

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني

وقفه على ظل

للشاعر / محمود غنيم

تحليل القصيدة حسب التوصيف المعتمد 2017 – 2018

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي

- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- إني تذكرت والذكرى مَورقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- إني لأعتبر الإسلام جامعة
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- دستورهِ الوحي والمختار عاهله
- هل تطلبون من المختار معجزة؟
- من وخذ العُرب حتى كان واترهم
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدة
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكة
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- سنّوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناسُ بالإسلام حين رأوا
- يا من رأى عُمرأً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سلّ المعالي عنا إننا عرب
- أمسى كلانا يعافُ العُصّ جفناه
مجداً تليداً بأيدينا أضغناه
تجده كالطير مقصوفاً جناحاه
فأصبحت تتوارى في زواياه
للشرق لا محض دين سنّه الله
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه
يكفيه شعب من الأجداث أحياء
إذا رأى ولدَ الموتور آخاه
من خاضها باع دنياء بأخراه
ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه
ما لامرئٍ شرف إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناه
أن السلام وأن العدل مغزاه
والزيت أدم له والكوخ مأواه
من بأسه وملوك الروم تخشاه
شعارنا المجدُ يهوانا ونهواه

- الفهم والاستيعاب :

1 - استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر .

- أ - حثّ المسلمين على الرجوع إلى ماضيهم المجيد وحضارتهم العظيمة .
ب - تذكير المسلمين والعرب بمكانتهم العالية أيام حضارتهم الزاهرة ، وضعفهم وضععتهم في الحاضر .

2 - استنتج الفكرة الرئيسة التي تعبر عن الأبيات الآتية ، والفكر الجزئية المرتبطة بها .

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| أ - مالي وللنجم يرعاني وأرعاه | أمسى كلانا يعافُ الغمضَ جفناهُ |
| ب - إني تذكرت والذكرى مؤرقة | مجداً تليداً بأيدينا أضعناهُ |
| ج - أتى اتجهت إلى الإسلام في بلد | تجده كالطير مقصوماً جناحاهُ |
| د - ويحّ العروبة كان الكون مسرحها | فأصبحت تتوارى في زواياهُ |

أ - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

واقع العرب والمسلمين باعث للحن والأسى والأرق .

ب - الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات السابقة :

- القلق والأرق نتيجة طبيعية للحن .
بلاد المسلمين ممزقة مفككة .
الفكريات موجعة فقد أضعنا حضارتنا .
عروبتنا لم تعد كما ورثناها عن أسلافنا .

3 - استخلص الفكرة الرئيسة التي تعبر عن الأبيات الآتية ، وما يرتبط بها من فكر جزئية .

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| أ - إني لأعتبر الإسلام جامعة | للشرق لا محضَ دين سنّه الله |
| ب - أرواحنا تتلاقى فيه خافقة | كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه |
| ج - دستورهِ الوحي والمختار عاهله | والمسلمون وإن شتوا رعاياه |

أ - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

الإسلام جامعة الشرق وملتقى الأرواح ، هو دين ودولة .

ب - الأفكار الجزئية المرتبطة بالأبيات السابقة :

- الإسلام أكبر من مجرد دين ، بل جامع لأمة .
مقومات الدولة كاملة في ديننا العظيم .
الإسلام رابطة لكل الموحدين .

4 – استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات الآتية :

- هل تطلبون من المخترع معجزة؟
- مَنْ وَحَدَ الْعُرْبِ حَتَّى كَانَ وَاتْرَهُمْ
- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- يكفيه شعب من الأجدات أحياء
- إذا رأى ولدَ الموتور آخاه
- من خاضها باع دنياءه بأخراه
- ما ساسها قيصرٌ من قبل أو شاه
- وكيف كانت لهم سفن وأمواه

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

رسولنا قائدنا وباعث نهضتنا ووحدتنا، وحضارتنا علم وإيمان .

5 – استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات الآتية :

- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- ما لامرئٍ شرف إلا بتقواه
- فليس للفرد فيها ما تمناه
- أن السلام وأن العدل مغزاه

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

للدولة الإسلامية مبادئها الرفيعة وأسسها الشامخة المكيمة .

6 – استنتج الفكرة الرئيسية في الأبيات الآتية :

- يا من رأى عمراً تكسوه بردته
- يهتز كسرى على كرسيه فرقاً
- سلّ المعالي عنا إننا عرب
- والزيت أدم له والكوخ مأواه
- من بأسه ومثوك الروم تخشاه
- شعارنا المجد يهوانا ونهواه

الفكرة الرئيسية في الأبيات السابقة :

في حضارتنا العربية الإسلامية نماذج بشرية لا مثيل لها .

