

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
مدرسة عيسى عبد الله الهولي للبنين
قسم اللغة العربية

اللغة العربية

للمصف العاشر

للعام الدراسي 2016 / 2017م

الفصل الدراسي الثاني

المذكرة الشاملة

إعداد

رُشدي عُـوانـي

الموجه الفني
د/ مصطفى عطيه

رئيس القسم
معتد عبد الحميد

مدير المدرسة

متعب شجاع العتيبي

الحديث الشريف : لا تحاسدوا

أسئلة الشروحة اللغوية :

- س1- حدد معنى الكلمات المخطوط تحتها في الحديث الشريف.
- لا تحاسدوا : لا تتمنوا زوال النعمة من عند بعضكم
 - لا تباغضوا : لا يكره بعضكم بعضا
 - لا تدابروا : لا تعطوا ظهوركم لإخوانكم / لا تخاصموا
 - لا يحقره : لا يسخر منه ويصغر شأنه
 - لا تتاجشوا : لا تزيدوا في ثمن السلعة دون الرغبة في شرائها.

- س2- ابحث عن مفرد كل جمع مما يأتي :
- مرات : مرة
 - عباد : عبد
 - إخوان : أخ

- س3- ابحث عن جمع كل مفرد مما يأتي :
- عرض : أعراض
 - بيع : بيوع
 - صدر : صدور

- س4- حدد معنى كلمة (حَسَب) في كل سياق مما يأتي :
- حَسْبُكَ يا مسلم عن فعل الشر.
 - بحَسَبِ امرئٍ من الشرِّ أن يحقرَ أخاه المسلمَ.
 - توقفت / كفاك
 - يكفي

- س5- صغ تصريفا للجذر اللغوي (كان) ، ثم ضعه في جملة من إنشائك.
- من تصريفات (كان) : { يَكُونُ - كَان - الكون - مَكُونٌ - استكان }
- مملوء بعجائب القدرة الإلهية.
 - الشيطان كلما استعدت بالله.
 - الحاسوب من مجموعة أجهزة دقيقة.
 - الله الجنين في بطن أمه بقدرة عظيمة.
 - الإنسان مفكر.

التذوق الفني :

- س1- " عين الصورة البلاغية في كل مما يأتي :

أ- " التقوى ههنا ويشير إلى صدره ثلاث مرات "

في هذا التعبير صورتان : - (التقوى ههنا) : استعارة ، حيث شبه التقوى بشيء مادي يستقر في صدر المؤمن .
- (ويشير إلى صدره) : كناية عن مشار إليه (موصوف) وهو القلب .

ب- (أحاديث الرسول وإرشاداته مصابيح تنير لنا الطريق) .

في هذا التعبير تشبيه صريح ، حيث شبه الأحاديث والإرشادات بالمصابيح مما يدل على عظمة هذا الهدى النبوي .

ج- تقابل المتخاصمان فلوى كل منهما وجهه للآخر .

في هذا التعبير كناية عن التجاهل والإعراض ، وسر جمالها أنها عبرت عن المعنى (الخصام) مصحوبا بالدليل (تلوية الوجه عند التقابل) .

س2- صغ تعبيراً مقتبساً فيه عبارة محددة من الحديث الشريف مع التوضيح.

التعبير : على كل مسلم حقوق تجاه أخيه المسلم ، فالمسلم أخو المسلم لا يظلمه و يخذله ولا يحقره .
التوضيح : العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من الحديث الشريف ، وقد وظفناها في التعبير السابق لتؤكد المعنى وتزيد قيمة وقوة .

والآن هيا بنا لنعرف المزيد عن ← الاقتباس

الاقتباس : هو محسن بدعي معنوي ، ويكون بتضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير إشارة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس قليلاً .

أمثلة :

أ- يقول أحد الكتاب : النساء شقائق الرجال في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع .

ب- ويقول آخر : كل مخلوق ميسر لما خلق له ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة .

ج - ويقول الشاعر : فلم التخاذل والعروبة أمنا ؟
فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا
وتآمروا بالبر والتقوى ولا
ولم الشقاق ونحن من عدنان ؟
وتساندوا كتكاتف البنيان
تتآمروا بالإثم والعدوان

د- وقال الإمام علي : وكن واثقاً بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد

التوضيح : ففي المثال (أ) : نجد أن العبارة المخطوط تحتها مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

وفي المثال (ب) : نلاحظ أن العبارة مأخوذة من حديث شريف بنفس اللفظ .

وفي المثال (ج) : نجد أن البيت الثاني مأخوذ من الحديث الشريف : {المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا }
والبيت الثالث مأخوذ من الآية الكريمة : {وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان }
وفي المثال (د) : تجد ما تحته خط مأخوذ من قوله تعالى : { ومن شر حاسد إذا حسد } .

