمل : فكان يذهب إلى غار حراء ليفكر في مصير هذا العالم ، حتى جاءه الوحي المبين.
- قوة العزيمة الصبر : فنراه يُعذب ويُضرب ويُرمى بالحجارة ويسيل منه الدم ، لكنه لا يضعف أبداً.
- عدم اليأس : فكان (ﷺ) لا ييأس أبداً فإذا فشلت خطة وضع خطة أخرى حتى ينجح.
- الشجاعة : فتراه في معركة أحد تكسر رباعيته ويشج في وجهه وتكلم شفته ويسل دمه على خده ويقتل عمه (حمزة) ويتفرق عنه المسلمون لكنه يظل ثابتاً رابط الجأش قويا.
- الكرم والتسامح : ويبرز ذلك يوم فتح مكة عندما يقول لأهل مكة الذين حاربوه : (اذهبوا فأنتم الطلقاء).

س5- حدد نوع الخيال وقيّمته في كل صورة مما يأتي :

- (العرب وهبت نفسها للأصنام) ← كناية عن سيطرة الجاهلية على عقول العرب قبل الإسلام وتعلقهم بعبادة الأصنام.
- (جعلت البيت الحرام مائة لثثمانة صنم) ← كناية عن كثرة أعداد الأصنام التي كانت حول الكعبة.
- (فهي كالرجل في العبادات) ← تشبيه صريح يدل على المساواة بين المرأة والرجل وعدم التفريق بينهما في الإسلام.
- (جميع الفؤاد رابط الجأش) ← كناية عن الصبر والثبات والشجاعة.
- (فجاء محمد يحمل مصباحا للعالم) ← استعارة تصريحية ، حيث شبه رسالة الإسلام بالمصباح ، مما يدل على عظمة الرسالة المحمدية وهديتها للناس.

رابعا : السلامة اللغوية : اسما الزمان والمكان

التعريف بهما : هما اسمان مشتقان يدلان على زمان ومكان وقوع الفعل.

صوغهما : يصاغ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي كما يلي :

أولا : صوغهما من الفعل الثلاثي : يصاغان على وزن :

- 1- (مَفْعَل) : بفتح العين ، من الفعل الثلاثي المفتوح العين أو مضمومها في المضارع.
مثل : (ذهب - يذهب : مَذْهَب) ، (نشر - ينشر : مَنَشْر) ، (سعى - يسعى : مَسْعَى) ، (قام - يقوم : مَقَام)

س- وظف (مذهب) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان.
- مذهب الطلاب على المدرسة الساعة السابعة صباحا. (اسم زمان)
- مذهب الطلاب إلى المدرسة عبر الطريق السريع. (اسم مكان)

- 2- (مَفْعِل) : بكسر العين ، من الفعل الثلاثي المكسور العين في المضارع ، والفعل المعتل الأول (المثال).
مثل : (جلس - يجلس : مَجْلِس) ، (نزل - ينزل : مَنَزَل) ، (وعد : مَوْعِد) ، (ولد : مَوْلِد) ، (وقف : مَوْقِف)

س- وظف (مولد) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان.
- مولد الرسول (ﷺ) في عام الفيل. (اسم زمان)
- مولد الرسول (ﷺ) في مكة المكرمة. (اسم مكان)

ثانيا : صوغهما من الفعل غير الثلاثي :

يصاغان على وزن اسم المفعول ، وذلك بأن نأتي بالفعل في زمن المضارع ، ثم نبذل حرف المضارعة (ميما مضمومة) ، ونفتح الحرف قبل الآخر.

مثل : (أخرج - يخرج : مُخْرَج) ، (أقام - يقيم : مُقَام) ، (التقى - يلتقي : مُلتَقَى) ، (استودع - يستودع : مُستودَع)

س- وظف (ملتقى) في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم زمان ، وفي الثانية اسم مكان.

(اسم زمان)

- ملتقى العمال في الصباح.

(اسم مكان)

- ملتقى العمال أمام المصنع.

تدريبات على اسمي الزمان والمكان

س1- اقرأ الفقرة التالية ، ثم أخرج منها أسماء الزمان وأسماء المكان محددا فعل كل اسم منها.

" منذ مطلع التاريخ والبشرية تعاني من الصراع المحتدم بين الخير والشر ، ففي كل عصر كان هناك قوتان متصارعتان تسعى كل منهما أن يكون لها مستقر في الأرض وموطن تبسط فيه نفوذها وسيطرتها خوفا من المستقبل المجهول ، والمتأمل في أسباب تلك الصراعات يجد أن مصدرها جميعا الطمع ، ويجد أن منتهاها كان الفناء والزوال ."

