



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

الإجابة



أولاً- الفهم والاستيعاب: [٢٢ درجة]

السؤال الأول:

[٣ درجات]

قال الشاعر: من نصّ لا مواقف من الحياة

إذا أنت حملت الخوون أمّة *** فإنك قد استنقها شرّ مُسند
 فلا تُظهِرن ذمّ امرئٍ قبلَ خبره *** وَبَعْدَ بلاءِ المرءِ فادُمّ أو احمَد
 ولا تتبعن رأي الضعيف، نَقْصُهُ *** ولكن برأي المرءِ ذي العقلِ فاقنَد
 تمنى رجال أن أموت، وإن أمْتُ *** فتلك سبيل، لستُ فيها بأوحد
 من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:



١- وضح نصيحتين مختلفتين قدمهما الشاعر في البيتين الأول والثاني.

ينصيحني بغير في البيت الأول بعدم الثقة بالخوون وعدم تحميله أي إمانة
 ... وعني البيت الثاني بغير بغيري بعدم الحكم على شخص قبل خبره وأخبره

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

القضية التي يطرحها الشاعر في البيت الرابع هي:

- للموت أسباب متعددة.
- الموت حتم على كل مخلوق.
- الفطن من يتعظ بالموت.
- تمنى موت الشرفاء منقصة.

٣- أعد عرض مضمون البيت الثالث منشوراً بأسلوبك.

يقبل الهداية التي يقدمها غيرهم فيم المتعلم البيت الثالث ، ويمكن أن يكون على النحو الآتي :
 لا تقلد رأيي الهداية بل منصف الذي لا يملك به حجة في العقل وصرحة في المتكبر
 وكذا استفد من رأي العاقل الحكيم وسر في هداه

السؤال الثاني: من نص «اللغة والدين والعادات» : [٣ درجات]

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى لنشعر الإنسان أن لأرضه أمومة الأم التي ولدتها ولقوميه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالف غير قومه واستوحش من غير عاداته، فهناك يثبت الوطن نفسه بعمقه وجبروت كآته وحده هو الدنيا." من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

١- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب ؟

..... لم يبرز أهمية العادات في تعامل الإنسان يومئذ.

٢- أشر مضمون العبارة الآتية: (فهناك يثبت الوطن نفسه بعمقه وجبروت كآته وحده هو الدنيا).

..... تقبل الإجابة التي تعبر عن ثقافة المجتمع من وجهة نظر الكاتب. ما فيها من مضمون العبارة

..... السابقة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته

ما تحته خط في النص السابق يُعدّ دليلاً:

- نقلياً. - تاريخياً. - دليلاً واقعياً.



السؤال الثالث: من نص «العنب ملك الفكرة» : [٣ درجات]

" هذه القصة الحقيقية تذكرنا ببعض الأقوال الطبية المأثورة، منها: قول أبي الطيب أبقراط: "ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده، فيدغ الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار."

١- حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

..... العلاج بما هو اصطناعي وضار بدلاً من الأغذية الطبيعية.

٢- صغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

..... تقبل المقدمة المناسبة.

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة.

- الإكثار من الصور البيانية. - دقة العبارات ووضوحها.

[۴ مرجع]

السؤال الرابع: من نصّ « زمامه اللؤلؤ » :

يا لأجدادي... وكَمْ أودى بهم طَوْلُ الطريقِ
في سَبِيلِ الفَجْدِ ما بينَ شهيدٍ وغريقِ

0000

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، وَالْأُولُو الْاَلْحَدِثِ فِي جُوفِ الْبَحَارِ
لَمْ يَزَلْ يَسْأَلُ عَنْهُمْ كُلَّ لَيْلٍ وَنَهَارٍ

...

هَاتِفًا: مَاذَا دَهَاكُمْ يَا بَنِي الْجَبَلِ الْخَمِيدِ؟
فَقَنَعْنُم بِالرَّغِيفِ السَّهْلِ وَالْعِشِّ الْبَالِيَةِ



- ١- عَبَّرَتِ الشَّاعِرَةُ عَنْ نَظَرِهَا إِلَى كُلِّ مِنَ الْجِيلِ الْقَدِيمِ وَالْجِيلِ الْجَدِيدِ. وَضَحْ كُلًّا مِنْهُمَا. ١

نظرت إلى الجبل القديم نظرة إلهاء وتقدير لما بذل أنباء من تضحيات في سبيل الله لعيسى

بينما نظرت الى الحبل الجديد نظرة قأنية وتوسية وتنبه و اليوم و غدا
لنورهم اي ابراهه و بدعة و الكسل يعلو عنه كفاح هذا

- ٢- استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها في النص السابق.

عجائب بآلاء الله جبار / تعجب رأ لم يسبب ساء صاب ان شاء الله جبار

[illegible]

- ١ ٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

ما تَرْجُوهُ الشاعرة للجيل الجديد:

- الإقبال على الأعمال الإدارية المريحة.
- العودة إلى حياة البحر والغوص على اللؤلؤ.
- الاندفاع إلى العمل والكفاح والعطاء.
- استثمار ما يدره النفط من أموال.

