

مقرر اختبار اللغة العربية النهائي " الفاينل "

للفصل العاشر

للأستاذ : أحمد عشناوي

الفصل الدراسي الثاني

2017 – 2016



الحديث الشريف / لا تحاسدوا

الترادف :

تتاجشوا : أن يزيد شخص في ثمن سلعة ولا رغبة له في شرائها بغرض إلحاق الضرر به .
تباغضوا : (الحقد والكراهية) . يحقر : يقلل من شأنه . تدابروا : (الهجر والإعراض) .
تحاسدوا : تتمنوا زوال النعمة من بعضكم البعض . يخذله : يتخلى عن نصرته ومساعدته .

المفرد :

مرات : مرّة . عباد : عبد . إخوان : أخ .

الجمع :

عرض : أعراض . بيع : بيوع ، بيوعات . صدر : صدور .

المعنى السياقي : (حسب) .

- أ – بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه / بحسبك لقيمات من الطعام لكي يصح بدنك . (يكفى) .
ب – يكافئ الله الناس بحسب أعمالهم / يدرس الطالب حسب رغبته . (على قدر/ وفق) .
ج – حفظت خمس قصائد فحسب . (ليس غير ، فقط) .

التصريف : (كان)

(كائن / كائنات / مكوّن / مكوّنات / يتكون / كيان / كَوْن) .

- أ – الإنسان كائن كرّمه الله بالعقل .
ب – كثير من الكائنات الحية من ذوات الأربع .
ج – الدين مكوّن أساسي من مكونات شخصية المسلم د – يتكوّن فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبا
و – الأمة الإسلامية كيان واحد .
ل – كَوْن الطالب جملة من مجموعة كلمات .

الإسلام والكبت

الترادف :

- نبذت : تركت وهجرت وطرحت .
تكبّل : تقيد .
إرجاء : تأجيل .
تتوق : تتطلع وتشتاق وتنزع نفسه إليه .
يكبت : يقمع ويمنع ويحبس .
الكاظمين : الحابسين الكاظمين الممسكين .

المفرد :

- شتّى : شتيت .
دعاة : داعية / داع .
أحياء : حيّ .

الجمع :

- عالم : علماء / عالمون .
متاع : أمتعة / أمتاع / أمتاع .
خطيئة : خطايا / خطيئات .

المعنى السياقي : (آية) .

- أ – خلق السماوات والأرض آية عظيمة .
ب – جعل الله تعالى فرعون آية للبشر .
ج – المتنبي آية زمانه في الشعر .
د – كتبت إليها آية من آيات الود ورسائل الحب .
و – هذه الطفلة آية في الجمال والروعة .
ن – قرأت آية من القرآن الكريم .
(علامة وأمرة) .
(عبرة وعظة) .
(معجزة) .
(عبارة) .
(غاية ، نموذج ، مثال) .
(وحدة قرآنية منفصلة ..) .

التصريف : (منع)

(منيع / ممنوع / ممتنع / مانع / منعة / ..)

- أ – أحاط الرجل بيته بسور منيع .
ب – تجاوز الإشارة الحمراء ممنوع .
ج – المريض ممتنع عن التدخين .
د – لا أحترم مانع الخير عن الناس .
و – الترابط يزيد الأمم قوة ومنعة .

الاقتباس

- هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

- أمثلة

1 - من كلمات الشيخ جابر : " النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء " .

- ما تحته خط مقتبس من الحديث الشريف : " إن النساء شقائق الرجال " .

2 - " فأله سبحانه وتعالى لا يكلف نفساً إلا وسعها ولا يسومها إلا " .

ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت ... " .

3 - " أرسل الله الرسول ليهدي الناس إلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم " .

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " صراط الذين أنعمت عليهم" .

4 - يا قوم كفوا ، دينكم لكم ، ولي يا قوم ديني

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى : " لكم دينكم ولي دين " .

5 - وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " ومن شر حاسد إذا حسد " .

6 - واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان

- ما تحته خط مقتبس من قوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً" .

7 - إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء

- مقتبس من حديث الرسول الكريم " .. إذا لم تستح فاصنع ما شئت .

1 – حدد موطن الاقتباس فيما يأتي :

أ – لابد أن تتحدوا وتترابطوا وتحرصوا على ما يجمعكم وكونوا عباد الله إخوانا أيها المسلمون .

موطن الاقتباس :

ب - تفرق المسلمون بفعل عوامل كثيرة بينما الصحيح أن المسلم أخو المسلم .

موطن الاقتباس :

ج – لا يمكن أن نعتدي على حرمة المسلم ، فكل المسلم على المسلم حرام .

موطن الاقتباس :

2 – اقتبس كل آية أو حديث نبوي مما يأتي مع إعادة الاقتباس .

أ - " كونوا عباد الله إخوانا " .

.....

ب – " المسلم أخو المسلم " .

.....

ج – " كل المسلم على المسلم حرام " .

.....

د – " كل نفس ذائقة الموت " .

.....

و – " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها " .

.....

• من المحسنات البديعية اللفظية :

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .

ب - جناس غير تام " ناقص " : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

- الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

2 - قصور عقل من بنى في الهواء قصورا .

- قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

3 - لو هويت الاجتهاد ما هويت .

- هويت ، هويت : جناس تام . (الأولى : أحببت) . (الثانية : سقطت) .

4 - قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

- تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

(الجناس محسن بديعي لفظي يعطي للكلام جرسا موسيقيا) .

تدريب :

1 – حدد من كل جملة مما يأتي جناسا ، وبيّن نوعه :

أ – من حسن الخلق احترام الخلق .

الجناس : ، نوع الجناس :

ب – فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم .

الجناس : ، نوع الجناس :

ج – فيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفسي كيف تلك المعالم .

الجناس : ، نوع الجناس :

د – صلينا المغرب في المغرب .

الجناس : ، نوع الجناس :

و – تعود شمس الحضارة العربية كي تقود العالم من جديد .

الجناس : ، نوع الجناس :

2 – صغ تعبيرا من إنشائك يتضمن :

أ – جناسا تاما :

ب – جناسا ناقصا :

● السلامة اللغوية : (المفعول المطلق) .

● هو مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيدده ، أو لبيان نوعه أو عدده ، وحكمه النصب .

- 1 - مؤكد للفعل .
 - 2 - مبين للنوع
 - 3 - مبين للعدد
- (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
- (مفعول مطلق مبين للنوع)
- (مفعول مطلق مبين للعدد)
- ابتهجت روعي لرؤية الخليج ابتهاجا .
- أخذت أتنفس الهواء تنفسا عميقا .
- درت حول المكان دورتين .

- النائب عن المفعول المطلق

- 1 - " كل - بعض " مضافتان إلى المصدر .
- شعرت كل الشعور بالراحة . (كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ..)
- 2 - اسم الإشارة المشار به إلى المصدر .
- أحببته هذا الحب الكبير . (هذا : نائب عن المفعول المطلق) .
- 3 - مرادف المصدر .
- لقد عشقت الخليج حبا . (حبا : نائب عن المفعول المطلق) .
- 4 - صفة المصدر المحذوف .
- انطلقت إلى عملي سريعا . (سريعا : نائب عن المفعول المطلق) .
- 5 - ضمير المصدر :
- احترمتك احتراما لم أحترمه أحدا من قبلك . (الهاء : نائب عن المفعول المطلق) .
- 6 - عدد المصدر :
- خطوت عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي . (عشرات : نائب عن المفعول المطلق) .

- حذف عامل المفعول المطلق

1 - جوازا : إذا كان مبينا للنوع أو العدد .

- حجا مبرورا . (حجا : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره حجبت) .
- تحية طيبة . (تحية : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره أحياك)
- جلستين طويلتين . (جلستين : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره جلست) .

2 - يجب حذف عامل المفعول المطلق إذا جاء نائبا عن فعله .

- اجتهدا لا كسلا . (اجتهدا : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا تقديره اجتهد) .

تدريبات :

1 - حدد المفعول المطلق ونوعه فيما يأتي :

أ - ظلم الرجل صديقه ظلما بيّنا .

المفعول المطلق : نوعه :

ب - اقترب الفريق من الفوز اقترابا .

المفعول المطلق : نوعه :

ج - خطا الطفل على الأرض خطوتين .

المفعول المطلق : نوعه :

2 - بيّن ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

أ - اعتمدت على صديقي المخلص بعض الاعتماد . النائب عن المفعول المطلق :

ب - اذكر ربك كثيرا في الشدة والرخاء . النائب عن المفعول المطلق :

ج - اعترف المجرم بجريمته إقرارا . النائب عن المفعول المطلق :

د - أبدعت السيدة فيروز هذا الإبداع المدهش . النائب عن المفعول المطلق :

3 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مؤكد للفعل) .
ب – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للنوع) .
ج – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للعدد) .
د – أحترم اللاعبين الاحترام . (نائب عن المفعول المطلق) .

4 – " من الفطنة أن ينتبه العرب لكل ما يحاك لهم من مؤامرات انتباها شديدا ، فعلى العرب أن يقتربوا من

بعضهم البعض كل الاقتراب ، من أجل مواجهة التحديات المشتركة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – مفعولا مطلقا : ب – نائبا عن المفعول المطلق :

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استعد الطلاب للاختبار القصير استعداد الصواب :
ب – حيّى الطلاب المعلم تحيتان الصواب :

6 – صغ من إنشائك :

- أ – جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل
ب – جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع :
ج – جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد :
د – جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق :

- الفعل اللازم والفعل المتعدي

1- الفعل اللازم : هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولا به .

- حصل المتفوق على جائزة . (فعل لازم) - جلس المعلم فوق المقعد . (فعل لازم)

(لاحظ أن الأفعال اللازمة لا يوجد في جملتها مفعول به) .

2- الفعل المتعدي : هو الذي لم يكتف بفاعله وتعداه ونصب مفعولا به .

- كتب محمد الواجب . (فعل متعد) - شاهد الجمهور المباراة . (فعل متعد)

(لاحظ أن الأفعال المتعدية يوجد في جملتها مفعول به) .

(ومن خلال خبرتي التدريسية هناك ثلاث طرق لمعرفة الطالب لنوع الفعل من حيث التعدي والالزام) .

أ – السؤال بأداة الاستفهام " ماذا " ، فإذا استطعنا السؤال بماذا فالفعل متعد ، وإن لم نستطع فلازم .
لا نستطيع أن نقول : (ماذا نجح ؟) ، نجح : فعل لازم .

بينما نستطيع أن نقول : (ماذا شاهد ؟) ، شاهد : فعل متعد . (وهي طريقة لا تصلح دائما) .

ب – وضع ضمير نصب كالهاء مثلا ، فإذا قبل الهاء فهو متعد ، وإذا لم يقبلها فهو لازم .

لا نستطيع وضع " هاء " في " نجح " ، فلا يوجد لفظ هكذا " نجحه " ، نجح : فعل لازم .

بينما نستطيع وضع " هاء " في " شاهد " فنقول " شاهده " ، شاهد : فعل متعد .

ج – تكوين جملة من فعل + فاعل + جار ومجرور .

فإذا اكتمل المعنى فالفعل لازم ، وإذا احتاجت الجملة لكلمة ، فالفعل متعد . (وأرى أنها أيسر الطرق) .

نجح الطالب في الامتحان . (لا تحتاج الجملة لكلمة فقد اكتمل المعنى) ، نجح : لازم .

شاهد الطالب في الحديقة (تحتاج الجملة لكلمة فالمعنى لم يكتمل) ، شاهد : متعد .

• وهناك طرق لجعل الفعل اللازم متعديا : (الهمزة + مفعول به) أو (التضعيف + مفعول به) .

1 - جلس الرجل على المقعد . (أجلس الرجل الضيف على المقعد) .

أو (جلس الرجل الضيف على المقعد)

2 - خرج الأسد من الغابة . (أخرج الأسد الثعلب من الغابة)

(خرج الأسد الثعلب من الغابة) .

- أنواع الفعل المتعدي

1 - ما ينصب مفعولا به واحدا . 2 - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

3- ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أ - ما ينصب مفعولا به واحدا : ويكون في الجملة مفعول به واحد .

• قرأ الطالب القصيدة . (قرأ : فعل متعد لمفعول به واحد)

ب - ما ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر . وتنقسم إلى ثلاثة أقسام .