أسماء المكان		أسماء الزمان	
الاسم	فعله	الاسم	فعله
مطلع	طلع	مستقر	استقر

س2- صغ من كل فعل مما يأتي اسم زمان واسم زمان وضع كلا منهما في جملة من إنشائك كما في المثال الأول.

الفعل	الاسم	جملة اسم الزمان	جملة اسم المكان
خرج	مَخْرَج	مخرج النفط في العصر الحديث.	مخرج النفط من باطن الأرض.
مشى			
طاف			
هبط			
وعد			
اجتمع			
افتتح			
استخرج			

س2- أكمل كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها.

- أ- وضع اللاعب الكرة في بكل مهارة.
ب- أهل الكويت في شهري يناير وفبراير.
ج- زرت أحد أصدقائي في
د- شاهدت المباراة مع إخواني في
هـ- الطلاب إلى النجاح في نهاية العام.
- اسم مكان من الفعل (رمى)
اسم زمان من الفعل (شتا)
اسم مكان من الفعل (شفى)
اسم مكان من الفعل (لعب)
اسم زمان من الفعل (ارتقى)

س3- حدد نوع المشتق المخطوط تحته في كل سياق مما يأتي :

- الرجل مستودع أمواله في البنك الإسلامي.
- الأموال مستودعة في البنوك.
- البنوك مستودع الأموال.
- مستودع الأموال بالبنوك في نهاية العام.
-
.....
.....
.....

التنور الكبير

للمشاعر محمد الفايز

- 1- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقا
 - 2- أعد ذكر بحار بليل بحاره
 - 3- أعد ذكر غواص تهاوى لفاعه
 - 4- كأن حقول الأرض لما تعذرت
 - 5- هل الغادة الحسناء جست عقودها
 - 6- فليست حليما ما ارتدته وإنما
 - 7- كأن الصواري في العباب ضراعة
 - 8- كأن الشراع الطلق سرب حمام
 - 9- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه
 - 10- نضالا إلى أن يملا الفم خبزه
 - 11- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه
 - 12- كأن به عن لمسة الأرض عفة
 - 13- تلظت كتـور كبير فرملها
 - 14- عجبت لها لما استشاط مخاضها
 - 15- وعرش فيها الرمل فهو خمائل
 - 16- كأني بها لما تنشقت عطرها
- ونهاهما لما شادا مثقلا عشقا
إذا احتشدت ظلمهاؤها شقها شقا
كأن به رغم العُـرا عالما أرقى
عليه رأى المحار في بحره أنقى
وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
محاجر غواص وبحارة غرقى
لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
تحاول في إقلاعه أبـدا عتقا
ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقا
شتاء به الأمواج من مطر غرقى
فيتركها للشمس تحرقها حرقا
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى
وكانت فلاة ذنبها لم يجد حقا
أحاول بحثا عن حقانقها نشقا

قضية النص :

يعبر الشاعر في هذا النص عن شوقه وحنينه لحياة الماضي رغم ما كان بها من صعوبات وتضحيات ، فقد جسد لنا الشاعر في هذه الأبيات بعضا من صور كفاح القدماء والبحث عن لقمة العيش حينما بخلت عليهم طبيعة الأرض ؛ فلجأوا إلى البحر يبحثون فيه عن حياة أفضل لهم ولأولادهم .

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- ضع عنوانا لكل وحدة فكرية وارده في النص.

العنوان	الفكرة	الأبيات
شوق وحنين	ذكريات الماضي وما به من كفاح يملأ النفس فخرا وإعجابا.	(1 : 4)
تضحيات وأفضال	كفاح البحار القديم وتضحياته فضل يعترف به جميع الناس.	(5 : 8)
ظروف قاسية	ظروف الحياة الصعبة تدفع الإنسان إلى تحدي الأخطار.	(9 : 13)
حياة أرغد	التغير المفاجئ في حياة أهل الخليج يجب ألا ينسينا روعة الماضي.	(14 : 16)

س2- وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.

يرتبط العنوان (التنور الكبير) بمضمون النص ارتباطا وثيقا ، حيث أن النص يعبر عن كفاح القدماء وشجاعتهم في مواجهة صعوبة الحياة وقسوة الطبيعة حيث إن الأرض صحراء مقفرة تحرقها حرارة الشمس فكأنها تنور كبير.

س3- استدل على أثر العاطفة في اختيار الفكر والألفاظ والتراكيب.

عاطفة الشاعر هي الشوق والحنين لذكريات الماضي ، والإعجاب بكفاح وتضحيات الآباء والأجداد ، وقد ظهر أثر تلك العاطفة في فكر الشاعر وألفاظه وتراكيبه ، وذلك بدليل :

أ- الفكر : دارت الفكر حول : - تقدير كفاح الغوص القديم وبيان تضحياته ومواجهته ظروف الطبيعة القاسية.

- التعبير عن التحول الذي حدث لأهل الخليج بعد النفط للمقارنة بين الماضي والحاضر.

