

مذكرات العشاوي

في اللغة العربية

الاختبارات التجريبية

للصف الحادي عشر

داخل المذكرة :

- 1 – اختباران تجريبيان حسب تقسيم درجات وجزئيات المقرر .
- 2 – ثلاثة اختبارات قواعد . 3 – ثلاثة اختبارات تذوق فني .
- 4 – الثروة اللغوية لجميع الدروس المقررة .
- 5 – الفهم والاستيعاب للدروس المقررة .
- 6 – نماذج مهارات التعبير (الرسالة – التقرير – الخاطرة) .
- 7 – نماذج الشعر المقررة . (الحفظ) .



امتحان (تجريبي-1) للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى

العام الدراسي 2017 / 2018 م الدرجة الكلية : 56

أولا - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: (3 درجات)

" ويمكن أن نطلق على المرء من هذا الفريق أنه صاحب حساسية نفسية ، فهذه الحساسية النفسية هي التي تخل بتوازن الشخص ، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما ألعوبة لبواعث السرور ودوافع الابتهاج " .

1- المشكلة التي يتناولها الكاتب في الفقرة السابقة :

(كبت المشاعر-اختلال التوازن-ضعف الشخصية - القلق النفسي)

2-وضح آثار تلك المشكلة على الإنسان .

3- إن طغيان الحزن على النفس وامتداد موجة التشاؤم إلى الروح يُطفئ فيهما نور الأمل ويطوي ظل الرجاء .
- أثر مضمون العبارة السابقة بأسلوبك .

السؤال الثاني: (3 درجات)

لا ، لن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نيرا
لا أنت تملك مقودي فنقودني بالرغم مني في دروبك مجبرا
كلا ، ولا أرضى اقتيادك عنوة ما شأن مثلي أن يقودك منكرا
1- صغ بأسلوبك فكرة رئيسة للمقطع السابق .

2- ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر في الأبيات السابقة ؟

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح للعبارة الآتية : - من السلوكيات التي يرفضها الشاعر في البيت الثالث :
(التبعية في الرأي - فرض الرأي بالقوة - الثبات على الرأي - عدم احترام آراء الآخرين)

السؤال الثالث: (3 درجات)

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية " .

من خلال فهمك للفقرة السابقة ، أجب عما يلي :

1- استخلص أهم الأفكار التي أوحاها الموقف للكاتب .

2- وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص السابق .

3- " ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان "

ذكر الكاتب اعتكاف أبيه في المسجد ليبرز :

(معناه اللغوي - معناه الاصطلاحي - حكمه الشرعي - أثره النفسي)

السؤال الرابع: (3 درجات)

" لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه ، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة !

ما أقل عار فيها ، وما أقل - في أولئك العارفين - من يقدرها ويغالي بها ويعيش لها .

- تمثل الفقرة السابقة مقدمة لمشكلة تعرض لها الكاتب ، في ضوء ما سبق :

1- حدد المشكلة التي تناولها الكاتب .

2- أكمل في ضوء فهمك للموضوع :

من الحلول التي وضعها الكاتب لهذه المشكلة .

أ-

ب-

3- اقترح حلاً مناسباً لهذه المشكلة من وجهة نظرك .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ، ثم أجب : (3 درجات)

كان النبي صلى الله عليه وسلم يمتاز بفصاحة اللسان ، وبلاغة القول ، وكان من ذلك بالمحل الأفضل ، والموضع الذي لا يجهل ، سلامة طبع ، ونصاعة لفظ ، وجزالة قول ، وصحة معان ، وقلة تكلف .

وكان الحلم والاحتمال ، والعمو عند المقدرة ، والصبر على المكاره ، صفات أديبه الله بها ، وكل حلِيم قد عرفت منه زلة ، وحفظت عنه هفوة ، ولكنه صلى الله عليه وسلم لم يزد مع كثرة الأذى إلا صبرا ، وعلى إسراف الجاهل إلا حلما .

كتاب الرحيق المختوم - بحث في السيرة النبوية على صاحبها أفضل السلام

1- صغ بأسلوبك عنوانا مناسباً للفقرة السابقة .

2- دلل على خبرة الكاتب الدينية من خلال فهمك الفقرة السابقة .

3- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة مما يأتي :

من سمات أسلوب الكاتب :

- التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

- قوة الكلمة وجزالة العبارة.

- الاستعانة بالأدلة العقلية والنقلية .

- استخدام الصور الفنية المعبرة عن الموقف .

4- ضع خطا تحت الإجابة الصحيحة من المشاعر المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة :

(التفاؤل والأمل - الرضا والفرح - الفخر والإعجاب - الشوق والحنين)

السؤال السادس - الحفظ: (2 درجتان)

اكتب ممّا تحفظ بيتين مضبوطين في مجال (وصف الطبيعة) .

السؤال السابع- التلخيص: (5 درجات)

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

"إنها لحالة غريبة وشاذة ؛حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد . والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم . وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها ، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث في بعض الأوساط .

وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها ، وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ؛ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لا تريد للغتنا أي تقم أو ازدهار " .

من صفحات الشبكة العنكبوتية - الانترنت

.....

.....

.....

.....

ثانيا - الثروة اللغوية: (4 درجات)

1- على المرء أن يكون متزنا بعيدا عن اللجاجة . مترادف كلمة (اللجاجة) :

2- وكلما استمسك المرء بعري الاستقامة واستكشف الحق ، فإنه يكون أدنى إلى التوفيق .

مفرد كلمة (عرى) :

3- ضع كلمة (نزع) في جملتين بمعنيين مختلفين بحيث تكون :

الجملة الأولى في مجال (المشاعر) :

الجملة الثانية في مجال (الموت) :

4- املأ الفراغ فيما يأتي بتصريف مناسب من مادة (صرح) :

- المركز العلمي إحدى الكويت . - استمعت إلى المسؤول باهتمام .

ثالثا- التذوق الفني: (8 درجات)

1- قال تعالى : " يكاد سنا برقه يذهبُ بالأبصار يقَلبُ الله الليل والنهار إنَّ في ذلك لعبرة لأولي الأبصار " .

-استخرج من الآية الكريمة السابقة محسناً لفظياً وآخر معنوياً :

المحسن اللفظي : المحسن المعنوي :

2- (وسمعنا القرآن غضا طريا كأول ما نزل به الوحي) .

في العبارة السابقة صورة بيانية وضحا .

3-قال المتنبى وقد أصابته الحمى : أبنتَ الدهرَ عندي كل بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام؟

-الغرض البلاغي للنداء في الشطر الأول : (التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر)

-الغرض البلاغي للاستفهام في الشطر الثاني : (النفي - التعجب - التقرير - التهكم)

4- صغ تعبيراً يتضمن أسلوباً للتمني ، على أن تكون أدواته (ليت) .

رابعاً - السلامة اللغوية: (10 درجات)

- 1- يقول الشاعر : لا تظلمنّ إذا ما كنتِ مُقتدراً
فالظلمُ مرتعهُ يُفضي إلى الندم
تنام عينُك والمظلوم منتبهُ
يدعو عليك وعينُ الله لم تنم
-استخرج من البيتين السابقين ما يأتي :

- اسم فاعل : - اسم مفعول :

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- ما وقعتُ في الغيبة قط . - الضبط :
- أعارف أنت قدر العلماء . - الضبط :

3- أعد كتابة الجملة التالية مع تحويل ما تحته خط إلى تمييز ، وغير ما يلزم :

الجمال يفيض من وجه الرسول .
.....

4- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- كم طالب في الصف ؟
.....
- أجبتُ الاختبار وأنا مسرورا .
.....
- أقرأ الصحف اليومية عدا صحيفتان .
.....

5- ضع بدلا مما بين القوسين عددا مكتوبا ، ومكان النقط كناية عن العدد .

تتكون سورة الانفطار من (19) آية ، وقرأت تفسيرها في

6- حول الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي في الجملة التالية .

-نجح الطلاب إلا محمداً.

7- صغ العدد (3) على وزن (فاعل) في جملة مفيدة من إنشائك .

8- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين .

- سخر الله الشمس والقمر (حال مفردة)
- الأنبياء أصدق الناس (تمييز مضبوط)

خامسا - التعبير : (12 درجة)

-الكتاب أعظم مصدر من مصادر المعرفة ، ومورد لا ينضب ، ومعين ماء لا يجف ، فيه تُحفظ التجارب والعلوم والآداب، ورغم تنوع مصادر المعرفة الإلكترونية بإيجابياتها وسلبياتها، لكن يبقى الكتاب محتقظا لنفسه بمكانة خاصة لا تضاهيها مكانة أخرى .

- اكتب (264) كلمةً في حدود اثنين وعشرين سطراً، مستخدماً أحد الأنماط التالية ومراعياً أسسه الفنية

* رسالة إلى أحد أصدقائك تبين فيها أهمية الكتاب.

* خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ما سبق .

* تقريراً عن رحلة قمت بها إلى معرض الكتاب .

(.....)

أحمد عشاوي



امتحان (تجريبي - 2) للصف الحادي عشر بقسميه - الفترة الدراسية الأولى

الدرجة الكلية : 56

العام الدراسي 2017 / 2018 م

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول: (3 درجات)

" وهذا البعض هو في كلتا الحالين مسرفٌ عل نفسه متجن عليها ، لأن طغيان الحزن على النفس وامتداد موجة التشاؤم إلى الروح يطفئ فيهما نور الأمل ويطوي ظل الرجاء ، كما أن الاندفاع مع تيار السرور في اعتناقٍ ساذج يذهب بوقار النفس ، ويضيع بهاء الروح" .

1- عدم القدرة على ضبط الاتزان الانفعالي في حالتَي الفرح والحزن مشكلة يعاني منها الكثير .

أ- بين سبب المشكلة في رأي الكاتب .

ب - من الحلول التي وضعها الكاتب لتلك المشكلة .

1-

ج- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية : - جاءت حلول الكاتب لتلك المشكلة :

-وافية . -غير كافية. -متناقضة. -متفاوتة .

السؤال الثاني: (3 درجات)

لن أهتدي ما دمت دوني حجة ولو اعتليت من الفصاحة منبرا

لكنني أن خلتُ رأيك صائبا فلسوف أعشق ما تراه مصدرا

فلربما وجهتني وهديتني ولربما أغنيتَ جهدا قصّرا

1- أثر مضمون البيت الأول بأسلوبك .

2- صغ منهجا للحوار بين الناس مستعينا بالأبيات السابقة.

3- يتقبل الشاعر الرأي الآخر إذا استند صاحبه إلى :

(الفصاحة والبيان - الحجة والبرهان - الثقافة والمعرفة - الخبرة والاطلاع)

السؤال الثالث: (3 درجات)

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ؛ يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، وبطل على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه " .
من خلال فهمك للفقرة السابقة ، أجب عما يلي :

1- حدد أهم أساليب التأثير التي وظفها الكاتب في النص.

2- تعددت مواطن الإبداع في الفقرة السابقة ، أذكر اثنين منها.

3- من المشاعر والإحساسات المسيطرة على الكاتب في الفقرة السابقة :

(الفرح بأجواء الفجر - الفخر والاعتزاز بالأب - الألم لفراق الأب - الشوق والحنين للماضي)

السؤال الرابع: (3 درجات)

" وقد يضلُّ المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرفٍ سائدٍ ، أو لإسترساله مع نظرة سابقة لا أساس لها .
وإذا خُدع المرء أبداً عن الحقيقة ؛ فكيف يُوفَّق إلى حلِّ صحيحٍ لمشكلات الحياة التي تلاقيه ؟ "

1- صعوبة الوصول إلى الحقيقة وقلة عارفها مشكلة أعيت الكثير . في ضوء ما سبق :
أ- بين سبب المشكلة في رأي الكاتب .

ب- أذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

د-والله عز وجل نهى الإنسان عن الشرود وراء الأوهام فقال تعالى : " ولا تَقْفُ ما ليس لك به علم " .

- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة مما يأتي :

حملت العبارة السابقة بين جنباتها إحدى سمات الكاتب والتي تمثلت في :

- استخدام الزخارف اللفظية .
- استخدام الصور الخيالية المعبرة .
- الاستعانة بالأدلة العقلية والنقلية .
- الميل إلى الاستقصاء والتفصيل .

السؤال الخامس: (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر) اقرأ النص التالي ، ثم أجب : (3 درجات)

خلق الله العباد ليذكروه ورزقهم ليشكروه ، فعبد الكثير غيره ، وشكر الغالب سواه ، لأن طبيعة الجحود والنكران والجفاء وكفران النعم غالبية على النفوس ، فلا تصدم إذا وجدت هؤلاء قد كفروا جميلك ، واحرقوا إحسانك ، ونسوا معروفك ، بل ربما ناصبوك العدا ، ورموك بالحدق الدفين ، لا لشيء إلا لأنك أحسنت إليهم " وما نقموا إلا أن أغناهم الله ورسوله من فضله " ولو قرأت في سجل العالم المشهود ، لوجدت في فصوله قصة أب ربي ابنه وغذاه وكساه وأطعمه وسقاه ، وأدبه ، وعلمه ، سهر ليلنام ، وجاع ليشبع ، وتعب ليرتاح ، فلما نبت شارب هذا الابن وقوي ساعده ، أصبح لوالده كالكلب العقور ، استخفا ، ازدراء ، مقتا ، عقوقا ، عذابا وببلا . لذلك عليك ألا تترك الجميل ، والإحسان للغير ، بل وطن نفسك على انتظار الجحود ، والتتكر لهذا الجميل والإحسان ، فلا تبتئس بما يصنعون

كتاب لا تحزن - للشيخ عائض القرني

1- صغ بأسلوبك فكرة رئيسة للفقرة السابقة .

2- علل: دعوة الكاتب إلى الاستمرار في فعل الجميل .

3- ضع علامة (✓) أمام المكمل الصحيح للجملة الآتية .

من السلوكيات السيئة التي يرفضها الكاتب في الفقرة السابقة.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| - نكران الجميل () | - جحود النعم () |
| - عقوق الوالدين () | - جميع ما سبق () |

السؤال السادس - الحفظ: (2 درجتان)

اكتب مما تحفظ بيتين مضبوطين في مجال (وصف الطبيعة) .