1 - أفعال الشك والرجحان : (ظن - زعم - حسب - خال - هب)

2 - أفعال اليقين : (رأى - علم - وجد - درى - ألقى)

3 - أفعال التحويل : (جعل - صير - حول - اتخذ)

ج - ما ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر :

(كسا - ألبس - أعطى - منع - منح - سأل) .

1- حفظ الطالب القصيدة . (حفظ : متعد لمفعول واحد) .

2 - علم الناس العلم مفيدا . (علم : متعد لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر) .

3 - منح المعلم المتفوق جائزة . (منح : متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر) .

• تدريبات :

1 – " إن علماء النفس الغربيين مفترون على ديننا الحنيف ، فالإسلام لا يكبت النشاط الحيوي للإنسان ، فالحياة لا تستقيم إذا انساق الناس وراء شهواتهم " . حدد مما سبق :

أ – فعلا لازما : ب – فعلا متعديا :

2 – حدد المفعول به الأول والثاني فيما يأتي :

أ – درس القاضي جوانب القضية فألقى المتهم بريئا .

المفعول الأول : المفعول الثاني :

ب – علم شباب الإسلام الصدق منجيا من المهالك .

المفعول الأول : المفعول الثاني :

3 – ضع كلمة (لازم / متعد) أمام ما يناسب الفعل المخطوط تحته فيما يأتي :

أ – جلس الطفل على العشب الأخضر مستمتعا . () .

ب – أنشدت السيدة فيروز موشحة أندلسية بديعة . () .

ج – شاهد جمهور كرة القدم مباراة مصر والكاميرون . () .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – زعم ضعيف العقل الكذب طريق للفوز والنجاة . الصواب :

ب – علم الناس المثقين حاملون لواء التنوير والتحضر . الصواب :

5 – حوّل الفعل اللازم المخطوط تحته إلى فعل متعد بطريقتين مختلفتين :

- خرج الناس من ظلام الجهل إلى نور العلم .

6 – صغ من تعبيرك جملة تشتمل على فعل متعد لمفعولين صياغة سليمة ، وضع خطأ تحت المفعولين

- 1- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- 2- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- 3- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- 4- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- 5- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- 6- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- 7- دستورهِ الوحي والمختار عاهله
- 8- هل تطلبون من المختار معجزة؟
- 9- من وحد العرب حتى كان واثراً
- 10- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة
- 11- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
- 12- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- 13- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- 14- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- 15- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- 16- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- 17- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- 18- سل المعالي عنا إننا عرب
- أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
- مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
- تجده كالطير مقصوفاً جناحاه
- فأصبحت تتوارى في زواياه
- للشرق لا محض دين سنه الله
- كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- يكفيه شعب من الأجداث أحياء
- إذا رأى ولد الموتور آخاه
- من خاضها باع دنياء بأخراه
- ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
- وكيف كانت لهم سفن وأمواه
- ما لامرئ شرف إلا بتقواه
- فليس للفرد فيها ما تمناه
- أن السلام وأن العدل مغزاه
- والزيت أدم له والكوخ مأواه
- من بأسه وملوك الروم تخشاه
- شعارنا المجد يهوانا ونهواه

- الفهم والاستيعاب :

1 - استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر .

- أ - حثّ المسلمين على الرجوع إلى ماضيهم المجيد وحضارتهم العظيمة .
ب - تذكير المسلمين والعرب بمكانتهم العالية أيام حضارتهم الزاهرة ، وضعفهم وضعتهم في الحاضر .

2 - استنتج الفكرة الرئيسة التي تعبر عن الأبيات الآتية ، والفكر الجزئية المرتبطة بها .

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| - مالي وللنجم يرعائي وأرعاه | أمسى كلانا يعافُ الغُمضَ جفناه |
| - إني تذكرت والذكرى مُورقةٌ | مجداً تليداً بأيدينا أضعناه . |
| - أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ | تجده كالطير مقصوصاً جناحاه |
| - ويحّ العروبة كان الكونُ مسرحها | فأصبحت تتوارى في زواياها |

أ - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

واقع العرب والمسلمين باعث للحنن والأسى والأرق .

ب - الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات السابقة :

- | | |
|-----------------------------------|---|
| القلق والأرق نتيجة طبيعية للحنن . | الذكريات موجعة فقد أضعنا حضارتنا . |
| بلاد المسلمين ممزقة مفككة . | عروبتنا لم تعد كما ورثناها عن أسلافنا . |

3 - استخلص الفكرة الرئيسة التي تعبر عن الآيات الآتية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً للشرق لا محضَ دين سنّه الله
 - أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
 - دستورهِ الوحي والمختار عاهله والمسلمون وإن شتوا رعاياه
- أ - الفكرة الرئيسة للآيات السابقة :

الإسلام جامعة الشرق وملقى الأرواح ، هو دين ودولة .

ب - الأفكار الجزئية المرتبطة بالآيات السابقة :

- الإسلام أكبر من مجرد دين ، بل جامع لأمة المسلمين رابطة لكل الموحدين .
- مقومات الدولة كاملة في ديننا العظيم .

4 - استنتج الفكرة الرئيسة في الآيات الآتية :

- هل تطلبون من المختار معجزة؟ يكفيه شعب من الأجدات أحياء
- مَنْ وَحَدَ الْعُربَ حَتَّى كَانَ وَاتِرَهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمُوتورِ آخَاهُ
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنياءه بأخراه
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
- وكيف كان لهم عِلْمٌ وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه

الفكرة الرئيسة في الآيات السابقة :

رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا، وحضارتنا علم وإيمان .

5 - استنتاج الفكرة الرئيسية في الآيات الآتية :

- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم
- ما لامرئٍ شرف إلا بتقواه
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- فليس للفرد فيها ما تمناه
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- أن السلام وأن العدل مغزاه

الفكرة الرئيسية في الآيات السابقة :

للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيّة .

6 - استنتاج الفكرة الرئيسية في الآيات الآتية :

- يا من رأى عمراً تكسوه برده
- والزيت أدمّ له والكوخ مأواه
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- من بأسه وملوك الروم تخشاه
- سلّ المعالي عنا إننا عربّ
- شعارنا المجدُ يهوانا ونهواه

الفكرة الرئيسية في الآيات السابقة :

في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

7 - استخلص العاطفة التي تسود النص .

- أ - عاطفة الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية .
- ب - الفخر والاعتزاز بهذه الحضارة العظيمة التي بناها أسلافنا العظام .
- ج - الغضب من الواقع المتردّي للعرب والمسلمين .

8 - بيّن ما كشفته الآيات من مظاهر أمجاد المسلمين .

- أ - وضع قواعد الدولة قبل كل المجتمعات . (دستور / ملك / شعب) . ب- التقدّم العلمي والفلسفي .
- ج- الارتباط والتماسك الذي لم تعرفه أمة من الأمم قبلهم . (حرباً وسلاماً) .
- د - قيادتهم الحكيمة لمملكة واسعة بالعدل والشورى والمساواة . و - وجود نماذج قيادية رائعة .

9 - استنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة .

الدستور / العاهل / الشعب . (مع مبادئ العدل والشورى والمساواة في الحكم) .

10 - استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .

أ - التواضع ، رغم كونه أميراً للمؤمنين ، وحاكماً لدولة عظيمة متسعة الأرجاء .

ب - الزهد ، رغم أنه يستطيع العيش في ترف ورفاهية كملوك الفرس والروم .

ج - صفات القوة والحزم ، والتي تجعل منه قائداً مرهوب الجانب ، وتجعل من دولته دولة قوية .

(مزيج رائع بين التواضع والزهد كإنسان ، وبين الحزم والقوة كقائد وزعيم) .

11 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية .

- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ تجده كالطير مقصوصاً جناحاهُ

- ويح العروبة كان الكونُ مسرحها فأصبحت تتوارى في زواياهاُ

أرى أن مضمون البيتين يتطابق تماماً مع الواقع المؤلم الذي يعيشه عالمنا العربي الإسلامي ، فمن تفرق وتمزق إلى قتل وقتل ودماء في كثير من بلادنا العربية الإسلامية ، وقد انحسرت تماماً هذه الحضارة الزاهرة التي كانت يوماً شمسا مشرقة سطعت على العالم .

12 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية :

- إني لأعتبر الإسلامَ جامعةً للشرق لا محضَ دينَ سنّة الله

- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً كالنحل إذ يتلاقى في خلاياهُ

- دستوره الوحي والمختار عاهله والمسلمون وإن شتوا رعاياه

أرى أن مضمون الأبيات أصاب كبد الحقيقة ، فإسلامنا ليس مجرد دين ، بل كان جامعة للشرق كله

جامعة ربطت بين أرواح المسلمين تحت قواعد وأسس راسخة لدولة حديثة لها قواعدها المتينة .

13 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبّر عنه الأبيات الآتية :

- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- وكيف كانت لهم سفن وأمواه
- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم
- ما لامرئ شرف إلا بتقواه
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- فليس للفرد فيها ما تمناه
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- أن السلام وأن العدل مغزاه

أرى أن مضمون الأبيات عبّر عن واقع حضارتنا الزاهرة قديماً ، حيث قامت على العلم والمعرفة ومبادئ الحكم الرشيد من شورى ومساواة وعدل ، مبادئ جعلت الناس يدخلون في دين الله أفواجا .

14 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- مجدداً تليداً بأيدينا أضغناه
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- تجده كالطير مقصوصاً جناحاه

الذكرى تمنع النوم وتصيب بالأرق ، خاصة إذا كانت هذه الذكرى لمجد عربي ضائع .
فكلما نظرت إلى بلد من بلد المسلمين أوجعك ما تراه من ضعف وتمزق وانحسار حضاري .

15 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- للشرق لا محض دين سنّه الله
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- دستوره الوحي والمختار عاهله
- والمسلمون وإن شتوا رعاياه

إسلامنا ليس مجرد دين سماوي نزل بشرائع وعبادات ، بل هو جامعة للشرق .

ولقد ربط هذا الدين بين قلوب رعاياه برابطة الأخوة الدينية التي لا تنفصم عراها .

ولقد اكتملت عناصر الدولة قبل أن يعرف العالم معنى الدولة . (الدستور ، الملك ، الشعب) .

16 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك :

- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً من خاضها باع دنياءه بأخراه
- وكيف ساس رعاة الإبل مملكةً ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
- وكيف كان لهم علم وفلسفة وكيف كانت لهم سفن وأمواه

لقد وحد الإسلام المسلمين ، فجعل منهم امة متماسكة ، يبيع فيها المسلم دنياءه ويرجو آخرته .
وقد حكموا باقتدار مملكة عظيمة ، ما كان يستطيع إدارتها قياصرة الروم ولا أكاسرة الفرس .
وقد تفوقوا علما ومعرفة وفلسفة ، وفاق أسطولهم البحري أساطيل دول عريقة .

17 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم ما لامري شرف إلا بتقواه
 - وقررت مبدأ الشورى حكومتهم فليس للفرد فيها ما تمناه
 - ورحب الناس بالإسلام حين رأوا أن السلام وأن العدل مغزاه
- المسلمون هم أول من أقاموا مبادئ المساواة بين الناس ، فأكرم الناس أئقاهم .
وهم أول من شرعوا مبدأ الشورى في الحكم ، فلا طغيان ولا استبداد .
هذه المبادئ السامية جعلت الناس يقبلون على الإسلام ، ويرحبون بالفاتحين العادلين .

انتهت الأسئلة المرتبطة بأهداف التوصيف الجديد ، وهذه أسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

1- كيف استطاع الشاعر أن يجعل من قصيدته نافذة على أمجاد الماضي ؟

عقد الشاعر مقارنة بين واقع الأمة المتردي وماضيها المشرق ، من خلال التذكير بمبادئ الإسلام التي كانت أساسا لبناء الدولة الإسلامية العريقة .

2- للشاعر هدف من وراء قصيدته .استنبطه، موضحا وسائله لتحقيق هذا الهدف.

- هدف الشاعر : تحفيز المسلمين لاستعادة أمجاد أجدادهم الأوائل ، وإستخدام وسائل من مثل :

- عقد المقارنة بين حال الأمة في الماضي . التذكير بأمجاد أجدادنا الأوائل وأثرهم العظيم على العالم .