ب- الألفاظ : أبدع الشاعر في اختيار الألفاظ التي تعبر عن عاطفته ، وذلك مثل : (متقلا - عشقا - تعذرت - تحرقها ظلماءها - شقها شقا - محاجر غواص - غرقى - الدجى - الآفات - خمائل)

ج- التراكيب : جاءت معبرة عن العاطفة ، وذلك من مثل : (أعد ذكر بحار - لم تجد رزقا - تلظت كنتور - عيشة أرقى)

س4- صف ملامح بعض الشخصيات وبعض المشاهد التي رسمها الشاعر في الأبيات.

** من الشخصيات التي ذكرها الشاعر :

- النهام : ومن ملامحه : (يشدو ويغني للبحارة رغم ما يتقل قلبه من هموم الحياة وآلام الغربة)

- البحار : ومن ملامحه : (لا يخاف ظلمة البحر - شجاع في مواجهة الأخطار - يقضي حياته كلها في البحار)

- الغواص : ومن ملامحه : (يتهاوى لقاع البحر بكل شجاعة - يبحث عن لقمة العيش - يضحي من أجل الآخرين)

** من المشاهد التي رسمها الشاعر :

- الشيطان : ومن ملامحه : (مطرزة بالشعاب المرجانية - مياهها زرقاء - صافية نقية)

- الأرض : ومن ملامحه : (الفقر - البخل - الحرمان - شدة الحرارة - صعوبة العيش عليها)

- رحلات الغوص : ومن ملامحه : (الأخطار - الظلام - الأمواج - الشمس المحرقة - الأمطار - الآفات)

- الحياة بعد ظهور النفط : ومن ملامحه : (الخضرة - الظلال - الخمائل - رغد العيش)

س5- بين كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر.

جاء هذا الربط عن طريق ذكر أمجاد القدماء وتصوير كفاحهم وتضحياتهم من أجل الحياة والبحث عن لقمة العيش ، ثم يتحول في نهاية القصيدة إلى التغيير الذي حدث لأهل الخليج بفضل ظهور النفط وما أنعم الله به عليهم من ثروات حولت أرضهم من صحراء مقفرة إلى جنة خضراء.

س6- وضح كيف جعل الشاعر الطبيعة مادة للتعبير والتصوير.

لجأ الشاعر إلى الطبيعة ومكوناتها وجعل منها مادة للتعبير والتصوير الخيالي البديع ، ومن أمثلة الطبيعة في الأبيات :

- الأرض قبل النفط : (حقول الأرض تعذرت - يتركها للشمس تحرقها حرقا - تلظت كنتور - الرمال المحترقة).
- رحلات الغوص : (شطآن مطرزة زرقا - الدجى - الآفات - الأمواج - الأمطار - الليل - الظلام - الحمام).
- الأرض بعد النفط : (عرش فيها الرمل - هي خمائل - تنشقت عطرها).

س7- استخلص جوانب الإبداع والابتكار في النص.

- الإبداع في الفكر : الربط بين الماضي والحاضر والمقارنة بينهما من خلال التغيير الذي حدث لأهل الخليج بعد النفط.

- الإبداع في الألفاظ : عبر الشاعر بألفاظ معبرة تناسب عاطفته وتظهر فكرته عن الماضي والحاضر.

- الإبداع في الخيال : لقد ابتكر الشاعر صورا جديدة تبين مدى تقديره البحار القديم ، فنراه مرة يشخص ، ومرة يجسد ، ومرة يركب أخيلة مع أخرى في تناسق بديع ، فيصور مثلا : زينة النساء بأنها بقايا عظام من مات في قاع البحر ، ونراه يصور صاري السفينة بإنسان يتضرع إلى الله في طلب الرزق ، ونراه يصور شرع السفينة بسرب حمام معلق في السماء لا يريد التحرك ، وهذه الصورة كلها مبتكرة وتدل على قدرة وموهبة شعرية عالية.

س8- انثر مضمون كل بيت من الأبيات التالية بأسلوبك :

أ- أعد ذكر غواص تهاوى لقاغه كان به رغم العرا عالما أرقى

يريد الشاعر أن يتذكر شيئا من ذكريات الغواص القديم الذي كان ينزل إلى القاع بحثا عن اللؤلؤ وعن لقمة العيش.

ب- كأن حقول الأرض لما تعذرت عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

نظرا للطبيعة المقفرة في أرض الخليج وخلوها من مقومات الحياة لم يجد القدماء إلا مهنة الغوص ليعيشوا عليها.

ج- فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى

لو فكرت كل امرأة تتزين باللؤلؤ لعرفت أنه ليس مجرد زينة ولكنه خلاصة تضحية وكفاح قدمها الغواص بحثا عنه.

د- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

من شجاعة البحار أنه يبحر ليلا والظلام شديد فوقه والأخطار تحيط به لكنه لا يأبه بكل هذا فليس لديه خيار آخر.

هـ- إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه شتاء به الأمواج من مطر غرقى

كأن به عن لمسة الأرض عفة فيتركها للشمس تحرقها حرقا

ما أن يعود البحارة من رحلة الصيف وما كان فيها من حرارة وعناء فإذا بهم يتهيئون لرحلة الشتاء وما بها من أمطار وبرودة ، فلا يستريحون مع أهاليهم إلا أيام قليلة في السنة ، كأنهم قد تعفوا عن العيش على الأرض ، فتركوها للشمس.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا :

- أعد ذكر غواص تهاوى لقاغه.

أ/ رشدي علواني

قسم اللغة العربية

ثانوية عيسى الهولي

بخلت بخيرها وامتنعت
كثرة الموج وارتفاعه
ذل وخضوع
تلهبت واشتعلت

- كأن حقول الأرض تعذرت عليه.
- كأن الصواري في العباب ضراعة.
- كأن الصواري في العباب ضراعة.
- تلظت الأرض كتثور كبير.

س2- هات مفرد ما تحته خط.

أزرق
دجية
غريق

- أعد ذكر شيطان مطرزة زرقا.
- سرى والدجى ينصب فوقه.
- وبه الأمواج من مطر غرقى.

س3- هات جمع ما تحته خط.

أسراب
عوالم / عالمون
أعناق

- وكأن الشراع الطلق سرب حمائم.
- كأن به عالم رغم العرا عالم أرقى.
- هل عرفت من زين الصدر والعنق.

س4- حدد معنى كلمة (عقود) في كل سياق مما يأتي :

العهود والمواثيق
ما يُكتب بين طرفين
ثلاث عشرات من السنين ، فالعقد = عشرة

- قال تعالى : { يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود } .
- قام المحامي بتوثيق عقود البيع.
- مرت ثلاثة عقود على الغزو.

س5- أكمل كل فراغ مما يأتي بتصريف من مادة (شرع) .

- يتولى مهمة وضع القوانين.
- بدأت الحكومة في تنفيذ بعض الجديدة.
- الإسلامية توافق الفطرة الإنسانية.
- يسير المسلم في حياته وفق ما ألزمه به
- في العيد الوطني تترين الكويت جميعها.
- أحب مشاهدة المراكب

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- اشرح الخيال في كل صورة مما يأتي :

- (إذا احتشدت ظلماؤها) ← استعارة تشبه الظلام بجيوش محتشدة دلالة على شدتها وعمتها.
- (حقول الأرض تعذرت) ← استعارة فيها تشخيص للأرض وتدل على فقرها وجديها.
- (ما ارتدته محاجر غواص) ← تشبيه صريح يشبه الزينة بعظام العين : مما يوضح قيمة هذا الحلي
- (كأن الصواري في العباب ضراعة) ← استعارة تشبه الصاري بإنسان يتضرع ؛ مما يوضح شدة الفقر.
- (كان الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبدا عتقا) ← تشبيه صريح يوضح ارتفاع الشراع وبطنه.
- (تلظت كتثور) ← تشبيه صريح يشبه الأرض بالثثور ؛ مما يوضح مدى شدة الحرارة على أرض الخليج.
- (عرش الرمل فهو خمائل) ← تشبيه صريح يوضح كيف تغير الحال على أرض الجزيرة العربية بعد النفط.
- (كانت فلاة نهبها لم يجد حقا) ← كناية عن جذب الأرض وقلة خيرها قبل ظهور النفط.

الإطناب

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون الإطناب بعدة أمور منها :

1- الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام ، ويفيد تقرير المعنى في ذهن السامع .

ومن أمثله :

أ- قال تعالى : { فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد } .

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطناباً لتوضيح وسوسة الشيطان ، وتقرير المعنى في ذهن السامع.

ب- قال تعالى : { أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين } .

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطناباً لتوضيح ما أمدهم به الله ، وتقرير المعنى في ذهن السامع.

2- الإطناب بذكر الخاص بعد العام ، ويفيد التنبيه على فضل الخاص.

ومن أمثله :

أ- قال تعالى : { حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى } .

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطناباً بذكر الخاص بعد العام لبيان فضل الخاص (الصلاة الوسطى).

ب- قال تعالى : { إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي } .

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطناباً بذكر الخاص بعد العام لبيان فضل الخاص.

3- الإطناب بذكر العام بعد الخاص ، ويفيد العموم مع العناية بشأن الخاص.

ومن أمثله :

أ- { اللهم صل على محمد والنبيين } .

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطناباً بذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

ب- قوله تعالى : { رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات } .

فقد جاءت الجملة المخطوط تحتها إطناباً بذكر العام بعد الخاص لإفادة العموم مع العناية بشأن الخاص.

س1- وضح الإطناب فيما يأتي مبيناً نوعه :

أ- قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " .

ب- درست كل مواد الاختبار واللغة العربية.

ج- عزمت في حفل تفوقي أعمامي وأخوالي وجميع أقاربي.

س2- عبر عن كل معنى مما يأتي بعبارة تتضمن إطناباً.

أ- اهتمام الإنسان بوالديه.

ب- الحرص على قراءة الكتب النافعة.

اسم الآلة

رابعاً : السلامة اللغوية :

اسم الآلة : هو اسم مشتق يدل على الآلة أو الأداة التي يؤدي بها هذا الفعل ، وذلك مثل :

المثال	اسم الآلة	وزنه	فعله
يستخدم النجار المنشار في قطع الأخشاب.	المنشار	مِفْعَال	نشر
دق الحداد الحديد بالمطرقة.	مطرقة	مِفْعَلَة	طرق
يستعمل الطبيب المشروط في العمليات الجراحية.	المشروط	المِفْعَل	شرط
تساعدنا الحاسبة في العمليات الحسابية.	الحاسبة	الفَاعِلَة	حسب
يعتبر الحاسوب من المنجزات العلمية الحديثة.	الحاسوب	الفاغُول	حسب
سافرت مع أخي بالسيارة إلى السعودية.	السيارة	الفَعَالَة	سار
رتاج الباب متين.	رتاج	فِعَال	رتج
أنار الكشاف الطريق.	كشاف	فِعَال	كشف

الاستنتاج : من خلال الجدول السابق نستنتج أن اسم الآلة المشتق من الفعل له أوزان عديدة منها :

أ- **مِفْعَال** : مثل : ميزان / مصباح / مفتاح / مجداف / محراث / محراب / منقار / منقاب / منظار / منطاد / مكيال

وأفعالها : / / / / / / / / /

ب- **مِفْعَلَة** : مثل : مفرمة / مكنسة / منقلة / منشفة / مكواة / مروحة / مسطرة / مقلمة / مصفاة / محفظة / ملعقة

وأفعالها: / / / / / / / /

ج - **المِفْعَل** : مثل : مدفع / مقطع / مجهر / منجل / مسبر / مخبر / مبرد / منقب / مكبس / مقص / مصعد / مغزل

وأفعالها: / / / / / / / /

د - **فَاعِلَة** : مثل : ناقلة / شاحنة / رافعة / حاوية / باخرة / طائرة / ساقية / قاذفة

وأفعالها : / / / / / / / /

هـ - **فاغول** : مثل : حاسوب ، وفعله : ، وناقوس ، وفعله :

و- **فَعَالَة** : مثل : غسالة / نظارة / ثلاجة / سماعة / دراجة / خرامة / لهاية / فتاحة / قلاية

وأفعالها : / / / / / / / /

ز- **فعال** : مثل : رتاج ، وفعله : وغلاف ، وفعله :

ح- **فَعَال** : مثل : خلاط / سخان / جوال / نقال / جرار / براد / كشاف
وأفعالها :/...../...../...../...../...../.....

تدريبات

س1- اكمل الفراغ في الجدول التالي :

المثال	اسم الآلة	وزنه	فعله
يحتاج المزارع المحراث في تقليب التربة.			
قال تعالى : { والسماء رفعها ووضع الميزان }			
يعتبر ركوب المنطاد من وسائل الترفيه.			
أصبح المصعد من الأشياء المهمة في كل بناء.			
انطلقت الطائرة في الصباح الباكر.			

س2- أكمل كل جملة باسم آلة مناسب.

- يطلق على الكمبيوتر في اللغة العربية اسم
- يصفى البترول ب.....
- تستخدم في إنارة البيوت.
- من الأدوات التي تستخدم في الجراحة.
- تعد من آلات البناء الحديث.

س3- صغ ثلاث جمل من إنشائك تتضمن كل منها اسم آلة وذكر وزنه الصرفي .

-
-
-

س4- صغ من كل فعل مما يأتي اسم آلة ، ثم ضعه في جملة من إنشائك.