7 – استخلص العاطفة التي تسود النص .

- أ – عاطفة الحزن والأسى على ضياع الحضارة العربية الإسلامية .
- ب – الفخر والاعتزاز بهذه الحضارة العظيمة التي بناها أسلافنا العظام .
- ج – الغضب من الواقع المتردي للعرب والمسلمين .

8 – بين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين .

أ – وضع قواعد الدولة قبل كل المجتمعات . (دستور / ملك / شعب) .

ب- التقدم العلمي والفلسفي . ج – قيادتهم الحكيمة لمملكة واسعة بالعدل والشورى والمساواة .

د – وجود نماذج قيادية لا مثيل لها .

9 - استنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة .

الدستور / العاهل / الشعب . (مع مبادئ العدل والشورى والمساواة في الحكم) .

10 - استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب .

أ - التواضع ، رغم كونه أميراً للمؤمنين ، وحاكماً لدولة عظيمة متسعة الأرجاء .

ب - الزهد ، رغم أنه يستطيع العيش في ترف ورفاهية كملوك الفرس والروم .

ج - صفات القوة والحزم ، والتي تجعل منه قائداً مرهوب الجانب ، وتجعل من دولته دولة قوية .

(مزيج رائع بين التواضع والزهد كإنسان ، وبين الحزم والقوة كقائد وزعيم) .

11 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية .

- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلدٍ
تجده كالطير مقصوفاً جناحاهُ
- ويح العروبة كان الكونُ مسرحها
فأصبحت تتوارى في زواياها
أرى أن مضمون البيتين يتطابق تماماً مع الواقع المؤلم الذي يعيشه عالمنا العربي الإسلامي ، فمن تفرق وتمزق إلى قتل وفتن ودماء في كثير من بلادنا العربية الإسلامية ، وقد انحسرت تماماً هذه الحضارة الزاهرة التي كانت يوماً شمساً مشرقة سطعت على العالم .

12 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية :

- إني لأعتبر الإسلامَ جامعةً
للشرق لا محضَ دين سنّه الله
- أرواحنا تتلاقى فيه خافقةً
كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه
- دستورهِ الوحي والمختار عاهلهُ
والمسلمون وإن شتوا رعاياه
أرى أن مضمون الأبيات أصاب كبد الحقيقة ، فإسلامنا ليس مجرد دين ، بل كان جامعة للشرق كله جامعة ربطت بين أرواح المسلمين تحت قواعد وأسس راسخة لدولة حديثة لها قواعدها المتينة .

13 - اذكر رأيك في المضمون الذي تعبر عنه الأبيات الآتية :

- وكيف كان لهم علم وفلسفة
وكيف كانت لهم سفن وأمواءُ
- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
ما لامرئٍ شرف إلا بتقواهُ
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
فليس للفرد فيها ما تمناهُ
- ورحب الناسُ بالإسلام حين رأوا
أن السلامَ وأن العدلَ مغزاهُ
أرى أن مضمون الأبيات عبّر عن واقع حضارتنا الزاهرة قديماً ، حيث قامت على العلم والمعرفة ومبادئ الحكم الرشيد من شورى ومساواة وعدل ، مبادئ جعلت الناس يدخلون في دين الله أفواجا .

14 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- إني تذكرت والذكرى مؤرقة
- أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد
مجداً تليداً بأيدينا أضعناه .
تجده كالطير مقصوماً جناحاه
الذكرى تمنع النوم وتصيب بالأرق ، خاصة إذا كانت هذه الذكرى لمجد عربي ضائع .
فكلما نظرت إلى بلد من بلد المسلمين أوجعك ما تراه من ضعف وتمزق وانحسار حضاري .

15 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- إني لأعتبر الإسلام جامعةً
- أرواخنا تتلاقى فيه خافقةً
- دستوره الوحي والمختار عاهله
للشرق لا محض دين سنّه الله
كأنحل إذ يتلاقى في خلاياه
والمسلمون وإن شتوا رعاياه
إسلامنا ليس مجرد دين سماوي نزل بشرائع وعبادات ، بل هو جامعة للشرق .
ولقد ربط هذا الدين بين قلوب رعاياه برابطة الأخوة الدينية التي لا تنفصم عراها .
ولقد اكتملت عناصر الدولة قبل أن يعرف العالم معنى الدولة . (الدستور ، الملك ، الشعب) .