السؤال السابع- التلخيص: (5 درجات)

اقرأ القطعة الآتية قراءة متأنية ثم لخصها في حدود الثلث ، مراعي الأسس الفنية للتلخيص :

لقد كان المشركون حين يدعوهم محمد عليه الصلاة والسلام إلى اعتناق دعوته الجديدة - الدعوة الإسلامية - ويطالبهم بممارسة الحياة على أساس مما تشتمل عليه من معتقدات دينية ومبادئ أخلاقية وقيم اجتماعية ومعايير سلوكية ، يتبينون في الحال أنه إنما يدعوهم إلى إحداث تغييرات جذرية في الآراء والمعتقدات والتقاليد والعادات وفي القيم الأخلاقية والمعايير السلوكية التي توارثوها عن الآباء والأجداد ، ومضوا في حياتهم اليومية، وحياتهم العامة على أساس منها . ومن هنا راحوا يقولون له : " حسبنا ما وجدنا عليه آباءنا " .

والقرآن الكريم لم يسجل ذلك عن مشركي قريش وحدهم ، وإنما سجله أيضا عن الأقوام الذين سبقوهم ممن بعث الله فيهم أنبياء وأرسل إليهم مرسلين ، يدعوهم إلى جديد يحسن أن تُمارس الحياة اليومية والحياة العامة على أساس منه .

وهذا الحرص من القرآن على تسجيل هذه المواقف من المشركين المكيين ، ومن سبقهم إنما تدل دلالة قاطعة على أن القرآن إنما يستهدف إبراز ظاهرة اجتماعية هي أنه عند كل حركة من حركات التجديد تبقى هناك فئات على القديم ولا ترغب في تغييره ، ولا ترضى عنه بديلاً . وقد كان الناس قديماً يُسمون هذه الفئات المتخلفة بالتقليديين ، ويسميهم الناس اليوم بالرجعيين .

والقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التخلف هذه - أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية ، وإنما يرضى للناس تمثل الجديد والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه .

بقلم الدكتور : محمد أحمد خلف الله - العربي - العدد 221

.....

.....

.....

ثانيا - الثروة اللغوية : (4 درجات)

1- قال تعالى : " ولا تنابزوا بالألقاب " مترادف كلمة (تنابزوا) :

مفرد كلمة (وساوس) :

3- ضع كلمة (دان) في جملتين بمعنيين مختلفين بحيث تكون :

الجملة الأولى في مجال (الدين والاعتقاد) :

الجملة الثانية في مجال (العدالة والقضاء) :

4- وظف تصريفا مناسباً لكلمة (قاد) في جملة مفيدة تكون في مجال (الحرب) .

ثالثا- التذوق الفني : (8 درجات)

1- قال تعالى : " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمانت وأجيا " .

- المحسن البديعي في الآيتين السابقتين من قبيل :

(الطباق - المقابلة - الجناس - السجع)

2- لا أنسى أبداً تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك .
في العبارة السابقة صورة بيانية وضحاها .

3- ضع أمام كل أسلوب إنشائي مما يأتي رقم الغرض البلاغي الذي يناسبه :

1- التشويق	قال الشاعر : فعش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنبٍ مرةً ومجانبه	
2- التخيير	وقال آخر : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تُعدي	
3- النصح	- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم "	

4- استخدم (هل) في أسلوب إنشائي للتمني .

رابعاً - السلامة اللغوية : (10 درجات)

1- قال تعالى: " ... وقال للذي ظن أنه ناجٍ منهما اذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه فلبث في السجن بضع سنين " .

- استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يلي :

- اسم فاعل : - كناية عدد :

2- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- الكاتم سر إخوانه محبوب . - الضبط :

- عادت الطيور غير طائر . - الضبط :

-وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن. - الضبط :

3- استبدل بالجار والمجرور فوق الخط حالا مفردة مغيرا ما يلزم . -يقبل العامل على عمله بإخلاص .

4- صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية.

- رجع الحجاج من الأراضي المقدسة سالمون-

-حضر الحفل أحد عشر طالب. -

- يعرض الناس للحساب يوم القيامة-

5- ضع بدلا مما بين القوسين عددا مكتوبا ، ومكان النقط تمييزا مضبوطا .

-اشترك في مسابقة السلامة اللغوية (11) طالباً واثننا عشرة

6-حول الاستثناء التام المثبت إلى استثناء ناقص منفي في الجملة التالية . حفظت كل النصوص إلا نسا .

7- صغ العدد (7) على وزن (فاعل) في جملة مفيدة من إنشائك .

8- أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين .

المؤمن إلى الخير . (اسم فاعل من دعا) .

العهد بين الأصدقاء . (اسم مفعول من حُفِظَ) .

خامسا - التعبير : (12 درجة)

- القدس عروس المدائن ومهوى أفئدة المسلمين ، وهي مهبط الأنبياء وملتقى الرسالات إليه تهفو النفوس والقلوب ،
ومما يعصر القلب ألما أنها لازالت تئن تحت نيران الاحتلال الصهيوني الذي دنس مقدساتها ، وقتل أبناءها فسالت
دماء الشهداء تروي أرضها المباركة .

- اكتب (264) كلمة في حدود اثنين وعشرين سطراً، مستخدماً أحد الأنماط التالية ومراعياً أسسه الفنية

* رسالة إلى أحد أصدقائك حول المعاني السابقة.

* خاطرة دارت في ذهنك وأنت تقرأ ما سبق .

* تقريراً عن ندوة حضرتها بعنوان القدس .

(.....)

أحمد عشاوي

الاختبار التجريبي الأول (قواعد الحادي عشر) .

1 - " الكويت لؤلؤة الخليج ، هي سفينتنا التي تبحر بنا إلى بر النجاة ، تبطئ حيناً وتسرع في أحيان أخرى لكنها بفضل الله تصل إلى وجهتها ، فيزداد أهلها ثقة بالله ، وهؤلاء أهلها عارفون بقيمتها مدركون لمنزلتها " .
- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - اسم فاعل لفعل ثلاثي :
ب - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :
ج - ظرف زمان :
د - تمييزاً :

2 - اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ - لم تستسلم الكويت للغزاة منذ تأسيسها .
الضبط :
ب - الكويت دولة معروفة قيمتها للقاصي والداني .
الضبط :
ج - وقفت نساء الكويت مدافعات عن حريتها .
الضبط :

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - رجع الأسرى إلى الكويت سالمون .
الصواب :
ب - قرأت بضعة قصائد عن حب الوطن .
الصواب :
ج - الكويت أكثر الدول أمنٌ .
الصواب :

4 - أكمل بما هو مطلوب :

أ - الشعب الكويتي شعب أخلاقه .
(اسم مفعول من الفعل حُمِد) .
ب - وقف الكويتيون في وجه الغزو
(حال جملة اسمية) .
ج - الشعب الكويتي فوق أرضه عزيزا كريما .
(اسم فاعل من الفعل بقي) .
5 - حَسُنْ خُلُقُ المسلم . (حوّل ما تحته خط إلى تمييز) .

6 - سافر إلى العمرة 15 رجلا و 7 نساء وركبوا سيارات
وكان وصولهم في الساعة 11

اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية وضع في الفراغ كناية عدد .

الاختبار التجريبي الثاني (قواعد الحادي عشر) .

1 - " غار حراء ، فيه وُلدت دولة الإسلام ، الدولة التي كانت مؤلفة من أربعة فقط ، القائد ومعه بضعة رجال ونساء ، ثم استوعبت هذه الدول الكل من عرب وعجم ، فكانت أكثر الدول عدلا " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ - تمييزا :

ب - اسم فاعل :

ج - اسم مفعول :

د - كناية عدد :

2 - أحب مشاهدة المناظر الطبيعية متى سافرت . (حوّل ظرف الزمان المخطوط تحتها إلى ظرف مكان) .