3 - يتنازع الشاعر في قصيدته إحساسان مختلفين. وضحهما.

- الألم والحسرة بسبب ضياع أمجاد الأمة . - الفخر والاعتزاز بأمجاد أجدادنا الأوائل.

4 - ما الحال التي يعبر عنها الشاعر في البيت الأول ؟

حال الحزن والأسى لضياع المجد العربي العريق مما جعل النوم يمتنع عن الشاعر .

5- في البيت الثاني تعليل لما يشكو منه الشاعر . وضح ذلك .

لأنه تذكر المجد العربي الضائع الذي ضيعه العرب وسبب الأرق للشاعر .

6- ما الصورة التي رسمها الشاعر لحال الأمة الإسلامية وواقعها المعاصر ؟ وبم توحى ؟

صور الأمة الإسلامية بطائر مقصوص الجناحين ، وهي حيورة توحى بالضعف والاستكانة والهوان

7 - للدولة الإسلامية قانونها وملكها ورعاياها . وضح .

الدستور : الوحي الملك : الرسول الرعايا : المسلمون ..

8 - غير الإسلام أخلاق العربي وصفاته . اذكر من الأبيات اثنين من مظاهر هذا التغيير .

التسامح والعفو فالقاتل تأخى مع ولي الدم تعلم العربي أسس الحكم والقيادة الماهرة .

9 - حدد الشاعر سبب ترحيب الناس بالفاتحين العرب المسلمين . وضح .

لأنهم وجدوا أن الإسلام مقصده ومغزاه العدل والمساواة والسلام .

10- رسم الشاعر لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - صورتين : الإنسان والحاكم . وضح ذلك .

عمر الإنسان : متواضع يلبس ثيابا عادية ، طعامه الزيت ، يسكن في كوخ .

عمر الحاكم : قوي مهاب يخيف الملوك والقيصرة والأكاسرة .

الثروة اللغوية :

الترادف :

يعاف : يكره ، يترك . محض : الخالص ، المجرد النقي . واطرهم : قاتلهم .
سنّوا : شرعوا ووضعوا . فرقا : خوفا وفزعا . بأسه : قوته وشدته وشجاعته .

المفرد :

أحداث : جدث . رعايا : رعيّة . المعالي : معلوة ، معللة .

الجمع :

عاهل : عواهل ، عهّال ، عهّل . دنيا : دنييات ، دنى . مغزى : مغاز ، مغازي .

المعنى السياقي : (قصّ) .

- أ - قصّ الجد قصة لحفيده / قصّ الخبر / قصّ الرؤيا . (حكى ، روى ، أخبر) .
ب - قصّ الحلاق شعر الطفل . (قطع منه بالمقص) .
ج - قصّ المسلمون جناح اليهود . (أضعف) .
د - قصّ الكفار أثر الرسول حين هاجر . (تتبّع / راقب) .

التصريف : (سنّ) .

(سنان / أسنان / مسنون / أسنة / سنّة / مسنّ) .

- أ - يجب علينا احترام كبار السن . ب - تسنّ الدولة التشريعات لحماية أمنها .
ج - نستخدم المعجون لتنظيف الأسنان . د - بلغ الولد سنّ الرشد .
و - قتل الرجل برمح مسنون . ن - لم تقم حضارتنا على أسنة الرماح .
ل - نتبّع سنّة رسولنا صلّى الله عليه وسلم . م - ساعدت رجلا مسنّا على اجتياز الطريق .

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3 - أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

(والمقابلة من المحسنات البديعية المعنوية ، وسرّ جمالها توضيح المعنى وتقويته وإبرازه) .

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ حقيرٍ يحزننا ، تدمع العين ويبكي القلب " .

استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

3 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن مقابلة .

4 - (فوق رأسي من يحب بلادي العربية) . استخدم التعبير السابق في جملة تشتمل على مقابلة .

5 - صغ عبارة تتضمن صورةً بيانيةً معبراً عن المعاني الآتية :

أ - الحضارة العربية :

ب - الشعر العربي :

6 - بعض الصور البيانية التي وردت بنص " وقفة على ظل " .

أ - النجم يرعاني : استعارة ، حيث شبه النجم بشخص .

ب - أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه : استعارة ، حيث شبه النجم بشخص يكره النوم ويتركه .

ج - البيت الثالث : تشبيه ، فقد شبه الإسلام وحاله بالطير مقصوص الجناح .

د - أصبحت تتوارى : استعارة ، حيث شبه العروبة بشخص يتوارى خجلاً .

و - يهتز كسرى على كرسيه : كناية عن الخوف الشديد .

- المفعول به

- هو اسم منصوب يدل على ما وقع عليه الفعل .
- شاهد الجمهور المباراة . (المباراة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- يعرف محمد الإجابة . (الإجابة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .
- كافأ المعلم الفائزين . (الفائزين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء) .
- كرّمت المعلمة الفائقات . (الفائقات : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة) .

(علامات نصب المفعول به)

- الفتحة : (المفرد / جمع التذكير) . كرّم المعلم المتفوق ، كرّم المعلم الطلاب .
- الكسرة : (جمع المؤنث السالم) . كرّمت المعلمة المتفوقات .
- الياء : (المثنى / جمع المذكر السالم) . كرّم المعلم المتفوقين ، كرّم المعلم المتفوقين .

- صور المفعول به

- أ - اسم معرب ب - اسم مبني ج - مصدر مؤول (أن + الفعل أو ما + الفعل)
- 1 - يرفع العلم بيوتا لا عماد لها .

- المفعول به : بيوتا صورته : اسم معرب .
- 2 - يفيدنا العلم في مجالات الحياة .
- المفعول به : " نا " صورته : اسم مبني .
- 3 - أنصح أن تتعلم علما نافعا .
- المفعول به : أن تتعلم صورته : مصدر مؤول
- (ملاحظة 1 : الاسم المبني يشمل الضمائر ، أسماء الإشارة ، الأسماء الموصولة)
- (ملاحظة 2 : الضمائر المتصلة " هيك " إذا اتصلت بفعل تعرب مفعول به)

- ضربه / ضربك / ضربني سمعه / سمعك / سمعني
- (الضمائر السابقة مفعول به وصورته اسم مبني) .

السلامة اللغوية :

1 - حدد المفعول به ، وصورته .

- أتمنى أن ترجع حضارتنا العظيمة .
- سنّ المسلمون الأوائل قواعد العدل .
- المفعول به : صورته :
- المفعول به : صورته :

2 - حدد المفعول به ، واضبطه :

- أ - أحب الحكايات التاريخية القديمة .
ب - حفظ طلاب الصف القصيدة .
المفعول به مضبوطا :
المفعول به مضبوطا :

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - سمعت لحن من ألحان الرحبانية .
ب - يحترم التاريخ المعتزون بترائهم .
الصواب :
الصواب :

4 - صغ تعبيراً يشتمل على مفعول به وضع خطاً تحته .

5 - أكمل الفراغ بمفعول به حسب ما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - شجعت المعلمة على القراءة في التاريخ . (جمع مؤنث سالم مع الضبط) .
ب - كرّم المعلم في حفظ الشعر . (جمع مذكر سالم) .
ج - يتمنى العرب (مصدر مؤول) .

6 - " إن الحضارة العربية الإسلامية نموذج حضاري نادر التكرار ، فقد بنى العرب حضارتهم على

العدل والمساواة ، وكم تمنينا أن تستمر هذه الحضارة في ازدهارها " . استخرج من الفقرة :

- أ - مفعولاً به منصوباً بالفتحة :
ب - مفعولاً به في صورة مصدر مؤول :

7 - حوّل المبتدأ والخبر إلى مفعولين في كل تعبير مما يأتي :

- أ - العلم نور :
ب - المسلمون معتزون بتاريخهم :

التعبير :

(كتابة المذكرات) .

المذكرات الشخصية : هي رصد وذكر للأحداث التي يمرّ بها الشخص في حياته من خلال رؤيته الخاصة.

أمور يجب مراعاتها في كتابة المذكرات :

أ - تحديد الزمان . ب- تحديد المكان . ج - وصف الحدث . د - تحديد الشخصيات ذات العلاقة .

و - الترتيب المنطقي للأحداث . ن - استخدام لغة رشيقة بسيطة .

نموذج :

لقد أتى ذلك اليوم وهو يحمل في طيّاته بما لا يوصف من الحزن والأسى، أتى وانقضى ولكن مازالت ذكراه خالدة في قلبي، منشغل به فكري، لقد ودّعت في ذلك اليوم مدرستي الغالية، عشت فيها أجمل سنوات عمري وأحلاها، عشت مع أناس لم أر مثلهم في سلوكهم وأدبهم الجمّ، عشت ونشأت فيها وترعرعت على أيّد سامية نبيلة، وها أنذا أخرج منها، أخرج منها وأنا في ذروة سعادتي ويخالطني شعور من الشجون والأسى لفراق مدرستي الحبيبة ومن فيها، تلك المدرسة التي لي فيها مراتع وذكريات، هنا كنت أخطّ أملّي، وهناك تعلّمت كيف أضع هدفي نصب عيني، وفي تلك الزاوية رسمت مستقبلي، وفي كلّ شبر فيها لي ذكرى قابضة في مخيلتي .

استيقظت في تمام الساعة السادسة ، اليوم هو الأخير في امتحانات الصف الثاني عشر ، اليوم أنتهي من هذه الاختبارات التي ستقودني نتیجتها إلى تحقيق حلمي .

لكن الفرح بوصول مشوار كفاحي إلى شبه نهايته ممزوج بحزن عميق ، فهذا هو اليوم الأخير لي في مدرستي ، بيتي الثاني الذي أحببته ، كل ركن من أركانه لي معه حكاية ، كل شبر منها أحفظه أكثر مما أحفظ تفاصيل بيتي الذي أسكنه ، كم ضحكنا هنا وكم سعدنا وكم فرحنا وكم أصابنا القلق أحيانا ، الفرح أحيانا ، الحزن أحيانا ، ببساطة ، مدرستي تفاصيل حياتي بكل ما فيها .

وصلت إلى مدرستي وفي داخلي هذا الشعور المتناقض الفرح مع الحزن ، وا أنهيت الامتحان ، وكم هو مؤلم شعور الوداع ، يوم لا ينسى ، وساعة لا تزال في مخيلتي ، وأنا أودع أساتذتي الذين كانوا بحق آباء لنا ، أودعهم وأنا أشعر بأنّي أفارق أهلي وعائلتي ، شعور مؤلم أن تخرج من بيتك دون أن تعود إليه ، أو على الأكثر تعود إليه زائرا لا صاحب منزل .

وصلت إلى منزلي ظهر ذلك اليوم ، ولم أشعر إلا وأنا أبكي ، فهل يا ترى أنا حزين ؟

تدريب :

(خرجت مع أسرتك للاحتفال بعيد التحرير) . اكتب مذكراتك عن هذا اليوم ، مراعى شروط كتابة المذكرات الشخصية .

أحمد عشاوي

الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص الهدف من النص .

- أ – الردّ على المشككين في دور وقيمة المرأة العربية المسلمة ، وذلك بعرض الحجج والأدلة .
- ب – إعطاء نموذج راق للجيل الجديد من فتياتنا وبناتنا ، والحثّ على تتبع سير النساء العظيمات .
- ج – الدعوة إلى التفاعل مع مشكلات المجتمع والمشاركة في حلها .

2 – حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة .

- إثبات مكانة المرأة التي حظيت بها في الإسلام ، وحملها مسؤولية الدعوة والتصدي لهذه المهمة الصعبة ، ونفي معيشتها على هامش الحياة .

3 – ورد في النص بعض المضامين والآراء الإيجابية والسلبية . قم بالتعليق على كل رأى فيما يأتى .

أ – المرأة العربية المسلمة عاشت على هامش الحياة .

- لم تكن المرأة العربية المسلمة تعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت ، وكانت بجانب الرجل في كل حدث من أحداث الدعوة الإسلامية ، والدليل على ذلك دورها في أحداث الهجرة .

ب – لا فرق في خدمة الإسلام بين امرأة كبيرة وصبية يافعة .