فائدة الاقتباس : يعطي للكلام قيمة ، ويزيد المعنى تأكيداً وقوة وتأثيراً .

س1- حدد موطن الاقتباس في كل مما يأتي :

أ- على المرء أن يحدد طموحاته وفق إمكانياته ولا يحلم بما يصعب عليه فعله فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها .
الاقتباس في (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) وهو من القرآن الكريم باللفظ ذاته .

ب- يقول الشاعر : تأن متئداً فيما تروم ولا
الاقتباس في (خلق الإنسان من عجل) وهو من القرآن الكريم باللفظ ذاته .
تعجل وإن خلق الإنسان من عجل

ج- قال الشاعر : رحلوا فلست مسائلاً عن دارهم
الاقتباس في (باخع نفسي على آثارهم) وهو من القرآن في قوله تعالى : { ولعلك باخع نفسك على آثارهم } .
أنا باخع نفسي على آثارهم

د- وقال آخر : لا تعاد الناس في أوطانهم
وإذا ما شئت عيشاً بينهم
الاقتباس في (خالق الناس بخلق حسن) وهو من الحديث الشريف باللفظ ذاته .
قلماً يرعى غريب الوطن
خالق الناس بخلق حسن

هـ- وقال آخر : رُبَّ بخيل لو رأى سائلاً
لا تطمعوا في النزر من نيله
الاقتباس في (هيهات هيهات لما توعدون) وهو من القرآن الكريم باللفظ ذاته .
لظنه رُعباً رسول المنون
هيهات هيهات لما توعدون

س2- وظف كل عبارة من العبارات الآتية في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس.

- {ولا يبيع بعضكم على بيع بعض} : أيها الناس فليحافظ كل منكم مصلحة أخيه ولا يبيع بعضكم على بيع بعض.
- {وكونوا عباد الله إخوانا} : أيها المسلمون تعاونوا على الخير فيما بينكم ، وتحابوا وكونوا عباد الله إخوانا.
- {كل المسلم على المسلم حرام} : لا يحق لمسلم أن يتعدى على أخيه المسلم ، فكل المسلم على المسلم حرام.

السلامة اللغوية : المفعول المطلق

تعريفه : هو مصدر من لفظ الفعل ، يأتي بعد الفعل لتأكيديه ، أو بيان نوعه أو بيان عدد مرات حدوثه ، وهو منصوب دائماً.

إعرابه	نوعه	المفعول المطلق	الأمثلة
مفعول مطلق منصوب	مؤكد للفعل	ترتيلاً	{ ورتل القرآن ترتيلاً }.
	مؤكد للفعل	إشراقاً	في الصباح تشرق الشمس إشراقاً.
	مبين للنوع	حبا	وتحبون المال حباً جماً.
	مبين للنوع	تأمل	وقفت أتأمل شاطئ الكويت تأمل العاشق.
	مبين للعدد	دورتين	دار اللاعبون حول الملعب دورتين كاملتين.

نستنتج من الأمثلة السابقة أن المفعول المطلق له ثلاثة أنواع :

- (مؤكد للفعل) : إذا لم يأت بعده وصف يعينه أو إضافة تحده ، كما في (ترتيلاً - إشراقاً).
- (مبين للنوع) : هو الذي يأتي بعده وصف أو تحديد ، كما في (حبا - تأمل).
- (مبين للعدد) : هو الذي يبين عدد مرات حدوث الفعل ، كما في (دورتين).

ما ينوب عن المفعول المطلق

أحياناً قد لا يأتي في الكلام مفعول مطلق من نفس حروف فعله كما بينا ، ولكن يأتي بلفظ مختلف عن لفظ الفعل ، لوجود علاقة معينة بين هذا اللفظ وبين المفعول المطلق الأصلي ، ونسمى هذا اللفظ : (نائب عن المفعول المطلق).

ومن هذه الألفاظ التي تنوب عن المفعول المطلق :

الإعراب	السبب	النائب عن المفعول المطلق	الأمثلة
نائب عن المفعول المطلق منصوب	لأنه مضاف لمصدر الفعل (الراحة)	كل	شعرت كل الشعور بالراحة.
	لأنه مضاف لمصدر الفعل (التخلص)	بعض	تخلصت بعض التخلص من الكسل.
	لأنه صفة للمفعول المطلق المحذوف (انطلاقاً)	سريعاً	انطلقت إلى عملي سريعاً.
	لأنه اسم عدد مضاف لمصدر	عشرات	خرجت إلى الخليج عشرات المرات.
	لأنه مرادف للمفعول المطلق (عشقا)	حبا	لقد عشقت الخليج حباً.
	لأنه اسم إشارة يشير إلى مصدر الفعل	ذلك	أحبته ذلك الحب لأنه يستحق.
	لأنه يعود على مصدر (أداء)	الضمير في (يؤده)	أديت أداءً لم يؤده غيري.