3 - وقف العالم يتأمل عظمة رسولنا الكريم . (حوّل الحال الجملة المخطوط تحتها إلى مفردة) .

4 - ما ثبت مع رسولنا إلا الموقنون بنصر الله . (ضع سوى مكان إلا وغير ما يلزم) .

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - ثبت المسلمون في المعركة وهم واثقين بنصر الله . الصواب :

ب - قرأت جميع المجلدات ما عدا مجلداً . الصواب :

6 - أكمل بما هو مطلوب :

أ - حفظت سورة من القرآن الكريم (ظرف زمان) .

ب - هذا قائد اسمه . (اسم فاعل من الفعل عُرِف) .

ج - رسولنا أعظم البشر (تمييز) .

د - يقرأ الناس سيرة رسولنا (حال مفردة) .

7 - اضبط ما تحته خط :

أ - أعارف قيمة رسولك العظيم . الضبط :

ب - لا يعرف قيمة رسولنا إلا المنصف . الضبط :

الاختبار التجريبي الثالث (قواعد الحادي عشر)

1 - " ، التكبر جهل ، فلا متكبر عارف بدينه ، وهو من أكثر الأخلاق سوءًا ، فالمتكبرون يعيشون حياة خالية من المشاعر يفقدون فيها معنى المساواة الإنسانية ، فما أجمل الإنسان وهو متواضع لأخيه " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ - حالا جملة :

ج - اسم فاعل لفعل ثلاثي :

2 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - حفظت الجزء الثالث عشرة من القرآن الكريم .

ب - جلس المسلم في المسجد خاشعٌ .

ج - ما يعرف قيمة العلم إلا المجدين .

3 - اضبط ما تحته خط :

أ - في المكتبة خمس وعشرون قصة .

ب - حفظت سورة من القرآن أمس .

4 - أعارف قدر العلماء والمفكرين ؟

5 - ما حضر المحاضرة إلا محمد .

6 - قرأت القصص عدا (قصة) .

7 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - العالم كله بعروبة القدس .

ب - قرأت قصص .

ج - سمعت سورة من القرآن الكريم

ب - تميزا :

د - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

الصواب :

الصواب :

الصواب :

الضبط :

الضبط :

(حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول) .

(حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت) .

اضبط " قصة " بكل وجه ممكن .

(اسم فاعل من الفعل اعترف) .

(كناية عدد) .

(حال جملة اسمية) .

(تدريبات على الظرف " المفعول فيه ") .

1 – حدد الظرف ونوعه (زمان / مكان) في كل مما يأتي :

- أ – لم يعرف العرب نهضة مذ نسوا دينهم . الظرف : نوعه :
- ب – كان الدين وما يزال فوق كل اعتبار . الظرف : نوعه :
- ج – نطيع الله تعالى أين ذهبنا . الظرف : نوعه :

2 – حدد الظرف واضبطه في كل مما يأتي :

- أ – حفظت أمس سورة من القرآن الكريم . الظرف مضبوطا :
- ب – ما أكذب على أحد قط . الظرف مضبوطا :
- ج – للصدق مكانة عالية بين الأخلاق . الظرف مضبوطا :

3 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ – نحترم ديننا ونقدره حللنا (ظرف مكان مبني) .
- ب – قرأت سورة من القرآن الكريم (ظرف زمان مبني) .
- ج – للعرب مكانة الأمم . (ظرف مكان معرب) .
- د – شاهدت برنامجا دينيا . (ظرف زمان معرب) .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – ذهبت إلى المسجد صباح . الصواب :
- ب – ما سخرت من أصدقائي قط . الصواب :

5 – حوّل ظرف الزمان إلى ظرف مكان : (أسافر متى كان العلماء موجودين)

6 – صغ من إنشائك تعبيرين كما هو مطلوب :

- أ – تعبير يشتمل على ظرف زمان معرب :
- ب – تعبير يشتمل على ظرف زمان مبني :

7 – قرأت سورة من القرآن الكريم في المساء .

(حوّل ما تحته خط إلى ظرف) :

(تدريبات على الحال) :

1 – حدد الحال فيما يأتي :

أ – جلس العابد متأملاً قدرة الله تعالى .
الحال :

ب – استمع الطالب إلى معلمه منتبها لما يقوله .
الحال :

ج – قرأ الطلاب القصة وهم مندهشون .
الحال :

2 – حدد الحال وعلامة نصبها فيما يأتي :

أ – هرب الكفار أمام قوة المسلمين خائفين .
الحال : علامة النصب :

ب – رأيت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن .
الحال : علامة النصب :

3 – أكمل الجمل الآتية بحال مناسبة :

أ – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال مفردة) .

ب – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال جملة) .

ج – يقف الطلاب في ساحة العلم (حال شبه جملة) .

4 – صوّب الخطأ في الجمل الآتية :

أ – جلس الطالب في مكتبة المدرسة مبتهج .
الصواب :

ب – رجع الحجاج من الراضي المقدسة سالمون .
الصواب :

5 – وقف الرجل في تأمل لمنظر النجوم . (حوّل الجار والمجرور إلى حال مفردة) .
.....

6 – اضبط الحال المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ – وقفت المعلمة سعيدة بمستوى طالباتها . الضبط : سعيدة .

ب – وقفت المعلمات سعيدات بمستوى طالباتهن . الضبط : سعيدات .

7 – أقبل المسافر في تعب . (حوّل الجار والمجرور إلى حال مفردة) .
.....

(تدريبات على التمييز)

1 - حدد التمييز / نوعه .

أ - أكل الرجل كيلو تفاحا . التمييز : نوعه :

ب - قرأ الطالب خمسة عشر موضوعا . التمييز : نوعه :

ج - العرب أفضل الشعوب خلقا . التمييز : نوعه :

2 - أكمل بما هو مطلوب : الكويت أكثر الدول العربية (تمييز مع الضبط) .

3 - صوّب الخطأ : العربيّ أروع الناس خلق . تصويب الخطأ :

4 - اضبط ما تحته خط :

أ - الكويت أفضل الدول العربية ثقافة . الضبط : ثقافة .

ب - اشتريت جراما فضة من المتجر . الضبط : فضة .

5 - حوّل ما تحته خط إلى تمييز:

أ - غرسنا أشجار الحديقة . ب - فجّر الله عيون الأرض .

ج - حَسُنَ خلق المسلم . د - قَدْرُ المسلم أعلى .

6 - حوّل التمييز إلى فاعل / مفعول به / مبتدأ . (إرجاع التمييز إلى أصله المحوّل عنه) .

أ - الله أكبر قدرة . ب - ازداد المجتهد نشاطا .

ج - غرسنا الأرض أشجارا .

7 - صغ من إنشائك تعبيرا يشتمل على :

أ - تمييز الملحوظ : ب - تمييز الملفوظ :

(تدريبات على العدد)

- 1 – اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .
– فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات
وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .

2 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – في القاعة ثلاث عشر طاولة .
الصواب :
- ب – قرأ الأديب أربع عشر بحثاً .
الصواب :
- ج – فاز في المسابقة اثني عشر متسابقاً .
الصواب :
- د – شاهدت الحلقة السادس من المسلسل .
الصواب :

- 3 – " لقد ذهبت إلى المكتبة عصراً ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلداً ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .
حدد من الفقرة السابقة :
كناية عدد :

4 – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

- أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم .

ضبط العدد : خمس عشرة . ضبط التمييز : سورة .

- ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم .

ضبط العدد : خمسة . ضبط التمييز : طلاب

(تدريبات على الاستثناء)

1 – اضبط ما تحته خط مع بيان السبب :

أ – فاز المشتركون إلا مشترك .

ب – ما استيقظ الأطفال إلا طفل .

ج – ما استيقظ إلا طفل .

2 – لم ينجح إلا المهذبون . (استبدل ب " إلا " الأداة " غير ") .

3 – ما رسب في الامتحان سوى المهملين . (استبدل ب " سوى " الأداة " إلا ") .

4 – ذاكرت الدروس عدا (درس) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

5 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيغان . (عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا) .

6 – ما حضر الضيوف إلا ضيف . (اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن) .

7 – ما تغيب الطلاب إلا طالباً . (حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي) .

8 – ما نجح إلا المجدون . (حوّل الاستثناء السابق إلى تام منفي) .

(تدريبات على اسم الفاعل والمفعول)

1 – استخرج من كل مما يأتي (اسم الفاعل) :

- أ – " وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد " () .
ب – " إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون " . () .

2 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ – المؤمن و في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر , فاز) .

3 – حوّل الأفعال المخطوط تحتها إلى أسماء فاعل :

أنت تعتصم بحبل الله المتين وتدعو إلى الخير وتنهى عن المنكر .

4- استخرج مما يأتي اسم المفعول :

- أ – " وجعلنا السماء سقفا محفوظا " . () .
ب – " هو الذي أنزل عليك الكتاب فيه آيات محكمات " . () .

5 – ضع مكان الأفعال المخطوط تحتها اسم مفعول / اسم فاعل حسب السياق المناسب :

لا تفتخر العرب بذهب جمع , ولا وفر الدُّخْر , وإنما تفتخر بـ عُلب ورجل فاز بكريم فعاله .

6 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

أ – هذا قائد اسمه سيرته . (اسم مفعول من : عُرف , حُفظ) .

7 – اضبط ما تحته خط :

أ – هذه طالبة معروفة سيرتها . الضبط :

ب – أعارف قيمة العلم والعلماء ؟ الضبط :

8 – حوّل اسم الفاعل إلى اسم مفعول وغير ما يلزم :

أ – أسمع صوت الحرية في داخلك ؟

ب – الطالب معترف بفضل معلمه

الاختبار التجريبي الأول (التذوق الفني) .

1 – اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :
(استعارة – تشبيه – كناية) .

- أ – كأنك شمس والنجوم كواكب . إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . () .
ب – قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان . () .
ج – جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء . () .

2 – اكتب أمام كل محسن بديعي نوعه من بين الخيارات الآتية : (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .

- أ – الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث . () .
ب – الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . () .
ج – من حسن الخلق احترام الخلق . () .
د – الله تعالى هو الذي يحيي ويميت . () .

3 – بيّن نوع كل أسلوب و غرضه البلاغي :

أ – اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغي :

ب – لا تعرّض نفسك لسخرية الآخرين يا بنيّ .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

ج – هل من خالق ورازق غير الله تعالى .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

د – أيام جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

4 – صغ من إنشائك أسلوباً للتمني .

.....

الاختبار التجريبي الثاني (التذوق الفني) .

1- اكتب أمام الصورة نوعها من بين الخيارات : (تشبيه - كناية - استعارة) .

- أ - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها . ()
ب - قال تعالى " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " ()
ج - قال تعالى : " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط " . ()

2 - حدد نوع المحسن البديعي وأثره فيما يأتي :

أ - قال تعالى " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

نوع المحسن البديعي : أثره :

ب - يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خطَّ سطرا في الهوى ومحا .

نوع المحسن البديعي : أثره :

3 - حدد نوع الأسلوب (نهى - نداء - أمر - استفهام) وغرضه البلاغي :

أ - لو كذبتم القرآن فأتوا بسورة مثله .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

ب - قال تعالى " لا تعذبوا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

ج - قال تعالى " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .. " .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

د - كيف ترقى رقتك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

نوع الأسلوب : غرضه البلاغي :

4 - اكتب أمام كل مما يأتي نوعه وذلك بوضع كلمة (خبري - إنشائي) .

- أ - يا من يعاتب مذبوحا على دمه ونزف شريانه ما أسهل العتبا . ()
ب - الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم . ()

الاختبار التجريبي الرابع (التذوق الفني) .

1 - اختر للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) :

- أ - الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان .
ب - الضحك والبكاء من السلوكيات البشرية .
ج - عند الوداع انهزم المطر من العيون .
د - المال والجمال نعمتان من نعم الله .
هـ - حنين الجذع عند وداع طه كما يتكلم الشجر الكليم .
و - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
- تشبيه صريح .
تشبيه غير صريح .
كناية .
استعارة .
طباق .
جناس .

2 - حدد نوع الأسلوب (استفهام - نداء - أمر - نهي) .

أ - يا بني صديق الأخيار فهم معينوك وقت الشدة .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

ب - لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

ج - قال تعالى " فراغ إلى آلهتهم قال ألا تأكلون ما لكم لا تنطقون " .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

د - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة .

نوع الأسلوب : الغرض البلاغيّ :

3 - حدد نوع الأسلوب بوضع كلمة (خبري - إنشائي) حسب ما تراه :

أ - الحياة الفرحة الكبرى فما أنت إن لم تقتل الأحرار حيّ . ()

ب - قال تعالى " ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب " . ()

4- صغ من إنشائك أسلوباً للتمني .

(الثروة اللغوية للدرس الأول من سورة الحجرات) .

الترادف :

- لمز : عاب .
تنابز : تعاير وتداعي بالألقاب الكريهة .
فسوق : الفسق والعصيان وتجاوز الشرع .
اغتاب : ذكر من ورائه عيوبه التي يسترها .
اتقى : خاف وتجنب ما نهى عنه .
تاب : ندم ورجع عن الذنب / عليه : غفر له .

المعنى السياقي (ظن) :

- أ – ظنّ الرجل في نوايا صديقه : شكّ ، اتهم .
ج – ظنّ الرجل بصديقه خيرا : اعتقد وتوقّع . د – المؤمن يظنّ أنه ملاق ربه : يوقن ويعتقد .
(وظّف كلمة " ظنّ " في سياقين مختلفين في المجال (الدينيّ) وفي المجال (الاجتماعيّ) .

المفرد : أنساب : نسب . صيد : أصيد ، صيداء (للمؤنث) . توائم : توأم .

الجمع : ظن : ظنون / أظانين . إثم : آثام . قدر : أقدار .

التصريف : (كره) . (مكروه / كاره / كره / كراهية / إكراه) .

- أ – الإكثار من المضمضة في نهار رمضان .
ب – الفتن والإشاعات تبث بين أبناء الأمة الواحدة .
ج – لا في الدين ولا إجبار على رأي أو اعتقاد .
د – الكويتي بطبعه للفتن والطائفية . و – الغيبة خلق

(وظّف تصريفيين من الجذر اللغويّ " كره " في جملتين من إنشائك) .

الثروة اللغوية للدرس الثاني " وقفة على السور " :

الترادف :

لاذ : لجأ واعتصم واحتمى . تحاشى : ابتعد عنه ، تجنّب . سبك : أحكم وأتقن صنعه . جلال : عظمة .
عائق : مانع ، حائل ، حاجز . الصلّ : حيّة من أخبث الحيات . ملاءة : غطاء .