- نعم ، فكل شخص كبيراً كان أم صغيراً يخدم الإسلام بما يستطيع ، فهذه رقيقة بنت أبي صيفي المرأة الطاعنة في السن خدمت الإسلام ، وهذه أسماء بنت أبي بكر صبية يافعة خدمت الدين خدمات لا يمكن وصفها .

ج – لم يكن للمرأة العربية المسلمة تأثير كبير في بداية الدعوة الإسلامية .

هو كلام غير صحيح ، فالدور الذي قامت به المرأة منذ بداية الدعوة لا يقل أبدا عن دور الرجال ، بل ربما يزيد ، وقد قدمت الكاتبة الدليل على ذلك من خلال الدور العظيم الذي قامت به رقيقة وأسماء .

د – لم يذكر التاريخ الإسلامي الكثير من النسوة ممن كان لهن دور عظيم في التاريخ الإسلامي .

هذا رأي غير صحيح ، ويمكن الردّ عليه بسهولة من خلال الأسماء العظيمة من النساء اللاتي كان لهن دور عظيم في نجاح هذه الدعوة المحمدية المباركة ، ومنهن (السيدة خديجة ، السيدة عائشة ، أم سلمة ...) .

4 – اذكر مضمونا من المضامين الإيجابية في النص ، وأيده بالأدلة من خلال فهمك الموضوع .

المضمون : للمرأة المسلمة دور كبير ومواقف مشرفة في بداية الدعوة .

الدليل : ما قامت به رقيقة بنت أبي صيفي وأسماء بنت أبي بكر في الهجرة النبوية الشريفة .

5 – اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

أ – المرأة المسلمة لم تكن تعيش على هامش الحياة ب – للمرأة المسلمة مواقف مشرفة في الدعوة الإسلامية .

ج – لا فرق في خدمة الدين بين كبير وصغير ، فالإسلام دين الجميع .

6 – بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة .

للمرأة العربية المسلمة دور عظيم في بناء الدولة الإسلامية ونشر الدين ، ولم تكن أبدا تعيش على هامش الحياة ، بل هي قامت بأعمال جليلة يعجز الرجال عن القيام بها .

7 – استنتج من خلال كل موقف مما يأتي الصفة المناسبة .

أ – تأمين أسماء للزاد للرسول صلى الله عليه وسلم وأبيه .

الشدة والقوة . (رغم صغر سنها كانت تجتاز مناطق صحراوية تحمل ما قد يعجز الرجال عن حمله) .

ب – رفض أسماء الاستجابة لمطالبة أبي جهل لها بكشف مكان أبيها .

القوة ، الشجاعة ، الإيمان العميق .

ج – إخفاء أسما خبر مكان أبيها حتى عن جدها .

النباهة والذكاء والفتنة ، فقد كانت تعلم شركه ، فقد كان جدها مشركا .

د – شق أسماء لنطاقها .

الذكاء وحسن التصرف .

8 – علل . انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب .

خوفها من تحالف النبي مع أهل يثرب وإقامته تحالفا قويا يستطيع به العودة إلى مكة وهزيمتهم .

9 – استخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال النص .

أ – حبها الشديد لدينها ولتاريخها الإسلامي . ب – أمانتها العلمية من خلال تأييد رأيها بالأدلة الموثقة .

ج – واسعة الثقافة والمعرفة في مجال التاريخ . د – حكيمة وعاقلة ومرتبعة الفكر .

10 - " لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة ، بل كافحت وناضلت منذ فجر الدعوة ، إذ كانت تسير جنباً

إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، بل خطوة خطوة في السر والعلن

حتى كانت السبابة في مضامين كثيرة ، وقامت بأعمال كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً ، لا فرق بين

أن تكون المرأة طاعنة في السن هرمة ، أو أن تكون صبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان رائدها لتقوم

بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتنشرها .. " .

لخص الفقرة السابقة في حدود الثلث .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه أسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

1- ما القضية التي عرضتها الكاتبة من خلال الموضوع؟

إثبات مكانة المرأة التي حظيت بها في الإسلام، وأثرها البالغ في الدعوة الإسلامية.

2- ما هدف الكاتبة من عرض هذه القضية ؟

هدفها الرد على المتشككين من الغرب في إساءة الإسلام للمرأة والشبهات التي تقلل من شأنها .

3- بم استعانت الكاتبة لتحقيق هذا الهدف ؟

- استعانت بالأراء المدعومة بالحجج والبراهين على هذا الدور العظيم والذي يظهر جلياً في موقف السيدتين

(رقيقة بنت أبي صيفي، وأسماء بنت أبي بكر) مما يدل على مواقف المرأة المشرفة عبر التاريخ.

4- ترى الكاتبة أن المرأة متساوية مع الرجل ، فما طريقتها لإثبات ذلك ؟

كانت المرأة سبابة في مجالات كثيرة وقامت بأعمال يكاد الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً.

5- ما المعنى الذي استكشفتة الكاتبة من حدث الهجرة ؟

إن المرأة لم تكن تعيش على هامش الحياة بل كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال تتفاعل مع الأحداث.

6- يشهد التاريخ بفخر مآثر كثيرة للنساء المسلمات ، اذكر بعضاً من هؤلاء النساء .

من هؤلاء النساء [السيدة خديجة - أم سلمة - عائشة - سمية أم عمار - أسماء بنت عمار] وغيرهن .

7- بم اتسم العهد المكي ؟

اتصف العهد المكي بصفتين هما: - البيعة - الهجرة إلى الحبشة ومنها إلى يثرب.

8- اذكر الأسباب التي أدت إلى الهجرة ؟

1- الخوف من الردة والافتنان . 2- الهروب من العذاب والاضطهاد .

9- لماذا أزعجت الهجرة إلى المدينة قريشا كما فهمت من الموضوع ؟

نظراً لتحالف الرسول عليه السلام مع أهل يثرب فخافت قريش من ازدياد قوته وانتشار دينه.

10- ما المكيدة التي حاكها قريش للقضاء على الرسول عليه السلام ؟

بعد التشاور اجتمعت قريش على أن يؤخذ من كل قبيلة فتي جلد، ويضربوا محمد ضربة رجل واحد وبذلك يتفرق دمه بين القبائل فلا يستطيع أحد من أهله محاربة العرب جميعاً.

11- علم الرسول عليه السلام بأمر المؤامرة من خلال مصدرين فما هما ؟

- المصدر الأول: نزول الوحي عليه لينبئه لما يدبر له.

- المصدر الثاني: عندما أخبرته رقيقة بنت أبي صيفي بأمر المؤامرة.

12 - لماذا جاءت رقيقة بنفسها إلى رسول الله ؟ وعلام يدل ذلك ؟

جاءت لتخبر رسول الله بمكيدة قريش، وقد جاءت بنفسها لأنها كبيرة السن فلا يشك في أمرها أحد وهذا يدل على عمق إيمانها وشجاعتها وحرصها على رسول الله.

13- كان للرسول الكريم مع المرأة محطتان في مرحلة الهجرة الشاقة والخطرة. دلل على ذلك.

- رقيقة بنت أبي صيفي: نقلت للرسول عليه السلام تفاصيل مؤامرة قريش وحذرت من المبيت في فراشه.
- أسماء بنت أبي بكر الصديق: كانت تؤمن الزاد للرسول عليه السلام ولأبيها وهما في غار ثور وتنقل إلى مسامعهما كل ما تراه وتسمعه طوال النهار.

14 - بم تصف كل من رقيقة بنت أبي صيفي، وأسماء بنت أبي بكر ؟

- رقيقة بنت أبي صيفي تتصف بـ : [الشجاعة - اللوفاء - الحفاظ على السر - الحكمة في التصرف]
- أسماء بنت أبي بكر تتصف بـ : [الذكاء - الشجاعة - الإيمان بالله ورسول]

15 - علل: تسمية أسماء بنت أبي بكر بذات النطاقين وهي ما زالت صبية يافعة.

لأنها حلت نطاقها بذكاء ، وشقته اثنتين ، وعلقت السفرة بواحد ، وانتطقت بالآخر فأطلق عليها الرسول عليه السلام هذا الاسم .

16 - دلل من خلال فهمك للموضوع على :

أ - عناد وشجاعة أسماء بنت أبي بكر: حينما داهمها أبو جهل بن هشام وحاول أن ينتزع السر منها، ولكن دون جدوى فلطمها على وجهها لكمة أطارت قرطها من أذنها.
ب - فطنة وذكاء أسماء بنت أبي بكر: إخفاء خبر الهجرة عن أقرب المقربين إلى أبيها وهو جدها أبو قحافة.

17 - - بين دلالة كل مما يأتي :

- مبايعة النساء للنبي - عليه السلام - واعتناقهن الدين الإسلامي : تأكيداً لدور المرأة وواجبها تجاه دينها .
- هجرة النساء إلى الحبشة : مشاركة المرأة مسئولية الدعوة وخوفها على دينها .

الثروة اللغوية :

الترادف :

يافعة : صغيرة في السن . (دون المراهقة ، أي ما بين سبع سنوات إلى عشر)

صارما : قويا قاطعا . ليثبتوك : ليقيدوك بالوثاق ، ليحبسوك .

الزؤام : السريع الكريه . غيظا : غضبا شديدا . أزمع : عزم عليه وقرروثبت وجدّ في إمضائه .

المفرد :

مكايد : مكيدة . أشداء : شديد . مضامين : مضمون .

الجمع :

ضريير : ضريرون ، أضراء . غار : أغوار ، غيران . أحد : آحاد .

المعنى السياقي : (طاعن) .

أ – هذه رجل طاعن في السنّ . (متقدّم في العمر ، كبير) .

ب – هذا محام طاعن بحكم المحكمة . (معترض) .

ج – الجندي طاعن عدوه برمحه . (ضارب بغرض القتل) .

التصريف : (روع) (روعة - رائع - مروع - ترويع - أروع - روع) .

أ – في التاريخ الإسلامي روعة وجمال . ب – اللحن الرائع يبهر المستمع .

ج – وقع حادث مروّع في الطريق . د – لا يقرّ الإسلام ترويع الأمنين .

و – صوت فيروز من أروع الأصوات . ن – هدّئ من روعك بقراءة القرآن .

التنوق الفني :

- أولا الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ - طباق الإيجاب . ب - طباق السلب .

- 1 - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " . (طباق إيجاب)
 - 2 - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بـالهدى " . (طباق إيجاب)
 - 3 - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " . (طباق إيجاب)
 - 4 - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " . (طباق سلب)
 - 5 - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " . (طباق سلب)
- (والطباق محسن بديعي معنوي) (أثر الطباق : يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد) .

1- بين موضع الطباق ، ونوعه :

أ - قال تعالى " فلا تخشوا الناس واخشون " .

موضع الطباق : نوع الطباق :

ب- سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهول

موضع الطباق : نوع الطباق :

ج - قال تعالى " ولكن أكثر الناس لا يعلمون . يعلمون ظاهرا " .

موضع الطباق : نوع الطباق :

د - في الشعر طول إذا اصطكت قصائده في معشر وبه من معشر قصر

موضع الطباق : نوع الطباق :

و- على هب الخيال رؤى خيال جهدت الروح مدا وانحسارا

موضع الطباق : نوع الطباق :

2 – حوّل طباق السلب إلى طباق إيجاب والعكس .

أ – يقدر الإنسان على فعل أشياء كثيرة لكنه يعجز عن خلق ولو ذبابة .

ب – ينجح الكثير من الطلاب ولا ينجح من يتكاسل عن دروسه .

ج – قد يضحك البعض كثيرا لكن في النهاية قد يبكي هؤلاء .

د – نعاقب أو لا نعاقب ، المهم هو إجادة استخدام هذا وذاك .

3 – صغ من إنشائك تعبيرات حسب المطلوب :

أ – طباق إيجاب :

ب – طباق إيجاب :

ملاحظات :

1 – التضاد محسن بديعي مغوي .

2 – أثر التضاد أنه يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

3 – لابد من شرح المعنى الذي أبرزه التضاد ولا يكتفى بالعبرة المحفوظة المشهورة

(يبرز المعنى ويوضحه ، بل يكمل الطالب شرح المعنى الذي أبرزه التضاد) .

4 - اشرح كل صورة خيالية ، مبينا أثرها فى المعنى .