تدريبات على المفعول المطلق

س1- (اهتمت المدرسة اهتماما كبيرا بتوفير وسائل الراحة للطلاب ، ليجتهدوا كل الاجتهاد في الدراسة.)
أخرج من الجملة السابقة ما يأتي :

- مفعولا مطلقا وبين نوعه.....
- نائب عن المفعول المطلق واضبطه.....

س2- حدد المفعول المطلق في كل جملة مما يأتي ، مبينا نوعه:

نوعه	المفعول المطلق	الجملة
		أ - تفذف البراكين الحمم قذفا مستمرا.
		ب - اسع إلى المجد سعيا.
		ج - خطا البطل في بداية السباق أربع خطوات.

س3- أكمل كل جملة حسب المطلوب أمامها :

- (مفعول مطلق مبين للنوع) تُحقِّقُ دولة الكويت التنمية.....
(مفعول مطلق مبين للعدد) نصلّي في اليوم والليّلة.....
(مفعول مطلق مؤكد للفعل) تبعدنا الصلاة عن المنكر والفحشاء.....

س4- بين ما ينوب عن المفعول المطلق فيما يأتي ثم اضبطه :

- فلا تميلوا كل الميل.
..... واذكروا الله كثيرا.
..... اعترف المتهم بذنبه إقرارا.
..... فهتم الموضوع بعض الفهم.

س5- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- تُنمّي القراءة العقل نماءً.
..... قدّرتِ الدولة علماءها تقديران كبيران.
..... ترتقي الشعوب بأخلاقها ترقيا.
..... سُررتُ بنجاحي كلُّ السرور.

س6- صغ جملتين من إنشائك بحيث تشتمل الأولى على مفعول مطلق ، والثانية على نائب للمفعول المطلق.

-
.....

الإسلام والكبت

أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مفرد الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- { تحبهم جميعا وقلوبهم شيتي } : شتيت
- الذين يسخر دعاتهم في الشرق : داع
- الله خالق الدول والأحياء : حيّ

س2- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- قالوا إنه يكبت النشاط الحيوي للإنسان : يحبس ويمنع
- تريدون أن تقبلوا المشاعر : تقيدوا
- قادرين على إرجاء ملذاتهم : تأجيل وتأخير
- حرمان النفس مما تتوق إليه : تشتاق وتميل
- فلما نبذت قيود الدين : طرحت وأهملت
- { والكاظمين الغيظ } : المتحكمين في أنفسهم وقت الغضب

س3- حدد جمع الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- يعطي قسطا معقولا من المتاع : أمتعة / أمتع / أمتاع
- ومطاردتهم بشبح الخطيئة : خطايا / خطيئات
- كم من عالم اعترف بفضل الإسلام : عالمون / علماء
- الإسلام لا يبيح أن نهبط لعالم الحيوان : عالمون / عوالم

س4- حدد معنى كلمة (آية) في كل سياق مما يأتي :

- خلق السموات بغير عمد آية على قدرة الله.
- { اليوم ننجيك ببذنك لتكون لمن خلفك آية }.
- أعطى الله سيدنا عيسى العديد من الآيات.
- أنا أقرأ آية الكرسي كل ليلة قبل النوم.
- كان نبي الله يوسف آية في الجمال.

س5- أكمل كل جمل مما يأتي بتصريف مناسب للجذر اللغوي (منع) .

- التمسك بالدين يُعدُّ سدا ضد الانحراف.
- عن التدخين يقي الجسم من الأمراض.
- حدد الطبيب الأسباب من الإصابة.
- تناول الخضروات الطازجة يزيد من الجسم.
- يجب أن يكون المسلم صاحب عزة و

منيعا
الامتناع
المانعة
مناعة
منعة

أسئلة التذوق الفني :

س1- اشرح الصورة الفنية في كل مما يأتي وبين أثرها في المعنى :