المعنى السياقى (نزع) :

أ - نزع المغترب إلى العودة : (حنّ واشتاق) . ب - نزع المريض أو المحتضر : (أشرف على الموت) .
ج - نزع الولد إلى أبيه : (شابّه) . د - نزع الطفل ثيابه عند النوم : (خلع) .
ن - نزع الطالب عن مضايقة زملائه . (كفّ وانتهى) .

(وظّف كلمة " نزع " فى سياقين مختلفين فى المجال (الأسرى) وفى المجال (الطبى) .

المفرد : وطاب : وطّب . البناء : الباني . العرايا : العريان . أوصال : وصل .

الجمع : فصيح : فصحاء ، فصاح . تاج : تيجان ، أتواج . هلال : أهلة . ظمأى : ظماء .

التصريف (فصح) : (فصيح - الفصحى - الفصح - فصاحة - مفصح) .

أ - أحب التحدّث باللغة العربية ب - يتحدّث معلم اللغة العربية بلسان

ج - من الأعياد القديمة عيد د - اللسان نعمة من الله تعالى .

(وظّف تصريفين من الجذر اللغوي " فصح " فى جملتين من إنشائك) .

الثروة اللغوية لموضوع " أنت ميزان نفسك :

الترادف :

تندّر : تحدّث بال نوادر ، تندّروا عليه أي : سخروا منه بما قال أو فعل . **عُنْم** : فوز ومكسب وغنيمة .
أثير : مفضّل على غيره **حبور** : سرور وفرح وبهجة . **نزقة** : طائشة ، فالنزق الخفة والطيش
اللجاجة : التماذي في العناد والإلحاح . **انعتاق** : تحرر وتخلّص .

المعنى السياقي (عزّ) :

أ – عزّ الفراق على المحب : قوي واشتد وشقّ . ب- عزّ الشخص : قوي وصار عزيزا بريئا من الذلّ .
ج – عزّ الماء أو الطعام ونحوهما : قلّ وندر . د – عزّ فلان على فلان : كرم عليه .
و – عزّ العالم الجاهل في الحجّة : غلب وقهر .
وظّف كلمة (عزّ) في سياقين مختلفين في المجال (العلميّ) وفي المجال (الإنسانيّ) .

المفرد : أساريير : سُر ، أسرار . مضار : مضرة . بواعث : باعث .
بوادر : بادر ، بادرة . توافه : تفاهة ، تافه .

الجمع : ظلّ : أظلال ، ظلّول ، أظلل . سادج : سادجون ، سدّج . فريسة : فرائس .

التصريف (صرح) : (الصرّح - تصرّيح - صريح - صراحة - مصارحة) .

أ – تراجع المسؤول عن أو لا يدخل المؤسسات الأمنية من لا يحمل
ب – بنى المهندس ليس له مثيل . ج – يجب أن تتحدث عن مشاعرك بشكل
وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ " صرح " في جملتين من إنشائك .

الثروة اللغوية لموضوع " حرية الرأي " :

الترداد :

- الورى : الخلق من البشر . شايح : أيّد ، ساند ، دعم ، ناصر .
غوى : أمعن في الضلال . عنوة : رغما عنه ، بالقوة ، إجبارا .
خال : ظنّ . النيرّ : المضيء المنير . مهانة : حقارة وذلا وتقليلا من الشأن .

المعنى السياقى (دان) :

- أ – دان الرجل صاحبه الفقير: أقرضه مالا . ب – دان لصديقه بالفضل : اعترف .
ج – الكيس من دان نفسه : حاسبها . د – دان البشر للمسلمين زمن فتوحاتهم العظيمة : خضع ، ذلّ .
و – دان القاضي المتهم : حكم عليه . ز – دان الناس بالإسلام لما رأوا فيه من عدل : اتّخذوه ديننا .
وظّف كلمة (دان) في سياقين مختلفين في المجال (الدينيّ) وفي المجال (الاقتصاديّ) .

المفرد : أنواع : نوء . نسائم : نسيم . عقاقير : عقار .

الجمع : منبر : منابر . علة : علّات ، علل . حظّ : حظوظ ، أخطّ .

التصريف (قاد) : (قائد - مقود - قيادة - انقياد - قادة - ...) .

- أ – يجب الإمساك ب السيارة بحرص . ب – علينا التام لله تعالى .
ج – خالد بن الوليد عظيم . د – دكّ المسلمين حصون الكفر .
و - السيارات تحتاج إلى تركيز وانتباه .

وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ (قاد) في جملتين من إنشائك .

الثروة اللغوية لموضوع " قرآن الفجر " :

الترادف :

- استبهمت : استغلق ، أشكل ، لم يكن واضحا .
شفّ : رقّ ، صار يظهر ما تحته . أوماً : أشار .
مناط : موضع ومكان التعليق . تنضر : تحسن وتجمل .
انتاب : قصد .

المعنى السياقي (عاين) :

- أ – عاين المعلم إجابات الطالب: رآه وشاهده بعينه . ب – عاين الطبيب المريض : فحص بالمجس .
وظّف " عاين " في سياقين مختلفين في المجال (الدراسي) وفي مجال (الطبي) .

- المفرد : أنسجة : نسيج . شُعَل : شُعلة ، شعيل . حواس : حاسة . عواصم : عاصمة .
الجمع : ندّ : أنداد . ظل : ظلال ، طلل . قبس : أقباس . غَبَش : أغباش .

التصريف (سحر) : (السّحر - سحور - السّحر - ساحر - سحرة) .

- أ – لا يفلح ولو أتى بالأعاجيب . ب – قهر موسى عليه السلام فرعون .
ج – يجب أن نعجلّ الفطور ونؤخر د – وقت وقت الهدوء والسكينة .
و – حرّم الإسلام

وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ (سحر) في جملتين من إنشائك .

الثروة اللغوية لموضوع كيف نزيل أسباب القلق :

الترادف :

- زيغ : ميل عن الحق . جور : ظلم .
مناجزة : منازلة ، مقاتلة .
تخرّصات : أكاذيب ، افتراءات ، ادّعاءات .
قفى : (قفى الشيء أو الأثر : تبعه) .

المعنى السياقي (خاض) :

- أ - خاض الشخص في الماء: دخل فيه .
ب - خاض الرجل في الحديث : اندفع ، أفاض .
ج - خاض الجيش معركة حاسمة : دخل ، اقتحم .
د - خاض القوم في الحديث : تبادلوه وتفاوضوا فيه .
و - خاض العامل الشراب في الإناء : خلط ، حرّك .
ن - خاض الفرس في الميدان : نشط .
وظّف كلمة (خاض) في سياقين مختلفين في المجال (العسكري) وفي مجال (الاجتماعي) .

المفرد : _____ وقائع : وقیعة .
عُرى : العُروة
وساوس : وسواس .

الجمع : _____ نافلة : نوافل .
لُجّة : لجاج .
ريبة : ريبات ، ريب .

التصريف (جنح) : _____ (جُنّاح / جنّاح / جُنّح / جنّحة / جانّحة) .

- أ - وقع الطائر عندما انكسر
ب - ليس على المسلم في دخول البيوت غير المسكونة .
ج - القارب عند اشتداد الريح .
د - تسلل الجاسوس إلى المعسكر في الليل .
و - كسر الإشارة يعاقب عليها القانون .
ن - شاهدت سفينة عند الشاطئ .