- فتح :
- كسر :
- أسبر :
- نقل :

- مصّ :
- سار :
- جرف :
- شفت :

لغة الضاد

القضية الموضوع :

يتعرض هذا الموضوع لقضية إهمال اللغة العربية في الوقت الحاضر ، وبيان الفارق الكبير بين اهتمام القدماء باللغة العربية وإثرائها وتطويرها وتهذيبها ، وبين إهمال المحدثين لتلك اللغة ، وذلك بهدف التحذير من مخاطر كثيرة سنترتب على عدم الحفاظ على لغتنا العربية.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

- س1- ما المقصود بلغة الضاد ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم ؟
هي اللغة العربية ، وسميت بلغة الضاد لأن حرف الضاد حرف خاص بلغة العرب ولا يوجد إلا في القليل من اللغات.
- س2- استنتج هدف الكاتب في هذا الموضوع.
هدف الكاتب هو إثارة الحمية والغيرة في نفوس أبناء الأمة المعاصرين ليهبوا مدافعين عن لغتهم العربية من الغزو الغربي ومحاوله إضعافها والقضاء عليها ومن ثم القضاء على الهوية العربية والإسلامية.
- س3- استنتج الفكرة العامة للموضوع.
الحفاظ على لغة الضاد والاهتمام بها وبمفرداتها سبيل لاستعادة مجدها وقوتها.
- س4- صغ فكرة رئيسة لكل فقرة من الفقرات الآتية :

الفقرة	الفكرة
كان العرب الأولون أحرارا في لغتهم ، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط ، ونحن عرب مثلهم تجري في عروقنا رماؤهم ، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل.	حرية القدماء في لغتهم جعلتهم يهتمون بها أكثر منا نحن المحدثين.
أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم فيتفكحوا بوضع خمسمائة اسم للأسد ، وأربعمائة اسم للداهية ، وثلاثمائة للسيف ومائتين للحية وخمسين للناقة؟	الاهتمام باللغة والتفنن فيها سبيل لإثرائها وزيادة مفرداتها.
كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف ، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم يتناشدون ويتساجلون ويتطارحون ، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم.	مؤتمر عكاظ السنوي كان وسيلة لحماية لغة العرب وتوحيدها في لهجة واحدة.

تشعب اللهجات العربية وتعددتها في الوقت الحاضر يدعونا لتوحيدها في لغة واحدة.	أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن ؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج منهم إليه ، لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.
إقامة المؤتمرات والمسابقات اللغوية سبيل لإثراء اللغة وتصفيتها من الغريب والمستنفر.	إن كان الجاهلون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة : مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والإجماع على العمل به.

س5- وازن بين حال اللغة لدى الأقدمين وحالها لدى المحدثين.

المحدثون	الأقدمون
- ليسوا أحرارا في لغتهم ، ولا يهتمون بها ، ولا يضيفون إليها بالرغم من احتياجهم لهذه اللغة أكثر من احتياج السابقين لها.	- كانوا أحرارا في لغتهم ، يضعون الألفاظ والمعاني بلا تفيد بشرط ولا قاعدة.
- عجزوا عن وضع أسماء عربية لكثير من المخترعات الحديثة ، وتم استعمالها بمسمياتها الأجنبية ؛ مما أضعف اللغة العربية.	- كانوا يضعون الأسماء العديدة للشيء الواحد مما ساهم في ثراء اللغة وزيادة مفرداتها.
- صارت اللغة متشعبة بين لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.	- عقدوا المجتمعات والمؤتمرات للنهوض باللغة وتطويرها وحمايتها من التشتت والتشعب.
- ضعفت اللغة وكثر فيها الحشو والغريب والمبتذل نتيجة عدم الاهتمام بها ، وتركها فريسة للغات الأخرى.	- كانت لغتهم قوية موحدة في لهجة واحدة وهي لهجة قريش التي كانت أفصح لهجات العرب وأقربها مأخذا وأسهلها مساعا وأحسنها بيانا.

س6- وضح جهد القدماء في توحيد لغتهم عند إحساسهم بتشعبها.

عندما شعر القدماء بتشعب اللغة وتشتتها بين الأطراف المترامية للجزيرة العربية ما بين اليمن والشام ونجد وتهامة ، وأصبح من الصعب التواصل فيما بينهم ، عقدوا مؤتمرا لغويا كل عام أثناء موسم الحج ، حيث تلتقي الوفود من القبائل العربية المختلفة ، فيقومون بجمع اللهجات العربية المتعددة حول لهجة واحدة وهي لهجة قريش ، وذلك لأنها أفصح لهجات العرب وأقربها مأخذا وأسهلها مساعا وأحسنها بيانا..

س7- بين معالم خارطة الطريق التي اقترحتها الكاتبة لارتقاء المحدثين بلغتهم.

- عقد مؤتمر يقوم بجمع المفردات العربية المأثورة ، وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد.
- عقد مؤتمر دائم يقوم بوضع الأسماء العربية للمخترعات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.
- عقد مؤتمر سنوي يقوم بالإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتصفيتها من المبتذل والساقط.
- عقد مؤتمر يقوم بالمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء ومجازاة كل منهم على قدر إبداعه أو إخفاقه.

س8- استخلص سمات شخصية الكاتب من الموضوع.