- لم تكن المرأة لتعيش على هامش الحياة:

- استعارة حيث صور الحياة بالشيء الذي له جانب، وهي صورة تبرز أهمية المرأة ودورها المحوري .

- فتقوى شوكته ويشتد بالتالى خطره:

كناية عن سيطرته واستجابة الناس له، وهي صورة توحى بالقوة وأثرها في تغيير الواقع .

- تفاصيل المؤامرة التى حيكّت:

- استعارة حيث صور المؤامرة بالثوب الذي يحاك، وهي صورة توحى بالدقة والإتقان في رسم المؤامرة .

- ينتزعون سرها من قلبها:

- استعارة صور السر بالسيف الذي ينتزع بالقوة من القلب، وهي صورة توحى بالتحمل والقوة من جانب ،

كما توحى بالألم والقسوة من جانب آخر.

- لظمة أطارت قرطها من أذنّها:

- كناية عن شدة اللظمة وقوتها ، وهي صورة توحى بالشدة والقوة والقسوة .

- أرادت أن تسكن من روعة جدها الهرم:

- كناية عن طمأنة القلب ، وهي صورة توحى بالنباهة والذكاء والقدرة على التصرف الحكيم .

السلامة اللغوية :

(الفعل الصحيح والفعل المعتل) .

1 – الفعل الصحيح : هو الفعل الذي يخلو أصله من حروف العلة . (واي) .

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ – مهموز : وهو ما كانت الهمزة أحد أصوله . (أخذ ، أكل ، سأل ، قرأ) .
- ب – مضعف ثلاثي : وهو ما كان ثانيه وثالثه حرف واحد . (ردّ ، مدّ ، أحبّ ، جدّ) .
- ج – مضعف رباعي : وهو ما كان أوله وثالثه حرف واحد وثانيه ورابعه حرف واحد . (زلزل ، جلجل ، نقتق ...) .
- د – سالم : وهو ما خلا أصله من الهمزة والتضعيف . (ذهب ، كتب ، سمع) .

2 – الفعل المعتل : هو الفعل الذي يكون في أصله حرف من حروف العلة . (واي)

وهو ينقسم إلى ثلاثة أنواع :

- أ – مثال : وهو ما كان حرف العلة في أوله . (وعد ، وجد ، وقف) .
- ب – أجوف : وهو ما كان حرف العلة في وسطه . (قال ، صام ، عاد) .
- ج – ناقص : وهو ما كان حرف علة في آخره . (سعى ، قضى ، مشى) .

ملاحظات :

1 – إذا اشتمل الفعل على حرفين من حروف العلة سمي باللفيف :

أ – لفيف مقرون : هو (الحرفان متجاوران) . ب – لفيف مفروق : وقى . (غير متجاورين) .

2 – الصحيح والمعتل يقاس على أصل الماضي ، فمثلا الفعل (يقرأ) صحيح مهموز رغم أن أوله ياء ، لكن العبرة والقياس بالأصل " قرأ " وهكذا

تدريب تطبيقي على الصحيح والمعتل :

1 - " ذهب محمد إلى مكتبة المدرسة ، وقد سأل أمين المكتبة عن الكتب التاريخية ، وقد ردّ عليه بأن الكتب التاريخية في آخر المكتبة ، قام محمد بتصفح الكتب ، ومشى إلى أمين المكتبة مرّة أخرى ، وقد وعده أمين المكتبة بأنه سيوفّر له كل احتياجاته من كتب " .

حدد من الفقرة السابقة :

- أ - فعلا صحيحا سالما :
ب - فعلا صحيحا مضعفا :
ج - فعلا صحيحا مهموزا :
د - فعلا معتلا مثالا :
و - فعلا معتلا أجوف :
ن - فعلا معتلا ناقصا :

2 - اكتب أمام كل فعل مخطوط تحته كلمة (معتل) أو (صحيح) فيما يأتي :

- أ - يأخذ الطالب قسطا من الراحة بعد الدراسة . ()
ب - استمع محبو فيروز إلى صوتها الملائكي بإنصات . ()
ج - يصوم المسلمون في رمضان لأنه فرض ديني . ()
د - الطلاب يسعون لتحقيق آمالهم . ()
و - جدّ الطالب في طلب العلم . ()

3 - " الكويتيون أخذوا على عاتقهم بناء وطنهم ، فقد سعوا إلى أن يكون له مكانة عظيمة بين الأمم ، حتى أن النساء الكويتيات قمن بدور عظيم في ذلك " . حدد مما سبق :

- أ - فعلا صحيحا مهموزا :
ب - فعلا معتلا ناقصا :
ج - فعلا معتلا أجوف :

4 – صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن ما يلي :

أ – فعلاً صحيحاً مضعفاً:

ب – فعلاً صحيحاً مهموزاً:

ج – فعلاً صحيحاً سالماً:

د – فعلاً معتلاً مثلاً:

و – فعلاً معتلاً ناقصاً:

5 – صل بين ما تحته خط في (أ) وما يناسبه في (ب) .

سأمت تكليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم . معتل أجوف .

بيكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً كعاشق خطّ سطرًا في الهوى ومحا . صحيح مضعف .

فرشت فوق ثراك الطاهر الهدباً فيا دمشق لماذا نبداً العتبا . صحيح مهموز .

ألا أيها الركب النيام ألا هيوأ أسائلكم هل يقتل الرجل الحب ؟ معتل ناقص .

ودمشق أين تكون قلت ترينها في شعرك المنساب نهر سواد . صحيح سالم .

الخاطرة هي شلال الشعور الدافئ، ليست نظماً بارداً، بل هي ساخنة، صادقة، مجردة من التكلّف، وهي نثرٌ في الشكل، وشعر في الجوهر، غير محدّدة بوزنٍ موسيقي أو قافية، وهي فنّ أدبي متشابهة في مضمونها وأسلوب كتابتها مع القصّة القصيرة، والقصيدة النثرية، والرسالة.

الخاطرة المميّزة تحتاج في كتابتها إلى موهبةٍ عالية التركيز تترجم فيها الأحاسيس بإبداع حسّي ومعانٍ عاطفية عميقة تعبّر عمّا يجول في خاطرنّا، ليبقى الإبداع أمنيّة يسعى إليها الجميع. فيقول الدكتور عزّ الدين إسماعيل في كتابه (الأدب وفنونه) عن فن الخاطرة: "وهذا النوع الأدبي يحتاج في الكاتب إلى الذكاء، وقوة الملاحظة، ويقظة الوجدان".

خطوات كتابة الخاطرة

- العنوان: إنّ ارتباط عنوان الخاطرة بموضوعها يعتبر من أساسيات نجاحها، فلا بدّ بأن يوحى
- العنوان بصلب الخاطرة. البداية: إنّ إثارة القارئ منذ اللحظة الأولى لقراءة الخاطرة تضمن لها
- النجاح في متابعته لها؛ فالإبهار في الخاطرة هو الأساس.
- التعمّق في صلب الموضوع: إنّ الاختصار على كتابة الواقع كما هو في الخاطرة يجعلها
- ضعيفةً، فلا بدّ من إخضاعها للخيال الخصب الذي يزيدها رونقاً وسحراً.
- التنويه إلى بداية نهاية الخاطرة: إنّ عنصر التشويق الذي نغلف الخاطرة فيه هو سرّ الإبداع؛
- بحيث نجعلها تغني مخيلة القارئ ليجد الإجابة عن تساؤلاته في النهاية بعيداً عن الغموض.
- النهاية: إنّ النصّ لا يكتمل، إلّا بربط النهاية في البداية، لنلمس وحدة الإيقاع فيها وتماسك النصّ .

نموذج لخاطرة :

(عودة مغترب)

يا إلهي ...

كم هو جميل أن أرى بلادي ...

الغربة قاسية ...

حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..

فالوطن غال

سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .

سنوات لم أشم رائحة ترابه

فأوطاننا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..

منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أن الغربة موجعة ...

وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني .

وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة .. من لذة وحرمان

لكنه وطن ...

كيف تحملت كل هذه السنين ؟

يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟

لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..

لكنني سعيد

أشعر بأنني أولد من جديد ..

هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن

هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..

عادت الآن ..

أنا الآن في وطني . أ / أحمد 90096410 (خاطرة مرتجلة من خواطر عشاوي).

التعبير : (كتابة خاطرة) .

" ذهبت إلى مكة المكرمة للعمرة ، فجالت في نفسك خواطر كثيرة "

اكتب خاطرة خطرت ببالك في هذا الموقف .

أحمد عثماني

احمد عثماني

- الفهم والاستيعاب :

1 – ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة فكرية في الأبيات .

- أ – الأبيات من (1 – 4) . العنوان : أين الصداقة ؟
ب – الأبيات من (5 – 9) . العنوان : خطأ ومكاشفة .
ج – الأبيات من (10 – 14) . العنوان : وعود في الهواء . أو مظاهر خادعة .
د – الأبيات من (15 – 16) . العنوان : عتاب الأحبة .

2 – بين العلاقة بين عنوان النص ومضمونه .

هناك علاقة وثيقة بين العنوان (عتاب) وبين المضمون الذي يتناول قضية الصداقة وما فيها من عتاب أحيانا نتيجة عدم أداء بعض الأصدقاء لواجبات الصداقة تجاه أصدقائهم .

3 – استنتج فكرة رئيسية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- أ – الأبيات من (1- 4) . الفكرة الرئيسية : لخيانة الصداقة أوجاع وآثار .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- قد ينخدع الإنسان في صديقه – المظاهر الخادعة قد تخفي العيوب . - سوء الظن نتيجة حتمية للخيانة .

- ب – الأبيات من (5 – 9) . الفكرة الرئيسية : للصديق على صديقه حقوق كثيرة لا بد منها .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- الكلمة الطيبة قد تكون دعماً قوياً – المسامحة والعفو من أسس الصداقة - المصارحة والمكاشفة واجبة .

- ج – الأبيات من (10 - 14) . الفكرة الرئيسية : الصداقة أفعال لا أقوال .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية:

- خيانة الصداقة لا تؤدي إلى رفع المكانة – وإنفاذ الوعد من واجبات الصداقة . - المساندة لا بد أن تكون حقيقية

- د – الأبيات من (15 – 16) . الفكرة الرئيسية : العتاب بين الأحبة تصفية وتنقية للنفس .

الأفكار الجزئية المرتبطة بالفكرة الرئيسية :

- من الجميل أن يتعاتب الأصدقاء . – الصديق الحق هو الذي يحرص على العتاب .

4 – اذكر الأخطاء التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر .

- أ – خيانة الصداقة وعدم وقوفه مع صديقه الشاعر في شدته .
- ب – خديعة صديقه الشاعر بالمظاهر الخادعة ومن تحتها الجفاء والبخل .
- ج – الوعود الكاذبة التي لا تترجم إلى أفعال .
- د – الردود القاسية الجافة على مطالبات صديقه له بمساعدته .

5 – بين ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة .

- أ – الوقوف بجانب الصديق في أوقات الشدة والاحتياج . ب – ترجمة الوعود إلى أفعال ومواقف حقيقية .
- ج – المصارحة والمكاشفة عند الخطأ ، وإخلاص النصيحة . د – الردود الجميلة والكلام المشجع وحسن الظن .

6 – وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر .

- أ – تحوّل من شخص حسن الظن إلى شخص سيئ الظن . ب – تسبب له في ألم وحسرة حينما اكتشف حقيقته .

7 – علل ما يأتي من خلال فهمك .

- أ – عتاب الشاعر لصديقه .

لأنه لم يقف معه في شدته ، فحين طلب منه المساعدة لم يساعده ، بل إنه ردّ عليه بجفاء وغلظة .

- ب – عدم اكتشاف الشاعر لحقيقة صديقه ووجود صفات سيئة في شخصيته .

لأنه كان يغطي تلك الصفات السيئة بحسن اللقاء وابتسامته الوجه .

- ج – تحوّل الشاعر من حسن الظن إلى سيئ الظن .

لأنه كان يعتقد مثالية صديقه ، ثم اكتشف أن لديه الكثير من الصفات السيئة ، فأضعف ذلك من ثقته بالناس .

- د – إصرار الشاعر على كشف عيوب صديقه له .

لأن كشف الأخطاء طريق لإصلاحها ، بينما عدم كشفها هو خيانة للصديق ومساعدة على استمرارها .

