

وزارة التربية
الإدارة العامة للتعليم الخاص - التوجيه الفني للغة العربية
اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول في مادة اللغة العربية (للفصل التاسع)
للعام الدراسي ٢٠١٦ / ٢٠١٧
الاختبار في (٥ صفحات)

أولاً- الفهم والاستيعاب: [١٥ درجات]

السؤال الأول: سر موضع «السمع» ص

((إذا تحدثت بجانب شخص نائم حديثاً بصوت عادي، فإنه لا يسمع، ومن ذلك نفهم أن الأذن ليست هي جهاز السمع... والإنسان لا يسمع ما حوله من أصوات في ثلاثة حالات...)).

أ. املأ كل فراغ مما يأتي كلمة واحدة فقط بحسب فهمك الموضوع:

- لا يسمع النائم حديثاً الأصوات العادية لأنه اللاصق. ولأن مراكز السمع تكون نائمة.

- الإنسان لا يسمع الأصوات إذا كانت الأذن مريبة. أو الذبذبات الصوتية سريرة جداً.

السؤال الثاني: من نصي «ابسم للحياة» ص

قال الشاعر: وانصر الحق ولا تيأس إذا انكر الحق من الناس دعى

وتعلّم كيف تمحو الدمع من مقلة المحتاج إذ أنت الثري

أ. اذكر أحد الاتجاهات التي يدعو إليها الشاعر في البيتين السابقين:

- نصرة الحق، عدم اليأس، مساعدة الآخرين / ويفيل الناس

السؤال الثالث: سر موضع «الحامة والثعلب»

((قال الثعلب لمالك الحرين: إنكم تدرون في ساعة واحدة مثل ما ندرني في سنة، فأرني كيف تدخل رأسك تحت جناحك من البرد والريح، فأدخل الطائر رأسه تحت جناحه، فوثب عليه الثعلب، ثم قال: يا عدو نفسه، تعلم الحيلة للحامة، وتعجز عن ذلك لنفسك، ثم أجهز عليه وأكله)).

أ. ما غاية الكاتب من هذه القصة؟

- بيان عاقبة من منصّح غيره وتنبيه لنفسه

ب. دلل من القصة السابقة على دهاء الثعلب.

- مدح مالك الحرين (الثنا عليه) حسن تنظيم الأسئلة

السؤال الرابع: اكتب من محفوظك المختار بينتين اثنين في مجال "العلم" مراعياً ضبط أواخر الكلمات:

ستله للتعلم) و^حجسم نصف درجة في حال عدم الضبط) أو ظاهر الضبط غير سليم

و^حجسم الدرجه هنا إذا لم يتزامن المترافق المجال المطلوب.

السؤال الخامس: حارجي

((أَهُمْ مَا جَرَبْتُ فِي حَيَاتِي أَنِّي رَأَيْتُ قَوْلَ الْحَقِّ وَالتَّزَامَهُ، يُكَسِّبُ الْإِنْسَانَ مِنَ الْمَزاِيَا مَا لَا يُقَدِّرُ. لَقَدْ اسْتَفَدْتُ مِنْهُ رَاحَةَ الضَّمِيرِ، وَاسْتَفَدْتُ مِنْهُ ثَقَةَ النَّاسِ بِمَا أَقُولُ وَمَا أَعْمَلُ، وَاسْتَفَدْتُ مِنْهُ حُسْنَ ظُنُّهُمْ بِمَا يَصْدِرُ عَنِّي وَلَوْ لَمْ يَفْهُمُوا سَبِيلَهُ.