16 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك :

- وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً
- وكيف ساسَ رعاة الإبل مملكةً
- وكيف كان لهم علم وفلسفة
من خاضها باع دنياه بأخراه
ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
وكيف كانت لهم سفن وأمواه
لقد وحد الإسلام المسلمين ، فجعل منهم امة متماسكة ، يبيع فيها المسلم دنياه ويرجو آخرته .
وقد حكموا باقتدار مملكة عظيمة ، ما كان يستطيع إدارتها قياصرة الروم ولا أكاسرة الفرس .
وقد تفوقوا علما ومعرفة وفلسفة ، وفاق أسطولهم البحري أساطيل دول عريقة .

17 - انثر الأبيات الآتية بأسلوبك .

- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
ما لامرئ شرف إلا بتقواه
فليس للفرد فيها ما تمناه
أن السلام وأن العدل مغزاه
المسلمون هم أول من أقاموا مبادئ المساواة بين الناس، فأكرم الناس أبقاهم .
وهم أول من شرعوا مبدأ الشورى في الحكم ، فلا طغيان ولا استبداد .
هذه المبادئ السامية جعلت الناس يقبلون على الإسلام ، ويرحبون بالفاتحين العادلين .

الثروة اللغوية :

الترادف :

أ - **عَسَق** : ظلمة الليل .

- قال تعالى : " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل " .

ب - **فُوَاد** : قلب .

- قال تعالى : " كذلك لنثبت به فؤادك "

ج - **غِيظ** : غضب شديد .

- قال تعالى : " عضوا عليكم الأنامل من الغيظ " .

د - **افتراس** : التهام وقتل .

- اصطاد الأسد غزاة وهمم بافتراسها .

هـ - **فِتْنَة** : الشقاق والاختلاف ، ابتلاء واختبار .

- الفتنة أشد من القتل (الشقاق والاختلاف) . - المال فتنة (ابتلاء واختبار) .

و - **قَبَس** : شعلة النار .

- قَبَسَ النار : أوقدها . / - قَبَسَ العلم : تعلّمه واستفاده .

ن - **قَيْظ** : شدة الحر ، صميم الصيف .

- يعاني الناس القَيْظ في الدول الاستوائية .

ل - **قَتَام** : (الغبار الأسود ، الظلام كثيف السواد) .

- تجمّع القَتَام في السماء .

المعنى السياقي (ماد) :

- أ - **مادت** به الأرض : دارت .
ب - **ماد** غصن الشجرة : مال .
ج - **ماد** راكب السفينة : أصابه دوار البحر .
د - **مادت** الفتاة الحسنة : تثنت وتبخترت إعجابا بنفسها .
هـ - **مادت** السفينة : اضطربت وتحركت .

وظف (ماد) في سياقين مختلفين في مجال (السفر) وفي مجال (الطبيعة) .

- السفر** : ماتت السفينة وماد ركابها .
النبات : ماد غصن الشجرة مع هبوب الرياح .

المفرد :

- شياه** : شاة .
شقانق : شقيقة .

الجمع :

- مرج** : مروج .
رحيم : رُحماء .

التصريف (كرم) :

(كريم - إكرام - تكريم - مكارم - مكرمة - الكرم) .

- أ - اشتهر حاتم الطائي **بالكرم** .
ب - من سمات العربي **إكرام** الضيف .
ج - حثنا الإسلام على **مكارم** الأخلاق .
د - استحق المتفوق **التكريم** .
هـ - لا بد من تقدير كل صاحب **مكرمة** .
و - الشخص **الكريم** له مكانة بين الناس .

وظف أحد تصريفات الجذر اللغوي (كرم) في جملتين من إنشائك في مجال (الأخلاق) و (الدراسة) .

- الأخلاق** : دعا الإسلام إلى مكارم الأخلاق .
الدراسة : يستحق المجتهد التكريم .

المقابلة :

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .

والمقابلة تكون ضددين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

1 - قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .

2 - من الحديث الشريف : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .

3 - أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .

4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .

5 - وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله .

6 - على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .

7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا

(والمقابلة من المحسنات البديعية المعنوية ، وسرّ جمالها توضيح المعنى وتقويته وإبرازه) .