وظّف تصريفين من الجذر اللغويّ (جنح) في جملتين من إنشائك .

أنت ميزان نفسك

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المشكلة التي تناولها الكاتب

- عدم قدرة بعض الناس على ضبط أترانهم الانفعالي في حالات الفرح والحزن .

2 - صف تفاصيل المشكلة .

أ - في حالة الحزن: يصل الإنسان إلى حالة الاكتئاب والتشاؤم ، وفي هذا تدمير للحياة وقضاء على الأمل .

ب - في حالة السرور: يظهر الشخص بصورة طائشة تفقده هيبته واحترامه .

3 - وضّح آثار المشكلة على الإنسان .

تخل بتوازن الإنسان ، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان ، وإما ألعوبة للسرور والفرح ، فيفقد وقاره .

4 - بين سبب المشكلة في رأي الكاتب .

أ - الحساسية النفسية . ب - ضعف الشخصية . ج - سيطرة فكرة التفاؤل والتشاؤم .

5 - اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

أن يكون الإنسان متزنا في انفعالاته ، فلا يستسلم للمتاعب مهما كانت قوية ، ولا يبالغ في فرحه

فإذا شعر بالانقباض الشديد : أ - يخرج من المكان ليستنشق هواء نقياً . ب - الاستماع إلى لحن عذب .

وإذا كان السرور مفاجئاً : أ - تذكر سخرية الناس منه إن بالغ في الفرح . ب - الظهور بالاتزان المرح .

6 - ناقش الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

أرى أنّ الكاتب وضع حلولا غير كافية بل أرى أنّ المشكلة أعمق من بعض هذه الحلول ، فقد يحتاج صاحب المشكلة إلى مراجعة طبيب نفسي مثلا أو حضور دورات في علم النفس السلوكي .

7 - اقترح حلا آخر للمشكلة .

أ - الوضوء والصلاة . ب - قراءة القرآن الكريم . ج - التحدث في الهاتف مع شخص عزيز .

د - في بعض الحالات يجب مراجعة طبيب نفسي .

8 - استخلص سمات أسلوب الكاتب .

أ - الميل إلى التعليل والتفصيل . ب - قوة الأسلوب وجزالة العبارة

1 – استنتج هدف الشاعر من النص .

إبراز حق الإنسان في اعتقاد ما يشاء من أفكار ، وإعلاء قيمة احترام الاختلاف في الرأي .

2 – استخلص الفكرة العامة للنص .

حرية الرأي حق لكل إنسان . الاختلاف في الرأي سنة الحياة التي لا بد من قبولها .

3 – صغ فكرة رئيسية لكل مقطع في النص .

لكل إنسان رأيه الذي يجب أن يحترم . ب – الحق أول بالاتباع والعناد آفة الرأي .

4 – استنتج السلوكيات التي يرفضها الشاعر في القصيدة .

أ – عدم قبول الاختلاف في الرأي . ب – التثبث بالرأي الخطأ . ج – محاولة فرض الرأي بالقوة .

5 – بين أثر تلك السلوكيات المرفوضة في الفرد والمجتمع .

أ – الفرد : يصبح مكروها بين الناس ، يتجنبه القريب والبعيد .

ب – المجتمع : تسود فيه الكراهية والأحقاد ، وتكثر فيه الخلافات ، فيضعف المجتمع وينهار .

6 – بين أثر العمل بما يطرحه الشاعر في الفرد والمجتمع .

أ – في الفرد : يصبح محبوبا بين الناس ، وترتفع مكانته ومنزلته بينهم .

ب – في المجتمع : تسوده المحبة والمودة ، وتنتشر فيه الأخلاق العالية مما يؤدي إلى تماسك المجتمع وتقدمه

7 – صغ منهجا للحوار بين الناس من مجموعة مبادئ .

أ – قبول الاختلاف . ب – احترام الرأي المخالف . ج – استخدام العقل والمنطق .

د – البعد عن مبدأ الإجبار .

8 – أثر مضمون كل بيت مما يأتي بأسلوبك . (هذا أقرب إلى الشرح منه إلى الإثراء وفي كل خير) .

1 – لك ما ترى بين الخلاق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى .

كل إنسان له رأيه ، فالاختلاف سنة الحياة ، فقد يكون لي رأي ولك رأي مخالف ، ولا غرابة في ذلك .

2 – فإذا أصبت فإنني بك معجب

ولربما شايحت رأيك مكبرا .

فالرأي الصحيح أولى بالاتباع ، بل علينا إبداء الإعجاب به ، والأكثر والأفضل أن ندعم هذا الرأي الصحيح .

3 – وإذا غويت فقد تراني معرضا

عما هويت من المسالك مدبرا .

ولا مجال لمسيرة المخطئ ، فإذا رأى الإنسان ما لا يقتنع به من تصرفات أو آراء فعليه الإعراض والرفض .

4 – لا ، لن أقول بأن رأيك باطل

لكنني قد لا أراه نيرا .

ولا يجب على الشخص اتهام آراء الآخرين بأنها باطلة وتافهة ، لكن له الحرية في رفضها .

5 – لا أنت تملك مقودي فتقودني

بالرغم مني في دروبك مجبرا .

فالشخص لا يجب أن يرضى بأن يقاد من غيره ، فلا إجبار في رأي أو اعتقاد .

6 – كلا ولا أرضى اقتيادك عنوة

ما شأن مثلي أن يقودك منكرا .

وعلى الإنسان ألا يقبل للآخرين ما لا يقبله على نفسه ، فرفضه أن يُقاد يستتبعه رفض أن يقود غيره إجبارا .

7 – لن أهتدي ما دمت دوني حجة

ولو اعتليت من الفصاحة منبرا .

لا يجب على الإنسان اتباع الرأي ضعيف الحجة والبرهان ولو حاول صاحب هذا الرأي تزيينه وتجميله .

8 – لكنني إن خلت رأيك صائبا

فلسوف أعشق ما تراه مصدرا .

وعلىنا اتباع وعشق الآراء الصواب ، فهي دليلنا إلى النجاح والفلاح .

9 – فلربما وجهتني وهديتني

ولربما أغنيت جهدا قصرا

الرأي الصواب مصباح يضيء طريق البشر ، وقد يكون مكملا لجهودهم واجتهاداتهم .

10 – هل في اتباعي ما تقول مهانة ؟

الحق أولى أن يسان وينشرا .

على الإنسان ألا يشعر بالمهانة عندما يتبع آراء الآخرين طالما كانت صحيحة ، فالحق أحق أن يتبع .

11 – لا ، لا تقل إنني المصيب تكبرا

لا ، لا تقل إن الحقيقة ما أرى .

على الإنسان ألا يعاند ويكابر فيدعي صواب رأيه وهو يعلم خطأه ، فالحقيقة ليست حكرا على أحد .

12 – فلربما أدركت منها جانبا

ولربما أخطأت حظا أوفرا .

لا أحد يمتلك الحقيقة كاملة ، فلربما أدرك إنسان جزءا منها وفاته أجزاء أخرى .

قرآن الفجر (للكاتب مصطفى صادق الرافعي) :

الفهم والاستيعاب :

1 – وضّح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

- أ - المسجد موضع سكونة المسلم وراحته النفسية ، فهو المكان الذي يلجأ فيه إلى الله في بيته .
ب - المسجد مكان العبادة والتأمل والبعد عن ماديّات الدنيا الطاغية .