وَمِنْ أَهُمْ تَجَارِبِي أَيْضًا، أَنِّي رَأَيْتُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُخْطِئُونَ، فَيُظْنَوْنَ أَنَّ الْمَالَ هُوَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ بِبِيَاعِنَ أَنْفُسَهُمْ لِلْمَالِ، وَيَفْرَطُونَ فِي الْفَضْلِيَّةِ لِلْمَالِ... وَقَدْ أَقْعَدَنِي التَّجَارِبُ أَنَّ الْمَالَ وَسِيلَةٌ مِنْ وَسَائِلِ السَّعَادَةِ حَقًّا، بِشَرْطٍ أَنْ يُطْلَبَ بِالْعِدْلَى وَيُنْفَقَ فِي الْعِدْلَى.

كَمَا دَلَّتِنِي التَّجَارِبُ عَلَى أَنَّ الدِّينَ فِي الْحَيَاةِ مِنْ أَهُمْ أَسْبَابَ السَّعَادَةِ... وَالدِّينُ الصَّحِيحُ لَا يَنْاقِضُ الْعِلْمَ الصَّحِيحَ، فَالْعِلْمُ لِحَيَاةِ الْعُقْلِ، وَالدِّينُ لِحَيَاةِ الْقَلْبِ. قَالَ تَعَالَى: { قُلْ هُنَّ الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ }.

٢

أ. وَضَعَ أَثْرَ الْعَمَلِ بِمَا وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ عَلَى الْمَجَتمِعِ.

- يعيشون في راحة وتسود بينهم أواصر المحبة.

٢

ب. لُخْصِ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ فِيمَا يَقْرَبُ الْثَّلَاثَ، مَرَاعِيَا الْأَسْسِ الْفَنِيَّةِ لِلتَّلْخِيصِ.

محاور السَّلْخِينِ: قَوْلُ الْحَمْرِ يَرْجِعُ الْضَّمِيرَ وَيُكَلِّبُ ثَقَةَ النَّاسِ.

الْمَالُ وَسِيلَةٌ صَرُورَاتِ الْسَّعَادَةِ لَذَا أَهْمَى مَحَاجِزُهُ.

الدِّينُ لِحَيَاةِ الْعُقْلِ لِلْقَلْبِ، وَهُوَ مِنْ أَهُمْ أَحْبَابُ السَّعَادَةِ.

ثانيًا. الثروة اللغوية: [٤ درجات]

السؤال الأول:

((إننا نسير قدماً على طريق أسلفنا العظام، فلا فرق في الكويت بين الرجال والنساء، فعلى كاهلهم تقع مسؤولية خدمة الوطن والنهوض به)) .

أ. ضع خطأ تحت الاختيار الصحيح فيما يأتي:

٢

- مفرد كلمة "أسلف": (سُلَاف - سَلِيف - سَلْف - سالف)

- جمع كلمة "كاهل": (كُهْل - كَوَاهِل - كُهُول - كهال)

السؤال الثاني:

٢

أ. حدد معنى الكلمة (محا) في كل سياق مما يأتي:

- محا الغني دموعة الفقر: مسح) أزالت

- محا الله ذنوب التائبين: خطر

ثالثًا. التذوق الفني: [٤ درجات]

((يخرج الإنسان من بطن أمه طفلاً لا يعلم عن أمور هذه الدنيا شيئاً، إلا أن خالقه - تعالى - يجهز جسمه بحواسه بوساطتها يعلم ما يدور حوله من أشياء)) .

١

أ. علل خلو الفقرة السابقة من التعبيرات الخيالية.

- لـلأنها دقـوم على الأحقـائق والمعلومات المـسلمة

١

أ. ((الكويتيون كأنهم بنيان مرصوص)) .

- بين وجه الشبه في العبارة السابقة بكلمة واحدة مناسبة التلامـم ، الصـور

السؤال الثالث:

((قال مالك الحرزن للحمامـة: يا حمامـة، مالي أراكـي كاسـفة البـال سـيـئة الـحال؟ فـقالـت لهـ: إنـ ثـعلـبـاً ذـهـيـثـ بـهـ كـلـمـاـ كانـ ليـ فـرـخـانـ جاءـنـيـ يـتـهـدـدـنـيـ وـيـصـيـحـ فيـ أـصـلـ النـخـلـةـ، فـأـفـرـقـ مـنـهـ فـأـطـرـحـ إـلـيـهـ فـرـخـيـ)).