السؤال السابع - التلخيص:

٥ درجات

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثمن ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تعديل السلوك، أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من هوان قاتلة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روى الترمذي وابن ماجه أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره أفقه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والحرص به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزء جزأه بينه وبين الناس. ومضت في الإسلام - القبلية - بتصرف.

المحاور: - الوقت أثمن ما يملك الإنسان - أهمية استثمار الوقت وحسن توظيفه وإدارته

- تأكيد أهمية الوقت والمسؤولية الكبرى تجاهه

المحاور: - استثمار المحاور السابقة (٢) درجته - التمييز من أسلوب الكاتب (١) درجته

- التزام القدر المطلوب (١) درجته - الخلو من الزخارف النحوية والإمروية (١) درجته

ثانياً- الثروة اللغوية: [٤ درجات]

١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:

تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي تظهر تبدو تبرهن

٢- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- في السماوات والأرض آيات لكل ذي بصيرة (مفرد كلمة نهي)

- تعد اللغة العربية من أهم عوامل التقريب بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)

٣- وظف كلمة (وصل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال بر الوالدين.

وصل بر الوالدين بأبائهم وأولادهم ..
وصل بر الوالدين بأبائهم وأولادهم ..
استمر ..
يقبل لصيحه دوره ذكر المنه بسر

٤- هات تصرفاً واحداً من كلمة (رصد) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (الثقافة).

الثقافة مصدر العقلية بالضم بالفتح بالجراد ككل الخراف
(رامد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد - مرصد)

ثالثاً- التذوق الفني: [٨ درجات]

١- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

في الآية الكريمة السابقة طباق بين (الضلالة والهدى). بين أثره في المعنى.

١- استعارة المفاضة ختم بدعوى الهداية الإيجاز الضلال
٢- قال تعالى مخاطباً بني إسرائيل: "ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة".

١- في الآية الكريمة السابقة تشبيه صريح. وضحه.

٢- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٣- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

١- تزنجم القصائد في باب والمنهل العذب كثير الزحام
٢- في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

القائمة (أ)		القائمة (ب)
١- وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا	٣	- السجع
وتَصْغُرُ في عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظِيمُ		
٢- "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".	١	- المقابلة
٣- اللَّهُمَّ هَبْ لِي حِمْدًا، وَهَبْ لِي مَجْدًا.	٦	- الجناس
	-	- الطباق

رابعاً - السلامة النحوية: [١٠ درجات]

قل أحد الشعراء:

ويا رب في الإسلام نور ورحمة
فألف على الإسلام نثياً تمزقت
وشوق نسيب نازح لنسيب
إلى أمم مقهورة وشعوب

١ - استخرج مما سبق:

١.٥

خعتا حقيقيا مجرورا نازح ، مقهورة (كَيْفِي نَيْفَتِ وَاهِر)

اسما معطوفا مرفوعا رحمة ، شوبه (كَيْفِي بِاسْمِ مَعْطُوفٍ وَاهِد)

اسما معطوفا مجرورا شعوب (كَيْفِي بِاسْمِ مَعْطُوفٍ وَاهِد)



٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

٢

- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها.
- يحب العلماء بساتين العلم ثمارها.

٣ - املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

١.٥

- يضيه النفس غنيها نور التفاؤل.
- انشراح الصدر صفة الجملة نتانجها.
- ... أفت من أولئك المتشائمين.

(توكيد معنوي)

(نعت سببي) كثيرة ، مائة ، مرة ، وفرة
(اسم فعل بمعنى أتضجر)

٤ - صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١

الخطيان

- هذان الخطيبين بليغان

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية:

١

- الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلتاها - كلاهما - كليهما - كليهما)

٦ - حول ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:

١

- احذروا - أيها الأبناء - من التشاؤم حينئذ
- الفارق كبير ما بين المتفائل والمتشائم يستعان

٢

٧ - عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب.

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام ما أجم أجم أجم بالفعال !
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم ما أضح أضح أضح بالحق !
على أنه يستوفي الزنن .

خامساً - التعبير: [١٢ درجة]

اكتب في حدود مئتين وستين كلمة - ما يعادل اثنين وعشرين سطراً - مقالة، أو حديثاً إبداعياً، أو خاطرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر، والإنسان مأمور بحفظها، وواجب شكرها، منهي عن إفسادها، وسوء استخدامها.

٢- ماثورات الحكماء المستخلصة من تجارب الحياة عمر ثلثين للإنسان، تعلم الجاهل، وتنبه الغافل، وتزيد من فهم الإنسان نفسه والعالم من حوله؛ فيحسن التعامل مع الآخرين.



يراعي في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية الخمسة: (٥ درجات)

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترباطها واتصالها بالموضوع: (٦ درجات)

- جودة الأسلوب، مرتبة التراكيب، وضحية اللفاظ: (٤ درجات)

- الخلو من الأخطاء النحوية والإملائية: (١ درجة)

انتهت الأسئلة