- كاتب وشاعر مصري اتسم أدبه بالبرقة والقوة والروعة.
- محب للغته العربية وغيور عليها وحزين لما أصابها من ضعف وابتذال.
- صاحب شخصية أدبية تجمع بين الثقافة العربية والثقافات الأخرى.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

- أين باديتهم الخلاء المقفرة.
- لا يوجد فيه إلا القليل من الخيام المبعثرة.
- أليس من العبن الفاحش أن تضيق حاجاتهم عن لغتهم ؟
- السفينة هي المدينة المتنقلة في الدأماء.
- كانوا في الجاهلية يتساجلون ويتحاورون.
- ليس في البادية إلا الخيام المبعثرة بين معائن الإبل.

الخالية من الزرع والناس.
الموزعة / المنتشرة
الظلم الشديد
الأمواج المتلاطمة
يتجاذبون الحديث ويتسابقون فيه
حظائر الإبل

س2- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- بيئتنا مليئة بأنواع الآلات وغرائب المصنوعات.
- جاءت السنون والأيام بالكثير من المخترعات.
- وضع القدماء مئات الأسماء للناقة وأعضائها وأوصالها.

غريب
السنة
الوصل

س3- هات جمع ما تحته خط فيما يأتي :

- وضع المحدثون بعض المسميات مثل المسبر والمبرد.
- وضع القدماء للداهية أربعمئة اسم.
- كان مطمح أنظارهم أن يوحدوا لغتهم في لهجة واحدة.

مسابر
دواه / الدواهي
مطامح

س4- حدد معنى كلمة (الْقُرُون) في كل سياق مما يأتي :

- يدافع الحيوان عن نفسه بقرونه.
- يحترم الناس قرون القوم.
- ظهرت قرون الشمس عند الشروق.
- رأيت جليدا فوق قرون الجبال.
- مرت على البشرية قرون عديدة.

ما يخرج في رأس الحيوان كالبقرة والغنم ونحوها
أسيادهم
أول ما يظهر منها
أعلاها
مئات الأعوام (فالقرن مائة عام)

س5- أكمل كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (طرف) .

- استمعت إلى كلام
- الرجل الحديث.
- شاهدت غلاما كحيل
- قام اللاعبون للتدريب في الملعب.
- أعجبتني من طرائف البخلاء.

طرف
استطرف
الطَّرْف
طَرَف
طرفة

ثالثا : التذوق الفني :

س1- حدد نوع المحسن البديعي بين كل لفظين فيما يأتي مبينا قيمته الفنية :

- (الحضارة المادية توارت - الحضارة الفكرية بقيت) ← مقابلة توضح الفارق الكبير بين الحضارتين.
- (هذا الموضوع يمثل دفاعا عن العربية واتهاما لأبنائها بالتقصير) ← مقابلة تبرز وضوح فكر ورأي الكاتب.
- (السلف - الخلف) ← طباق إيجاب , وجناس ناقص يحدث نغمة صوتية.

- (ساهمنا في الضاد سهمهم - حقنا فيها حقهم) ← سجع يحدث نغمة صوتية عذبة.
- (باديتهم الخلاء المقفرة - مدائننا الفاخرة الزاخرة) ← مقابلة توضح الفارق المادي الكبير بين أمس واليوم.
- (يحكمون لمبرزهم على مقصرهم) ← طباق إيجاب يبرز الفرق بين الاثنين.

س2- وضح الخيال في كل مما يأتي :

- (لغة تحمل كنزا من الفكر والمشاعر) ← استعارة وتشبيه صريح يوضحان عظمة اللغة ، وقيمة الفكر الإنساني.
- (وسعت كتاب الله المعجز) ← كناية عن ثراء اللغة العربية وعظمتها.
- (اللغة العربية تستصرخ أبناءها) ← استعارة توضح مدى الضعف الذي أصاب اللغة وإهمال أهلها لها.
- (لم تعصف به عواصف القرون والأعوام) ← استعارة تشبه شدائد الزمن بالعواصف ، توضح قسوة أحداث الزمن.
- (سفينة البر) ← كناية عن موصوف هو الجمل.

الإطناب

الإطناب : هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة ، ويكون الإطناب بعدة أمور منها :

- 1- الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام ، ويفيد تقرير المعنى في ذهن السامع .
ومن أمثله :
- قال تعالى : فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد
- قال تعالى : أمدكم بما تعلمون أمدكم بأموال وبنين.
- 2- الإطناب بذكر الخاص بعد العام ، ويفيد التنبيه على فضل الخاص.
ومن أمثله :
- قال تعالى : "حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى"
- قال تعالى : " إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإيتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي"
- 3- الإطناب بذكر العام بعد الخاص ، ويفيد العموم مع العناية بشأن الخاص.
ومن أمثله :
- " اللهم صل على محمد والنبيين"
- قوله تعالى : " رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا وللمؤمنين والمؤمنات"

س3- وضح الإطناب فيما يأتي مبينا نوعه :

أ- قال تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " .

ب- درست كل مواد الاختبار واللغة العربية.

ج- عزمت في حفل تفوقي أعمامي وأخوالي وجميع أقاربي.

أسلوب القسم

**** القسم :** أسلوب لغوي نهدف به إلى تأكيد تحقق الأمر أو عدم تحققه ، ويتركب كل قسم من مقسم به ومقسم عليه .

مثل : والله لقد تأخر العرب عن ركب التقدم.

مقسم به
مقسم عليه (جواب القسم)

**** أنواع القسم :** للقسم نوعان :

أ- القسم الصريح : هو كل قسم استعمل فيه لفظ من ألفاظ القسم المعروفة في كلام العرب ، وتلك اللفاظ ثلاثة أنواع :

أ- الحروف :
الواو ، مثل : والعصر إن الإنسان لفي خسر .
الباء ، مثل : برب الكعبة لينتصر الإسلام .
التاء ، مثل : تالله لأكيدين أصنامكم .

ب- الأسماء :
لعمرى ، مثل : لعمرى لقد فاز الصائمون .
لعمرك ، مثل : لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون .
إيم الله ، مثل : وإيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطع محمد يدها .
إيمن الله ، مثل : وإيمن الله لأجتهدن في دراستي .

ج- الأفعال :
أقسم ، مثل : أقسم لن يفلح خائن .
أحلف ، مثل : أحلف إن العلم لمفيد .

ب - **القسم غير الصريح :** هو ما دل على القسم لكنه لم يذكر فيه لفظ من ألفاظ القسم السابقة .
ومن أمثله :

- في ذمتي إن النجاح قريب .
- أشهد لقد فرحت بنجاحك .
- الله يعلم ما قصرت معك .
- في حياتي لم أخنك .

جملة جواب القسم

مثبتة

(واجبة التأكيد)

1- إذا كانت جملة إسمية فإنها تؤكد بـ (إنَّ ولام التوكيد)

مثل : والعصر إنَّ الإنسان لفي خسر
الله يشهد إنَّ المنافقين لكاذبون .

2- إذا كانت جملة فعلية فعلها ماض فإنها تؤكد بـ (قد / لقد)
مثل : في ذمتي قد فاز الفريق . / في ذمتي لقد فاز الفريق .

3- إذا كانت جملة فعلية فعلها مضارع فإنها تؤكد بـ

(لام التوكيد + نون التوكيد)

مثل : تالله لأكيدين أصنامكم . / في حياتي لينتصرن الحق .

ثانوية عيسى الهولي

منفية

(يمتنع تأكيدها)

1- إذا كان جملة إسمية منفية ، مثل :

والله ليس المؤمنون كاذبين .
يعلم الله ما العرش مفيد .

2- إذا كان جملة فعلية فعلها ماض ، مثل :
لعمرك ما خاب من استشار .

3- إذا كان جملة فعلية فعلها مضارع ، مثل :
وإيم الله لن تنتصر الأمة إلا بالرجوع إلى ربها .
في عنقي لم أقصر يوماً في واجبي .

أ/ رشدي علواني

قسم اللغة العربية

تدريب

س1- ميز القسم الصريح من غير الصريح فيما يأتي :

- والعصر إن الإنسان لفي خسر.
- والله يشهد إن المنافقين لكاذبون.
- قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون.
- والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى.
- لعمرك ما أخطأ الموت أحدا.

س2- اجعل كل جملة مما يأتي جوابا لقسم من إنشائك.

- أ- (ينتصر الحق على الباطل) :
- ب- (لم يهمل القدماء لغتهم) :
- ج- (اللغة العربية لغة خالدة) :
- د- (لن تضيع اللغة العربية) :
- هـ - (حافظ القدماء على لغتهم) :

س3 - صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- أ- أشهد لن أضيعن الوقت عبثا.
- ب- الله يشهد القدماء كانوا أحرص من على لغتهم.
- ج- وايم الله امتاز القدماء في إثراء اللغة.
- د- في ذمتي تستعيد اللغة العربية مجدها.

س4- أكمل بجواب قسم حسب المطلوب.

- أ- والله
 - ب- لعمرى
 - ج- وايم الله
 - د- في حياتي
- (جملة إسمية مثبتة)
(جملة إسمية منفية)
(جملة فعلية مثبتة فعلها ماض)
(جملة فعلية مثبتة فعلها مضارع)

س5- حول القسم الصريح إلى غير الصريح والعكس.

- أ- لعمرك لا بقاء لأمة ضاعت لغتها.
- ب- في ذمتي إن لغة الضاد لمحفوظة بالقرآن.