أ. صـنـفـ منـ الفـقـرةـ السـابـقـةـ ماـ يـأـتـيـ:

- كـلـمـةـ تـدلـ عـلـىـ العنـفـ: يـتـهـدـدـنـيـ) يـصـحـ

- كـلـمـةـ تـدلـ عـلـىـ الحـزـنـ: كـاسـفـةـ) سـيـئـةـ

٢

رابعاً- الرسم الهجاءى: [١٠ درجات]

٢

٢

٢

٤

٣. تم كل كلمة محددة بين قوسين بالألف اللينة المناسبة (المقصورة أو الممدوحة) :

- القطيعة تقصيم (عرٍا) المودة.

- وذَكْرُ فِيْ إِنْ (الذكري) تتفع المؤمنين.

٤. هات الفعل الماضي من كل كلمة مما يأتي:

- (الدّعاء) دعا

- (الرّمي) رمي

خامسًا- السلامة اللغوية: [١٢ درجة]

٢

١. ((الإنسان إذا كان نائماً تنام معظم المراكز العصبية في المخ، بما فيها مراكز السمع)) . أخرج ما يأتي: - جملة الشرط كأن نائماً - جملة الجواب تنام معظم المراكز

٢

٢. ((إنْ تسع في الخير تنل الأجر العظيم)) ضع (لو) مكان (إنْ) وغيره ما يلزم.

- لَوْ سَعَيْتَ فِي الْخَيْرِ لَتَلَتَ الأُجْرُ الْعَظِيمِ

٢

٣. كون من إنشائك أسلوب قسم مثبّتاً مناسباً عن التفوق في الدراسة:

- وَاللَّهِ لَا تَفْوَقَنَّ فِي الْدِرْاسَةِ

٢

٤. مدح (الثري) بأسلوب مدح تام، بحيث يكون الفاعل مضافاً إلى المعرف بأجل.

- نَحْمَ نَثْرِي الْعَوْمَ الْمَفْتَحَ

٢

٥. (بئس خلقا الإسراف) استبدل بفعل الذم فعل آخر للذم، غيره ما يلزم.

- لَا حَبْزَ إِلَّا سُرَافٌ

١

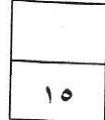
٦. صواب الخطأ في جواب القسم في التعبير الآتي، ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

- وَاللَّهِ لَا أَرْفَعَنَّ عَلَمَ بِلَادِي عَالِيَا . وَاللَّهِ لَا أَرْفَعَنَّ عَلَمَ بِلَادِي عَالِيَا .

١

٧. حدد نوع فاعل (نعم) في الجملة الآتية.

- نَعَمُ الْعَمَ الْاجْتِهَادَ مَعْرُوفٌ بِأَنَّ



سادساً. التعبير: [١٥ درجة]

((يُعدّ الهاتف المحمول أحد أهم أدوات التواصل الاجتماعي في عصرنا الحاضر)) .
اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطراً ثلاث فقرات مترابطة عن إيجابيات الهاتف المحمول
وسلبياته، موجّهاً نصّه إلى زملائك بضرورة استخدامه فيما يعود عليهم بالنفع، مستخدماً علامات الترقيم المناسبة في مكانها الصحيح.

محاور التعبير :

اطلق الهاتف المحمول أصحّ سلوكاً اجتماعياً في حياتنا لا تستطيع الاستغناء عنه .

استخدامات هذا الهاتف المحمول أيدٍ إيجابية وسلبية .

أبرز النصائح المقدمة للإستفادة من الهاتف المحمول .

* توزيع الدرجة طارئ :

ـ درجات للفاء وتلطف .

ـ درجات للأصلوب وما يتصل به .

ـ درجات لللامه اللغوي وعلامات الترقيم .