- و – العتاب بين الأصدقاء سلوك جيد .

لأن العتاب يصفّي النفوس ، ويمنع تكوّن الأحقاد ، فهو سلوك ضروري لاستمرار الصداقة .

8 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك . (حسب البيت أو الأبيات المقدمة) .

1- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء أين ما كان بيننا من صفاء؟

2- أين مصداق شاهد كان يحكي أنك المخلص الصحيح الإخاء؟

- الشرح : - يا أخي أين عهد المودة والمحبة ، وأين الصفاء الذي كان بيننا ؟

- أين ما يثبت صدق ما كان يقال عنك أنك مخلص صادق الإخاء

3 - كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء

4- تركتني - ولم أكن سيئ الظن - أسوء الظنون بالأصدقاء

- الشرح : - كشفت ظروف في وحاجاتي غيوبا فيك كانت مغطاة فترة من الزمن تحت حسن لقائك .

- لقد تسببت في أنني أصبحت أسوء الظن بأصدقائي ، ولم أكن من قبل سيئ الظن .

5 - يا أخي ، هبك لم تهب لي من سعديك خطأ كسائر البخلاء

6 - أفلا كان منك رد جميل فيه للنفس راحة من العناء

- الشرح : - يا أخي افترض أنك تريد مني من العطاء كما يفعل البخلاء .

- أليس من حقي أن أجد عندك الكلمة الطيبة التي تريح نفسي من الشقاء ؟

7- لا أجازيك من غرورك إياي غروراً ، وقيت سوء الجزاء

- الشرح : - إنني لا أخدعك كما خدعتني ، فأنت في مأمن من سوء الجزاء على صنيعك .

- 8 - بل أرى صدقك الحديث، وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء
9 - أنت عيني، وليس من حق عيني غرض أجفانها على الأقداء

- الشرح : - بل إنني أرى أن أكون صادقاً في حديثي ، وليس ذلك بخلا في التغاضي عن عيوبك .
- إنك مثل عيني ، ولا ينبغي لمن وقع في عينه أذى أن يترك هذا الأذى دون أن يخرج به .

- 10- ما بأمثال ما أتيت من الأمم ر يحلّ الفتى ذرا العلياء
11- لا، ولا يكسب المحامد في الناس ولا ، يشترى جميل الثناء

- الشرح : - ليس ما فعلت بي من الخداع ما يجعل المرء يرتقي القمم العالية .
- ولا يجعله هذا الصنيع يكتسب حمد الناس وشكرهم .

- 12- بذل الوعد للأخلاء سمحاً وأبى بعد ذاك بذل العطاء
13- فغدا كالخلاف يورق للعين ويأبى الإثمارة كل الإباء

- الشرح : - أعطى وعوداً كريمة ، ورفض بعد ذلك الوفاء بها .
- فأصبح كشجر الصفصاف يخرج للناس ورقاً ولا يجدون له أية ثمار .

- 14 - ليس يرضى الصديق منك ببشر تحت مخبوره دفين جفاء

- الشرح : لا يرضى الصديق من صديقه طلاقة الوجه مع وجود كراهية دفينه .

- 15- قد قضينا لبانة من عتاب وجميل تعاتب الأكفاء
16- وأنا المرء لا أسوم عتابي صاحباً غير صفوة الأصفياء

- الشرح : - لقد حققت غرضي من العتاب ، وما أحسن أن يتعاتب الأصدقاء .
- وأنا رجل لا أوجه عتابي إلى صاحب إلا بغرض تنقية من أختاره من الأصدقاء .

انتهت الأسئلة المتعلقة بالتوصيف الجديد ، وهذه أسئلة إثرائية لتعميق الفهم .

- 1 : علل ... على الرغم من أن النص في العتاب ، فهو يقوي الصلة الروحية بين الأصدقاء .
ج ← لأن العتاب هدفه تخليص الصديق مما به من عيوب لتبقى وتستمر الصلة التي تربط الصديق بصديقه.
- 2 : للصديق على صديقه واجب مادي وواجب معنوي ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
ج ← من الناحية المادية: دفع دواعي الفتنة عنه ، وتخفيف مصائب الدهر ، وإعانتته على نوائب الزمان.
من الناحية المعنوية: يقدم له كلمة طيبة ووجها بشوشا .
- 3: تبرز الأبيات موقفا للشاعر تجاه صديقه ، فما هذا الموقف ؟ وما أسبابه ؟
ج ← الموقف: عتاب الشاعر لصديقه ، وبغضه لما بدر من أفعال ومما سببه له من آلام .
السبب: تخلي صديقه عنه في محنته ، ومنعه العطاء له في أشد أوقات الحاجة ، وإخلافه الوعود.
- 4 : ما المشاعر والأحاسيس التي تظهر في معاني الأبيات ؟
ج ← * كره الغرور والجفاء بين الأصدقاء .
* حب الإخلاص والوفاء والصدق .
* الود إلى الصديق عند معاتبته .
- 5: ما أهم القيم الخلقية والسلوكية التي نستخلصها من الأبيات؟
ج ← * التسامح مع الأصدقاء .
* الوفاء بالوعد وعدم إخلافه .
* الإخلاص والمكاشفة في التعامل مع الناس .
* المبادرة بمساعدة الأصدقاء .
- 6 : اذكر الهفوات التي ارتكبها الصديق في حق الشاعر؟
ج ← * تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته .
* وعده بالعطاء ثم أخلف وعده..
- 7 : بم قابل الشاعر جفاء صديقه ؟ ولماذا مال إلى الهدوء في آخر القصيدة؟
ج ← قابل جفاء صديقه بالمكاشفة والعتاب الهادئ الذي لا يفسد المودة بينهما .
وسبب ميله للهدوء في آخر القصيدة هو حرصه على صديقه ومحافظة على صداقته.

الثروة اللغوية :

الترادف :

هفوات : عيوب ، أخطاء هبك : افترض . الإغضاء : صرف النظر وعدم الاهتمام . (وهنا : المسامحة)

ذرا : قمم . جفاء : كراهية وقسوة وابتعاد . الخلاف : شجر غير مثمر (شجر الصفصاف) .

المفرد :

أخلاء : خليل . أقذاء : قذى . محامد : محمودة . أصفياء : صفى .

الجمع :

شاهد : شهود . برهة : بره . فتي : فتيان ، فتية .

المعنى السياقي : (أسوم) . (هو الفعل المضارع من سام) .

أ - سام البائع البضاعة : (عرضها للبيع وذكر ثمنها) .

ب - سام الله الكفار أشدّ العذاب : (عاقب بأقصى أنواع العذاب) .

ج - سام الراعي الماشية : (تركها ترعى) .

د - سام الطائر على الدار : (حام وطار) .

التصريف : (كفأ) .

(مكافأة ، تكافؤ ، كفء ، أكفاء ، يكافئ ، متكافئ) .

أ - قدّم الأب مكافأة لابنه على تفوقه . ب - تكافؤ الفرص يحقق العدل في المجتمعات .

ج - المعلم الكفاء يقدره الجميع . د - تسعى الكويت للاستعانة بمعلمين أكفاء .

و - يكافئ الأب ابنه على تفوقه . ن - مستوى الفريقين متكافئ في المباراة .

التذوق الفني :

المهارة الأولى :

(التمييز بين التشبيه الصريح والضمني) .

1 – التشبيه الصريح : هو التشبيه الذي يذكر فيه المشبه والمشبه به صراحة ، ومن أنواعه : التام والناقص والبلغ والتمثيلي .

أ – الجندي كالأسد في الشجاعة . (صريح) .

ب – الجندي أسد في الشجاعة . (صريح) .

ج – الجندي كالأسد . (صريح) .

د – الجندي أسد . (صريح) .

و – الجندي وهو يهاجم الأعداء منطلقا نحوهم كالأسد وهو يندفع تجاه الفريسة في سرعة . (صريح) .

2 – التشبيه الضمني : هو تشبيه يلمح لمحا ، فلا يصرح فيه بالتشبيه ، بل يحتاج إلى ذوق عال وحسّ فني

لإدراك التشبيه ، وهو بمفهوم بسيط عبارة عن :

فكرة مستغربة بعض الشيء + الدليل على إمكانية حدوثها . (طرفا التشبيه موضوعان مختلفان) .

أ – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن اليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قرب حبيبته وابتعادها عنه ، شبه ذلك بالألم في حالتي الإصابة بسهم أو نزع من الجسد .

(فمن استغرب الفكرة الأولى جاء الدليل بإمكانية حدوثها في الطرف الثاني من التشبيه) .

ب – تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه رخص النفس الغالية في تحقيق الأمجاد ، شبه ذلك برخص الأموال حين يرغب الشخص في خطبة فتاة جميلة .

(فمن استغرب فكرة رخص الشيء الغالي في الطرف الأول ، جاء الطرف الثاني كدليل على إمكانية

حدوث ذلك في الطرف الثاني) .

1 – مَيِّز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

- أ – فحظي مثل شعرك مثل ثوبك سواد في سواد في سواد . ()
- ب – ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس . ()
- ج – إنَّ الرسول لنور يستضاء به مهتد من سيوف الله مسلول . ()
- د – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام . ()
- و – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر . ()
- ن – عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد . ()
- ل – عينك غابتا نخل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر . ()
- م – فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال . ()

2 – صغ من كل طرفين مما يأتي تشبيها صريحا مرة ، وتشبيها ضمنيا مرة أخرى .

أ – نشاط الفريق بعد خموله – اشتداد الريح بعد سكونها .

التشبيه الصريح :

التشبيه الضمني :

3 – صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن :

- أ – تشبيها صريحا :
- ب – تشبيها ضمنيا :

4 – الصور البلاغية في النص ، وأثرها في المعنى :

أ – كشفت منك حاجتي هفوات غطيت برهة بحسن اللقاء .

استعارة ، حيث شبه الحاجة بإنسان يكشف ، كما شبه الهفوات بشيء مادي يُغطى ، وهي صورة تبرز الانخداع بالأشياء ، وضرورة التأني في الحكم على الأشياء .

ب – أنت عيني : تشبيه صريح ، وهي صورة تبرز مدى أهمية الصديق في حياة صديقة .

ج – (يكسب المحامد – يشترى جميل الثناء) : استعارتان ، فقد شبه المحامد والثناء بأشياء مادية ، وهي

صورة تبرز قيمة المحامد والثناء .

- الإسناد من القواعد النحوية التي يركز فيها فقط على الجانب التطبيقي وليس حفظ قاعدة ، وسأكتفي ببعض القواعد التي دائماً ما تكون موضع الأسئلة في الاختبار.

1 - إذا أسند الفعل الصحيح المضعف إلى (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فإن إدغامه يفك .

مدّ : (مددت - مددنا - مددن)

2 - إذا أسند الفعل المعتل الأجوف " في وسطه حرف علة " إلى :

(تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) فيحذف وسطه وهو حرف العلة .

قام : (قمت - قمنا - قمن)

3 - الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف أو بالياء (يسعى - يمشي) يكون عند إسناده إلى واو الجماعة كالتالي :

(يسعون - يمشون) .

وعند إسناده إلى نون النسوة كالتالي :

(يسعين - يمشين) .

وعند إسناده إلى نون النسوة كالتالي :

(يسعين - يمشين) .

4 - أما الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو (يدعو - يتلو - يرجو - يعلو)

- يكون عند إسناده إلى واو الجماعة كالتالي :

(يدعون - يتلون - يرجون - يعلون) .

- وعند إسناده إلى نون النسوة كالتالي :

(يدعون - يتلون - يرجون - يعلون) .

• اجعل الفاعل في كل جملة مما يأتي مبتدأ وغير ما يلزم :

1 - يقود رجال الكويت وطنهم إلى النهضة الشاملة .

.....

2 - تقوم نساء الكويت بدورهن في المسيرة الديمقراطية .

.....

3 - تتلو الأمهات على أولادهن آيات من القرآن الكريم .

.....

4 - مدت المعلمات يد العون للطالبات .

.....

5 - تمضي الطبيبات في معالجة المرضى بكل حذبة .

.....

• اجعل الجملة الآتية فيما يأتي لما هو مطلوب :

(اعتن بعملك ولا تتوان في أداء الواجب حتى ترقى إلى ما تصبو إليه) .