تدريبات :

1 - " عندما أسرح بفكري في ماضينا المجيد ، أشعر بالحزن الشديد ، فبين ماضٍ عظيم يسعد النفس ، وبين حاضرٍ حقير يحزنها ، تدمع العين ويبكي القلب " .

استخرج من الفقرة السابقة تعبيرين بينهما مقابلة .

.....

3 - صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن مقابلة .

.....

4 – (فوق رأسي من يحب بلادي العربية) . استخدم التعبير السابق في جملة تشتمل على مقابلة .

5 – استخرج من كل مما يأتي تعبيرين بينهما مقابلة :

أ – كدرُ الجماعة خير من صفو الفرقة .

ب – لا تخرجوا من عزّ الطاعة إلى ذلّ المعصية .

ج – أطعنا ربّنا وعصاه قومٌ فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

6 – صغ عبارة تتضمن صورة بيانية معبرا عن المعاني الآتية :

أ – الحضارة العربية :

ب – الشعر العربي :

ج – جنود الكويت :

7 – بعض الصور البيانية التي وردت بنص " وقفة على ظلل " .

(الصور البيانية في الاختبار خارجية والصور هنا للتدريب على المهارة) .

أ – النجم يرعاني : استعارة ، حيث شبه النجم بشخص .

وهي صورة أبرزت استمرار القلق والحيرة النفسية وعدم القدرة على النوم و.

ب – أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه : استعارة ، حيث شبه النجم بشخص يكره النوم ويتركه .

وهي صورة أبرزت أيضا القلق والحيرة النفسية والحزن الشديد .

ج – البيت الثالث : تشبيه ، فقد شبه الإسلام وحاله بالطير مقصوص الجناح .

وهي صورة تبرز الضعف الشديد الذي وصل إليه حال الأمة الإسلامية .

المفعول المطلق :

هو مصدر من لفظ فعله ، ويجيء بعده لتأكيديه ، أو لبيان نوعه أو عدده ، وحكمه النصب .

- انطلق الصاروخ انطلاقاً . (انطلاقاً : مفعول مطلق منصوب و علامة نصبه الفتحة) .

- أنواع المفعول المطلق

- 1 - مؤكد للفعل .
 - 2 - مبين للنوع
 - 3 - مبين للعدد
- (مفعول مطلق مؤكد للفعل)
(مفعول مطلق مبين للنوع)
(مفعول مطلق مبين للعدد)

- النائب عن المفعول المطلق

1 - " كل - بعض " مضافتان إلى المصدر .

شعرت كل الشعور بالراحة . تخلصت بعض التلخص من الكسل . (كل ، بعض : نائب عن المطلق) .

2- اسم الإشارة المشار به إلى المصدر :

أحببته هذا الحب الكبير . (هذا : نائب عن المفعول المطلق) .

3 - مرادف المصدر .

لقد عشقت الخليج حبا . (حبا : نائب عن المفعول المطلق) .

4 - صفة المصدر المحذوف .

انطلقت إلى عملي سريعاً . (سريعاً : نائب عن المفعول المطلق) .

5 - ضمير المصدر :

احترمتك احتراما لم أحترمه أحدا من قبلك . (الهاء : نائب عن المفعول المطلق) .

6 - عدد المصدر :

خطوت عشرات الخطوات الإيجابية في حياتي . (عشرات : نائب عن المفعول المطلق) .

- حذف عامل المفعول المطلق

1 - جوازا : إذا كان مبينا للنوع أو العدد .

- حجا مبرورا . (حجا : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره حججت) .
- تحية طيبة . (تحية : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره أحبيك)
- جلستين طويلتين . (جلستين : مفعول مطلق لفعل محذوف جوازا تقديره جلست) .

2 - يجب حذف عامل المفعول المطلق إذا جاء نائبا عن فعله .

- اجتهدا لا كسلا . (اجتهدا : مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا تقديره اجتهد) .

تدريبات :

1 - حدد المفعول المطلق ونوعه فيما يأتي :

أ - ظلم الرجل صديقه ظلما بيّنا .

المفعول المطلق : نوعه :

ب - اقترب الفريق من الفوز اقترابا .

المفعول المطلق : نوعه :

ج - خطا الطفل على الأرض خطوتين .