2 – علل . ذكر الكاتب لاعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص .

- أ – لتمجيد وتخليد تلك العادة والشعيرة الدينية وهي الاعتكاف .
ب – لتأكيد حرص والده على العبادة وعمق إيمانه . ج – تقديراً وإجلالاً لذكرى والده وفضله .

3 – حدد المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في النص .

- مشاعر الحب الشديد للمسجد .
مشاعر الفخر والاعتزاز بدينه وشعائره الدينية .
مشاعر الإعجاب والحب للأب .
مشاعر الشوق والحنين إلى تلك الأيام الجميلة .

4 – دلل من النص على خبرة الكاتب الدينية .

- أ – معرفته بسنة الاعتكاف والطقوس الدينية التي تلازمها . ب – استشهاده بآيات من القرآن الكريم .
ج – تقييمه لجودة تلاوة المقرئ .
د – حفظه للقرآن الكريم وإتقانه أحكام التلاوة .

5 – استخلص الأفكار التي أوحاها الموقف للكاتب .

- أ – المسجد موطن الراحة والسكينة . ب – إنسانية الإنسان تظهر جلية واضحة وهو في المسجد .
ج – قرآن الفجر مصدر راحة وروحانية للمسلم .

6 – حدد أهم أساليب التأثير التي وظفها الكاتب في النص .

- أ – الاستعانة بآيات القرآن الكريم . ب – الاستدعاء البديع للذكريات الإنسانية بطريقة السرد .
ج – اختيار الألفاظ الموحية المعبرة . د – اختيار الصور المعبرة والعبارة الرقيقة العذبة .

7 – بيّن بعض مواضع الإبداع في النص .

- أ – الأفكار المتسلسلة في يسر ونعومة . ب – الإحساس العالي بالأشياء والتفاصيل .
ج – الابتكار في الصور والخيال . د – ربط الواقع الاجتماعي بالطقوس الدينية .

كيف نزيل أسباب القلق؟

الفهم والاستيعاب :

1 – حدد المشكلة التي تناولها الكاتب .

- أ - الحيرة والقلق التي يعاني منها الناس وهم يبحثون عن الحقيقة وصعوبة الوصول إليها .
ب - كيفية إزالة القلق بأسلوب علمي وفق خطوات مدروسة .

2 – بيّن سبب المشكلة في رأي الكاتب .

- أ – السير وراء العرف السائد أو ميل الإنسان . ب – عدم الفصل بين العاطفة والتفكير .
ج - التردد في اتخاذ القرار وضعف العزيمة . د – التصور الغلط للأشياء .

3 – وضح آثار المشكلة على الإنسان .

- أ – حيرة الإنسان واضطرابه النفسي وسييره في الحياة على غير هدى .
ب – الانطواء والابتعاد عن التوفيق . ج – تكوّن الشخصية السلبية الانهزامية في داخله .

4 – اذكر الحل الذي وضعه الكاتب للمشكلة .

- أ – الاجتهاد في تحري الحق والتعب من أجل الوصول إليه . ب – عدم التردد وقهر الخوف .
ج – استلهم وطلب عناية الله سبحانه وتعالى . د – استخدام العقل والتفكير والبعد عن الظنون .

5 – ناقش الحلول التي وضعها الكاتب .

- هي حلول منطقية ناجحة ، وهي حلول لو طبقت لتغلب الإنسان على مشاكله في الالتزام بالحقيقة وتحريها ، والبعد عن الظنون والأوهام .

6 – اقترح حلا آخر مناسباً للمشكلة .

- أ - الالتزام بمنهج الإسلام وقواعده وسلوكياته . ب – الانغماس في الحياة الاجتماعية مع الناس .
ج – القراءة في كتب علم النفس السلوكي والفلسفة .

7 – استخلص سمات أسلوب الكاتب .

- أ – الميل إلى الاستقصاء والاستطراد والتفصيل . ب – قوة الكلمة وجزالة العبارة .
ج – الاستعانة بالأدلة العقلية والنقلية . د – التنوّع بين الأساليب الخبرية والإنشائية .

(اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 3 - 2017 .

صديقي /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة ، وبعد ..

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .

إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لائماً ومعاتبا ، فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها ، وكنت أتوقع أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون ، فأنت بمثابة الأخ بالنسبة لي .

فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه ، فلا قيمة لصديق لا تجده وقت ضيق . إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال : " المرء على دين خليله . فليُنظر أحدكم من يخال " ، وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون عند حسن ظني بك .

إنني أتذكر جيدا كلامك لي ووعدك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء ، وأنت على استعداد للتضحية بكل غال ونفيس من أجلي ، لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .

إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبدا جرح مشاعرك ، ولا التقليل من شأنك ، إنما أردت نصيحتك وبيان ما بدر منك من خطأ ، فهذا واجب من واجباتي تجاهك ، إذا رأيت خطأ نبهتك حتى تصلحه .

يا صديقي ، أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا ، وتزال ما في قلوبنا من شوائب ، وأنا مؤمن بقول الشاعر العربي الذي يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

أنا مؤمن بهذا ، لكن عتابي لك دليل تمسكي بصداقتك ، ودليل استمرار محبتي لك ، ولك مني كل التقدير .

صديقك /

نموذج لخاطرة : (عودة مغترب)

يا إلهي ...

كم هو جميل أن أرى بلادي ...

الغربة قاسية ...

حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..

فالوطن غال

سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .

سنوات لم أشمّ رائحة ترابه

فأوطنانا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..

منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أنّ الغربة موجعة ...

وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني .

وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة ... من لذة وحرمان

لكنه وطن ...

كيف تحملت كل هذه السنين ؟

يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟

لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..

لكنني سعيد

أشعر بأنني أولد من جديد ..

هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن

هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..

عادت الآنأنا الآن في وطني .

التعبير (كتابة التقرير) :

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة . وفي تمام الساعة الثامنة صباحا تجمعنا في ساحة المدرسة ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة . وفي أثناء سير الحافلة شاهدنا البيوت الكويتية وأشكالها الجميلة ، كما شاهدنا الأشجار الخضراء على جانبي الطريق ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة . وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها : (التزام الهدوء – الحفاظ على الكتب المعروضة) .

وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 – زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية .
 - 2 – اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
 - 3 – قام بعض المعارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4 – استمعنا من بعض المعارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5 – تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا .
- وأقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

كتب التقرير في 12 / 10 / 2017

التوقيع /

أبيات الشعر المقررة على المرحلة الثانوية :

في مجال الأخلاق :

فقوم النفس بالأخلاق تستقيم
والنفس من شرّها في مرتع وخم

صلاح أمرك للأخلاق مرجعُهُ
والنفس من خيرها في خير عافية

في مجال الطبيعة :

من الحُسن حتى كاد أن يتكلّمَا
يجيء بأنفاس الأحياء نَعْمَا

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا
ورق نسيم الريح حتى حسبته

في مجال العلم :

على الهدى لمن استهدى أدلاءُ
الناس موتى وأهل العلم أحياءُ

ما الفضل إلا لأهل العلم إنهم
ففر بعلم تعش حيا به أبدأ

تم إعداد المذكرة بمشاركة كريمة من الأستاذ / محمد فوزي

فله جزيل الشكر