- جمع المذكر :

- جمع المؤنث :

• هو يسعى في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله . (اجعل العبارة السابقة ل :)

- جمع المذكر :

- جمع المؤنث :

• أكمل بما هو مطلوب :

- أنا ما يوما في قدراتي . (الفعل " شكّ " مسندا لتاء الفاعل) .

1 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - الطالبات يرجبن من الله التوفيق والنجاح الصواب :
- ب - المعلمات مدّن أيديهن لمساعدة الطالبات الصواب :
- ج - الطفلتان تلعبن في حديقة المنطقة الصواب :
- د - المتفوقات يحرصون على قيمة الوقت الصواب :
- و - الأمهات تقومن بدورهن في التربية الصواب :

2 - " منذ تخلينا عن ديننا ونحن نعيش في مذلة وهوان ، فالمسلمون في عهود تمسكهم بدينهم صنعوا حضارة عظيمة ، وقد اشترك في صنعها الرجال والنساء ، فالنساء شاركن الرجال في الدعوة ، وقد مرّ بنا نموذجان لسيدتان قامتا بدور كبير في بداية الدعوة ، فاحرصي أيتها المسلمة على القيام بدورك " .
استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلا مسندا إلى " نا الفاعلين " : () .
- فعلا مسندا إلى " نون النسوة " : () .
- فعلا مسندا إلى " واو الجماعة " : () .
- فعلا مسندا إلى " ياء المخاطبة " : () .

3 - أسند كل فعل مما يأتي إلى (واو الجماعة - نون النسوة - تاء الفاعل) .

- أ - ردّ :
- ب - قام :
- ج - مشى :
- د - صفا :

4 – اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه ، وغير ما يلزم .
(المؤمن عمل الخير ، وأمر بالخير ، ومدّ يده للمحتاج) .

.....

.....

.....

.....

5 – اضبط ما قبل واو الجماعة أو ياء المخاطبة فيما تحته خط :

- أ – المعلمون يقضون معظم وقتهم في تدريس الطلاب .
- ب – أنتِ تقضين معظم وقتك في القراءة أيتها الطالبة .
- ج – المسلمون يرجون رحمة الله تعالى .
- د – أنتِ ترجين رحمة الله تعالى .

6 – صغ من إنشائك تعبيرات تتضمن فعلا صحيحا مسندا إلى ضمائر الرفع .

(واو الجماعة ، ألف الاثنين – نون النسوة – ياء المخاطبة – نا الفاعلين – تاء الفاعل) .

.....

.....

.....

7 – صغ من إنشائك تعبيرات تتضمن فعلا معطلا مسندا إلى ضمائر الرفع .

(واو الجماعة ، ألف الاثنين ، نون النسوة ، ياء المخاطبة ، نا الفاعلين ، تاء الفاعل) .

.....

.....

.....

التعبير :

(كتابة رسالة)

تعد المراسلة من فنون التعبير الأساسية , التي عرفها الإنسان منذ القدم , و هي من أكثر الفنون قرباً من الحياة اليومية .

نظام كتابة الرسالة :

- 1 - تبدأ الرسالة بكتابة البسملة في وسط الصفحة .
- 2 - يكتب اسم المرسل و المرسل إليه في يمين الصفحة .
- 3 - المقدمة ، وتشمل : تحية المرسل إليه , و السؤال عن أحواله .
- 4 - الغرض الأساسي من الرسالة سواء كان التهنية أو الاعتذار أو النصح
- 5 - الخاتمة ، حيث تخدم الرسالة بفيض من مشاعر الود و الإخاء , ثم السلام .
- 6 - كتابة الاسم و العنوان (المرسل) و تاريخ الرسالة .

أغراض الرسالة :

تتنوع أغراض الرسائل , فمنها الرسائل المتبادلة بين الأهل و الأقارب , و منها الرسائل التجارية أو الرسمية , أو رسائل النصح أو العتاب

مقومات الرسالة الجيدة :

- 1 - أن يراعي الكاتب غرض الرسالة , فرسالة التهنية تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية , و رسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب .
- 2 - الوفاء بغرض الرسالة , فليس المهم طول الرسالة أو قصرها , و إنما المهم أن تعبر عما يريده الكاتب .
- 3 - مراعاة البساطة و عدم التكلف , و التعبير بأسلوب سلس ميسر .
- 4 - مراعاة الوضوح في المعاني , و البعد عن الغموض و الإبهام .

(اكتب رسالة عتاب إلى صديقك الذي تخلى عنك وقت الشدة) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 3 - 2017 .

صديقي / فهد .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

تحية طيبة ، وبعد ..

أتمنى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي خير حال .

إنني أرسل إليك يا صديقي هذه الرسالة لأنما ومعاتباً ، فقد مررت بظروف قاسية أنت تعلمها ، وكنت أتوقع

أن تكون أول من يقف بجانبني حين أطلب منك المساعدة والعون ، فأنت بمثابة الأخ بالنسبة لي .

فالصداقة لها حقوق كثيرة يجب على الصديق أن يؤديها تجاه صديقه ، فلا قيمة لصديق لا تجده وقت ضيق .

إن الصداقة الجميلة التي تجمعنا يا صديقي تفرض عليك ألا تتخلى عني وقت شدتي ، ومع ذلك أنا ألتمس لك

العذر ، فربما ظروفك لم تكن تسمح بأن تكون بجانبني وقت احتياجي لك .

إن رسولنا صلى الله عليه وسلم أمرنا بحسن اختيار الصديق حين قال : " المرء على دين خليله . فلينظر

أحدكم من يخال " ، وأنا اخترتك بعناية وكنت أرجو أن تكون عند حسن ظني بك .

فالصداقة يا صديقي طريق ذو اتجاهين أخذ وعطاء .

إنني أتذكر جيداً كلامك لي ووعدك الجميلة بأننا إخوة في السراء والضراء ، وأنت على استعداد للتضحية

بكل غال ونفيس من أجلي ، لكن هذه الوعود يا صديقي ذهبت أدراج الرياح حين طلبت منك تنفيذها .

إنني في عتابي ولومي لك لا أقصد أبداً جرح مشاعرك ، ولا التقليل من شأنك ، إنما أردت نصيحتك

وبيان ما بدر منك من خطأ ، فهذا واجب من واجباتي تجاهك ، إذا رأيت خطأ نبهتك حتى تصلحه .

يا صديقي ، أنا قد قصدت من عتابي أن تصفو نفوسنا ، وتزال ما في قلوبنا من شوائب ، وأنا مؤمن بقول

الشاعر العربي الذي يقول :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

أنا مؤمن بهذا ، لكن عتابي لك دليل تمسكي بصداقتك ، ودليل استمرار محبتي لك ، ولك مني كل التقدير .

صديقك / أحمد

تدريب تطبيقي :

(اكتب رسالة إلى صديق لك تدعو فيها لزيارة الكويت ، مبينا له معالمها الجميلة) ، مراعي الأسس الفنية في كتابة الرسالة .

أحمد عثماني

الفهم والاستيعاب :**1 – استخلص من النص هدفا سعى الكاتب لإبرازه .**

- أ – حثّ الناس على أخذ العظة والعبرة من ماضي الأمم . (الهدف الرئيس) .
- ب – حثّ الناس على شكر نعم الله تعالى ، حرصا على استمرارها . (بالشكر تدوم النعم) .
- ج – تذكير الناس بعاقبة جحود ونكران النعم ، ونتيجة البغي والفساد .

2 – بيّن دوافع بناء سدّ مأرب .

لأن بلاد اليمن كانت شحيحة الماء ، خالية من الأنهار ، وعندما يسقط المطر كانت مياه الأمطار تضيع بين الجبال ، فابتدع أهل اليمن السدود كوسيلة لحفظ مياه الأمطار . (الحاجة أم الاختراع) .

3 – اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد .

- أ – تحوّلت أرضهم إلى أرض خصبة فيها الزروع والنضرة والحدائق المبهجة .
- ب – اتّسع الخير والعمل بالتجارة . ج – الأمن والاستقرار والغنى ورغد العيش .
- (حتى أن المرأة كانت تحمل وعاء فيمتلئ بالفاكهة أثناء سيرها تحت الحدائق دون أن تقصد ملأه) .

4 – بيّن أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع .

- أ – تدمير العلاقات الاجتماعية الطيبة بين الناس .
- ب – انتشار الحقد والكراهية بين أفراد المجتمع .
- ج – حتمية عقاب الله سبحانه وتعالى لهذا المجتمع .

5 – اكتب أما كل عبارة مما يأتي كلمة (حقيقة) أو (رأي) :

- أ – قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن . () .
- ب – العبرة لا تؤخذ إلا من تاريخ الأمم القديمة . () .
- ج – ما كان في الأمم السابقة ينطبق على واقعنا . () .
- د – كانت اليمن بلادا شحيحة المطر مقفرة من الأنهار . () .
- و – النعيم ورغد العيش يتبع دائما بالجحود والكران . () .

6 – اشرح علاقة النص بواقع حياتك ، مبينا تأثير النص في حياتك وسلوكك .

أ – علاقة النص بواقع حياتي :

أرى أن النص ينطبق على واقع الحياة التي نعيشها ، فكثير من الناس يعيشون في نعمة ورغد عيش ، لكنهم ينكرون ويجحدون نعمة الله عليهم ، بل يزدنون على ذلك بالبطر والأنانية وظلم الضعفاء .

ب – تأثير النص في حياتي :

استطاع النص تنبيهني إلى ضرورة شكر نعمة الله تعالى ، وضرورة أخذ العظة والعبرة من الأمم السابقة ، حتى لا نتعرض لغضب الله تعالى .

7 – ما العبر التي نستخلصها من قصص القرآن الكريم .

- أ – بالشكر تدوم النعم ، وبالجحود تزول . ب – الله تعالى يمهل ولا يهمل .
- ج – ليس هناك شقاء دائم ولا نعيم مقيم .

8 – بيّن دلائل إعجاز القرآن الكريم كما ورد في النص .

- أ – إخبار القرآن الكريم عن الأمم السابقة وبتفاصيل دقيقة رغم أنها سبقت الإسلام بمئات السنين .
- ب – تحقق نوااميس الله وقوانينه الأبدية من عقاب للكافر الجاحد ، وزوال للدول الظالمة .

9 – " فكانوا خلقاء أن يشكروا لله نعمته ، وأن يحمده على ما أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف ولكنهم جروا في عنان بعض من سبقهم من الأمم ، وساروا في دروبهم ، وتقلّوا طريقتهم ومذهبهم فكفروا بالنعمة فأراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم " .

أثر الفقرة السابقة بأسلوبك .

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة المتعلقة بمهارات التوصيف ، وهذه بعض الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم .

- 1 - لماذا أقاموا سد مأرب ؟
- يحجزون مياه السيول لينتفعوا بها .
- 2 - ما أثر سد مأرب في وادي مأرب ؟
- أصبح أرضا خصيبة فيها زروع نضرة وحدائق ذات بهجة تصدح فيها الطيور .
- 3 - أتى الكاتب بدليل على كثرة الثمار في مأرب . اذكره .
- أن المرأة كانت تسير وسط الحدائق بمكتلها فيمتلأ من الثمر المتساقط .

4 - أنعم الله على أهل سبأ بنعمة الأمن أثناء سفرهم . وضح ذلك .

أن الله هياً لهم في طريق سفرهم إلى الحجاز والشام كثيراً من القرى التي يريحون فيها أقدامهم وأبدانهم ويتزودون بالطعام والماء .

5 - ماذا كان يجب على أهل سبأ تجاه هذه النعم ؟

كان عليهم أن يشكروا الله سبحانه وتعالى .

6 - ما موقف أهل سبأ من نعم الله عليهم ؟

لم يشكروا الله عليها وكفروا بنعمة الله وبالغوا في الأنانية وحب النفس .

7 - بم عاقب الله تعالى أهل سبأ ؟

دمر لهم سد مأرب بأن أرسل عليهم سيل العرم ، فعاد الوادي صحراء قاحلة .

8 - لماذا عاقب الله تعالى أهل سبأ ؟

- لأنهم لم يشكروا نعمة الله وكفروا بها .

9 - لماذا يقص الله تعالى قصص الأمم السابقة ؟

- لأخذ الموعظة والعبرة .