المفعول المطلق : نوعه :

2 - بيّن ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي :

أ - اعتمدت على صديقي المخلص بعض الاعتماد . النائب عن المفعول المطلق :

ب - اذكر ربك كثيرا في الشدة والرخاء . النائب عن المفعول المطلق :

ج - اعترف المجرم بجريمته إقرارا . النائب عن المفعول المطلق :

3 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مؤكد للفعل) .
- ب – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للنوع) .
- ج – أشار الحكم للاعبين (مفعول مطلق مبين للعدد) .
- د – أحترم اللاعبين الاحترام . (نائب عن المفعول المطلق) .

4 – " من الفطنة أن ينتبه العرب لكل ما يحاك لهم من مؤامرات انتباها شديدا ، فعلى العرب أن يقتربوا من بعضهم البعض كل الاقتراب ، من أجل مواجهة التحديات المشتركة " .

استخرج من الفقرة السابقة :

- أ – مفعولا مطلقا : ب – نائبا عن المفعول المطلق :

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استعد الطلاب للاختبار القصير استعداد . الصواب :
- ب – حيّ الطلاب المعلم تحيتان . الصواب :

6 – صغ من إنشائك :

- أ – جملة تشتمل على مفعول مطلق مؤكد للفعل
- ب – جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للنوع :
- ج – جملة تشتمل على مفعول مطلق مبين للعدد :
- د – جملة تشتمل على نائب عن المفعول المطلق :

(كتابة المذكرات) .

المذكرات الشخصية : هي رصد وذكر للأحداث التي يمرّ بها الشخص في حياته من خلال رؤيته الخاصة.

أمور يجب مراعاتها في كتابة المذكرات :

- أ – تحديد الزمان . ب- تحديد المكان . ج – وصف الحدث . د – تحديد الشخصيات ذات العلاقة .
و – الترتيب المنطقي للأحداث . ن – استخدام لغة رشيقة بسيطة .

نموذج :

لقد أتى ذلك اليوم وهو يحمل في طياته بما لا يوصف من الحزن والأسى، أتى وانقضى ولكن مازالت ذكراه خالدة في قلبي، منشغل به فكري، لقد ودّعت في ذلك اليوم مدرستي الغالية، عشت فيها أجمل سنوات عمري وأحلاها، عشت مع أناس لم أر مثلهم في سلوكهم وأدبهم الجمّ، عشت ونشأت فيها وترعرعت على أيدٍ سامية نبيلة، وها أنذا أتخرج منها، أتخرج منها وأنا في ذروة سعادتي ويخالطني شعور من الشجون والأسى لفراق مدرستي الحبيبة، ومن فيها، تلك المدرسة التي لي فيها مراتع وذكريات، هنا كنت أخطّ أمني، وهناك تعلّمت كيف أضع هدفي نصب عيني، وفي تلك الزاوية رسمت مستقبلي، وفي كلّ شبر فيها لي ذكرى قابضة في مخيلتي .

استيقظت في تمام الساعة السادسة ، اليوم هو الأخير في امتحانات الصف الثاني عشر ، اليوم أنتهي من هذه الاختبارات التي ستقودني نتيجتها إلى تحقيق حلمي .

لكن الفرح بوصول مشوار كفاحي إلى شبه نهايته ممزوج بحزن عميق ، فهذا هو اليوم الأخير لي في مدرستي ، بيتي الثاني الذي أحببته ، كل ركن من أركانه لي معه حكاية ، كل شبر منها أحفظه أكثر مما أحفظ تفاصيل بيتي الذي أسكنه ، كم ضحكنا هنا وكم سعدنا وكم فرحنا وكم أصابنا القلق أحيانا ، الفرح أحيانا ، الحزن أحيانا ، ببساطة ، مدرستي تفاصيل حياتي بكل ما فيها .

وصلت إلى مدرستي وفي داخلي هذا الشعور المتناقض الفرح مع الحزن

أنهيت الامتحان ، وكم هو مؤلم شعور الوداع ، يوم لا ينسى ، وساعة لا تزال في مخيلتي ، وأنا أودع أساتذتي الذين كانوا بحق آباء لنا ، أودعهم وأنا أشعر بأني أفارق أهلي وعائلي ، شعور مؤلم أن تخرج من بيتك دون أن تعود إليه ، أو على الأكثر تعود إليه زائرا لا صاحب منزل .

وصلت إلى منزلي ظهر ذلك اليوم ، ولم أشعر إلا وأنا أبكي ...

تدريب :

(خرجت مع أسرتك للاحتفال بعيد التحرير) . اكتب مذكراتك عن هذا اليوم ، مراعي شروط كتابة المذكرات الشخصية .

العشماوي