10 - ما هدف الكاتب في موضوعه ؟

بيان أثر عدم شكر النعمة ، وتحذير الناس من عاقبة الجحود والكفر بنعمة تعالى .

11 - اذكر بعضاً من الحقائق التي وردت بالموضوع :

أسس قوم سبأ القصور الشامخة في صروح ثم انتقلوا إلى مأرب .

بنى قوم سبأ سد مأرب لحجز مياه الأمطار . لم يشكر أهل سبأ نعمة الله عليهم فعاقبهم بتدمير سد مأرب .

الثروة اللغوية :

الترادف :

مقفرة : خالية من العشب والناس . وبال : سوء العاقبة . تقوّض : تهدّم .
غاض : قلّ وذهب واختفى . يلوي : ينتظر ويعطف .
(لا يلوي : لا يتوقف بل يسير دون إبطاء أو انتظار) .

المفرد :

أطلال : ظلل . الصيّد : أصيد (مذكر) ، صيّءاء (مؤنث) . الخمائل : الخميطة .

الجمع :

حياة : حيوات . زاد : أزواد ، أزودة ، زُود . عنان : أعنة .

المعنى السياقي : (حاضرة) .

- أ – كانت بغداد حاضرة الخلافة في العصر العباسي . (عاصمة) .
ب – يفضل التجار التجارة الحاضرة . (النقدية يدا بيد) .
ج – الكويت حاضرة في المحافل الدولية . (موجودة) .
د – كرّم مدير المدرسة من الطلاب الحاضرة . (الحضور ، الحاضرين) .
و – الكويت حاضرة البحر . (مجاورة ، قريبة) .

التصريف : (نضر) .

(نَضْر ، نضارة ، نضير ، نضرة ، نَضْر + نضار " الذهب ") .

- أ – وجه الطفلة نضر أو نضير . ب – وجوه المؤمنين يوم القيامة ناضرة أو نضرة أو نضير .
ج – تعرف في وجوه المؤمنين نضرة النعيم .
د – في وجه الطفلة نضارة بديعة . و – القلب الطيب تشرق نضارته على الوجه . (مثل أجنبي) .

التذوق الفني :

السجع : هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- 1 - " اللهم إن كنت قد أبليت ، فلطالما قد عافيت " . (قالها رجل فقد ابنه) .
- 2 - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .
- 3 - رحم الله عبدا قال خيرا فغنى ، أو سكت فسلم " .
- 4 - تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب .

ملاحظتان :

(السجع من المحسنات البديعية اللفظية) .

(أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا) .

(تدريب)

1 – حدد السجع فيما يأتي :

أ - " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع " .

ب - " انطلقت المياه الحبيسة في شعاب الوادي وبين الغياض، فغرق الزرع ، وهلك الضرع " .

2 – أكمل بفاصلة مسجوعة بعد التعبير الآتى :

أ - نقدر العالم الجميل ،

ب - أحرزت الكويت الكأس ،

ج - أحبّ الكريم حين يجود ،

3 - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

- أ - يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خطّ سطرا في الهوى ومحا . ()
ب - فإذا حاربوا أذلّوا عزيزا وإذا سالموا أعزّوا ذليلا . ()
ج - فهمت خطابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيم . ()
د - لابد من اختيار الصديق ، فهو أهم من اختيار الطريق ، فستجده في الضيق . ()

بعض البلاغيات الموجودة بالنص :

- 1 - تقلّبوا في أعطاف النعيم : كناية عن الرفاهية والغنى .
2 - لا يلبث المطر إلا كما يلبث الطيف : تشبيه للماء في عدم استقراره بالطيف .
3 - نطقت تلك الحجارة الصماء : استعارة حيث شبه الحجارة بإنسان .
4 - ثياب من العز : تشبيه ، فقد شبه العز بثياب تلبس .
5 - جروا في عنان من سبقهم : كناية عن التقليد الأعمى .
6 - صحراء / جنان : طباق خرائب / قصور : طباق .
7 - غرق الزرع ، هلك الضرع : سجع يعطي للكلام جرسا موسيقيا .
8 - " بلدة طيبة ورب غفور " : اقتباس من القرآن الكريم .

السلامة اللغوية :

- مصادر الفعل الثلاثي

- المصدر : اسم يدل على حدث مجرد من الزمان .
- يأتي المصدر من الفعل الثلاثي على أوزان مختلفة تعرف بالسماع .
- زرع : زراعة - صنع : صناعة - زكم : زكام
- صدع : صداع - هدر : هدير - عوى : عواء

- (ولمعرفة الكلمة التي تصلح مصدرا أو لا تصلح نحاول وضعها في جملة تكون هي المفعول المطلق فإن صلحت فهي مصدر وإن لم تصلح فالكلمة ليست بمصدر) .

- مسجد : ليست مصدرا . سجود : مصدر
- فإننا نستطيع جعل " سجود " في جملة وتكون مفعولا مطلقا .
- سجد المسلم لله سجودا .

تدريب :

• عين مصدر الفعل الثلاثي :

- هذا موضوع عجيب يستحق الدراسة . ()
- زئير الأسد يخيف الناس . ()
- يعمل كثير من الناس في التجارة . ()
- كتابة الواجب مهمة للطالب . ()

• هات مصدر الأفعال الآتية :

- نهق : سعل :

* صغ من إنشائك جملة تشتمل على مصدر الفعل (نجح) .

.....

- مصادر غير الثلاثي

• مصادر الفعل الرباعي قياسية تختلف باختلاف وزن الفعل :

أ - إذا كان الفعل على وزن (أفعل) جاء المصدر على وزن (إفعال)

- أنجز : إنجاز أسلم : إسلام أقدم : إقدام أبدع : إبداع .

- فإذا كان الفعل معتل العين بالألف حذفت الألف من المصدر وعوض عنها بتاء مربوطة في آخره .

- أقام : إقامة أبان : إبانة أعان : إعانة أغار : إغارة .

ب - وإذا كان الفعل على وزن (فاعل) جاء المصدر على وزن (فعال) أو (مفاعلة) .

- قاتل : قتال أو مقاتلة . جاهد : جهاد أو مجاهدة .

ج - وإذا كان الفعل على وزن (فعّل) صحيح اللام جاء المصدر على وزن (تفعيل)

- قدّم : تقديم . جمّع : تجميع . رحّب : ترحيب .

- فإذا كان معتل اللام حذفت من المصدر ياء التفعيل وعوض عنها بتاء في آخره ، فتصبح على وزن

(تفعلة) . - ربّى : تربية . سوّى : تسوية . سمّى : تسمية .

د - والفعل على وزن (فعّل) إذا كان مضعفا مثل (وسوس) جاء المصدر منه على وزن (فعلة) أو

(فعلال) . - وسوس : وسوسة أو وسواس .

- أما إذا لم يكن مضعفا فيأتي المصدر على وزن (فعلة) فقط . - دحرج : دحرجة .

• مصادر الأفعال الخماسية والسداسية قياسية وهي تختلف باختلاف أوزان أفعالها :

أ - فإذا كان الفعل الخماسي أو السداسي مبدوءا بهمزة وصل جاء مصدره على صورة الفعل الماضي

مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره .

- استمع : استماع استفهم : استفهام .

- أما إذا كان قبل آخر الفعل ألف فإنها تحذف في المصدر ويعوض عنها بتاء في آخره .

- استعان : استعانة استعاد : استعادة .

ب - وإذا كان الخماسي مبدوءا بتاء زائدة جاء المصدر على صورة الماضي مع ضم ما قبل الآخر .

- تقاتل : تقاتل تزاحم : تزاحم ترابط : ترابط

- فإذا كان الفعل معتل الآخر بالألف قلبت ياء في المصدر وكسر ما قبلها .

- تسامى : التسامي " تسام " توانى : التواني " توان " تفانى : التفاني " تفان " .

- تدريب

1 - ضع مكان النقط مصدرا لفعل غير ثلاثي مناسب :

- تشجع الدولة الشباب على والابتكار .
- عليك المعونة للمحتاجين .
- المسلم قادر على الأزمات بالصبر .
- أنت قادر عملك .

2 - ضع خطأ تحت كل مصدر مع تحديد نوعه (ثلاثي / غير ثلاثي) فيما يأتي :

- أ - يحرم الإسلام استغلال الناس بعضهم لبعض . ()
- ب - أعباء الحياة تحتاج إلى الصبر . ()
- ج - تدعو الأديان إلى احترام الناس جميعا . ()

3 - صوّب الخطأ في صياغة المصدر :

- أ - تقاتل العرب واليهود قتالا عنيفا . الصواب :
- ب - راجع الموظف وزارته رجوعا متكررا . الصواب :
- ج - تدافع الجمهور دفاعا شديدا نحو المدرجات . الصواب :
- د - تقدّم الغرب في مجال العلوم تقديما كبيرا . الصواب :
- و - أسرع اللاعبون إلى الملعب مسارعة . الصواب :

4 - صغ من كل فعل مما يأتي مصدرا ، وضعه في جملة تامة .

- أ - بعد :
- ب - ابتعد :
- ج - استبعد :
- د - تباعد :

التعبير : (كتابة المذكرات) .

المذكرات الشخصية : هي رصد وذكر للأحداث التي يمرّ بها الشخص من خلال رؤيته الخاصة.

أمور يجب مراعاتها في كتابة المذكرات :

- أ - تحديد الزمان . ب- تحديد المكان . ج - وصف الحدث . د - تحديد الشخصيات ذات العلاقة .
و - الترتيب المنطقي للأحداث . ن - استخدام لغة رشيقة بسيطة .

نموذج :

لقد أتى ذلك اليوم وهو يحمل في طيّاته بما لا يوصف من الحزن والأسى، أتى وانقضى ولكن مازالت ذكراه خالدة في قلبي، منشغل به فكري، لقد ودّعت في ذلك اليوم مدرستي الغالية، عشت فيها أجمل سنوات عمري وأحلاها، عشت مع أناس لم أر مثّهم في سلوكهم وأدبهم الجَمّ، عشت ونشأت فيها وترعرعت على أيّد سامية نبيلة، وها أنذا أتخرج منها، أتخرج منها وأنا في ذروة سعادتي ويخالطني شعور من الشّجون والأسى لفراق مدرستي الحبيبة ومن فيها، تلك المدرسة التي لي فيها مراتع وذكريات، هنا كنت أخطّ أُملي، وهناك تعلّمت كيف أضع هدفي نصب عيني، وفي تلك الزّاوية رسمت مستقبلي، وفي كلّ شبر فيها لي ذكرى قابضة في مخيلتي .

استيقظت في تمام الساعة السادسة ، اليوم هو الأخير في امتحانات الصف الثاني عشر ، اليوم أنتهي من هذه الاختبارات التي ستقودني نتيجتها إلى تحقيق حلمي .

لكن الفرح بوصول مشوار كفاحي إلى شبه نهايته ممزوج بحزن عميق ، فهذا هو اليوم الأخير لي في مدرستي ، بيتي الثاني الذي أحببته ، كل ركن من أركانه لي معه حكاية ، كل شبر منها أحفظه أكثر مما أحفظ تفاصيل بيتي الذي أسكنه ، كم ضحكنا هنا وكم سعدنا وكم فرحنا وكم أصابنا القلق أحيانا ، الفرح أحيانا ، الحزن أحيانا ، ببساطة ، مدرستي تفاصيل حياتي بكل ما فيها .

وصلت إلى مدرستي وفي داخلي هذا الشعور المتناقض الفرح مع الحزن ، وا أنهيت الامتحان ، وكم هو مؤلم شعور الوداع ، يوم لا ينسى ، وساعة لا تزال في مخيلتي ، وأنا أودع أساتذتي الذين كانوا بحق آباء لنا ، أودعهم وأنا أشعر بأنّي أفارق أهلي وعائلتي ، شعور مؤلم أن تخرج من بيتك دون أن تعود إليه ، أو على الأكثر تعود إليه زائرا لا صاحب منزل .

وصلت إلى منزلي ظهر ذلك اليوم ، ولم أشعر إلا وأنا أبكي ، فهل يا ترى أنا حزين ؟

تدريب :

(تمّ تكريمك مع الفائزين في حفل كبير) . اكتب مذكراتك عن هذا اليوم ، مراعيًا شروط كتابة المذكرات الشخصية .

أحمد عشاوي