الصورة	نوعها	شرحها	أثرها في المعنى
ظلت أوربا غارقة في الظلام	استعارة	تشبه أوربا بشخص وتشبه الظلام بالبحر	توضح حالة التخبط الذي عاشته أوربا ومدى التماذي في التخلف والجهل
أتريدون أن تكبلوا المشاعر	استعارة	تشبه المشاعر بشخص يُقيد	توضح قسوة تعاليم الدين في كبت الشعور كما يزعم الغربيون
مطاردتهم بشبح الخطيئة والذي نفسي بيده	تشبيه صريح	شبه الخطيئة بالشبح	يوحي بشدة الخوف من المعصية
فلما نبذت قيود الدين	تشبيه صريح	تشبه أحكام الدين بالقيود	توضح تحكم الدين في أتباعه
تصبح الشهوات جوعة لا تشبع	استعارة	تشبه الشهوات بكائن حي يجوع	توضح تحكم الشهوات في صاحبها إذا لم يضبطها ويتحكم فيها

س2- حدد نوع المحسن البديعي وأثره فيما تحته خط في التعبير التالي :

(لماذا لم يحرموا الصيام عندما تدربوا على احتمال المشقات في معركة ستانجراد ؟ أم إنهم يحللون عاما ويحرمون عاما)

- هذه العبارة فيها اقتباس من القرآن الكريم يعطي الكلام قوة في الرد على أولئك الكاذبين المتطاولين على الإسلام.
- وفيها طباق بين (يحللون ويحرمون) : يظهر كذب هؤلاء وعدم ثباتهم على مبدأ واحد.

الجناس

تعريفه : هو محسن لفظي يكون بين لفظين متشابهين في اللفظ مع اختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

1- الجناس التام : هو اتفاق بين لفظين من حيث : نوع الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، ونطقها . وذلك من مثل :

1- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "

2- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرٍ ما تسرُّ الأضالع

3- قصور عقلٍ من بنى في الهواء قصورا.

4- لو هويت الاجتهاد ما هويت .

5- إذا لم تكن ذاهبة فإن حياتك ذاهبة

الاستنتاج :

- المثال الأول : جاءت كلمة (الساعة : بمعنى : يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى : الساعة من الوقت) .
- المثال الثاني : جاءت كلمة (العين بمعنى : حاسة البصر) وكلمة (عين الثانية بمعنى : الحارس) .
- المثال الثالث : جاءت كلمة (قصور الأولى بمعنى : النقص والخلل) وكلمة (قصور الثانية بمعنى : البيت الكبير) .
- المثال الرابع : جاءت كلمة (هويت بمعنى : أحببت) وكلمة (هويت الثانية بمعنى : سقطت) .
- المثال الخامس : جاءت الكلمتان (ذاهبة بمعنى : صاحب العطاء) وكلمة (ذاهبة بمعنى : الذهاب والفاء) .

2- الجناس غير التام : هو اتفاق بين لفظين مع وجود اختلاف في نوع الحروف ، أو عددها ، أو ترتيبها ، أو نطقها .

- قال تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)

- إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح

- لعمر ك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب

- ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب

- من حسن الخلق احترام الخلق .

الاستنتاج :

- في المثال الأول : اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في نوع الحرف الثالث .
 - في المثال الثاني : اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف.
 - في المثال الثالث : اختلفت كلمة ولوع عن كلمة لعوب في ترتيب الحروف ونوعها.
 - في المثال الرابع : اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في النطق .
- سر جمال الجناس : يحرك الذهن ويلفت الانتباه ويعطي للكلام جرسا موسيقيا.

تدريب

1- بين موضع الجناس و نوعه فيما يلي :

- الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .
.....
- يا جَارُ جَارَ عَلِيَّ الزَّمانِ .
.....
- هلا نَهَاكَ نُهَاكَ عن إفساد المال العام .
.....
- { وَالنَّفْتِ السَّاقِ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ }
.....

2- املأ الفراغات التالية بكلمة مشابهة لكلمة سبقتها لتحصل على جناس تام.

- فهمت كتابك يا سيدي ولا عجب أن أهيمًا.
- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى بن عبد الله

3 - من قصيدة لأحمد شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي
وسلا مصر هل سلا القلب عنها
أحرام على بلابله الدوح
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
أو أسا جرحه الزمان المؤسي
حلال للطير من كل جنس ؟

حدد في الأبيات السابقة ما يأتي :

- جناسا تاما
- جناسا غير تام

الفعل اللازم والمتعدي

السلامة اللغوية

ينقسم الفعل باعتبار وظيفته في الجملة إلى نوعين : (فعل لازم وفعل متعدي)

* الفعل اللازم : هو الفعل الذي يلتزم برفع فاعله ولا يحتاج إلى نصب مفعول به .

مثل ← نجح الطالب في الامتحان .

فالفاعل (نجح) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الطالب) ولم ينصب مفعولا به .

ومثل ← ظهر الحق وزهق الباطل

الفاعلان (ظهر - زهق) كلاهما لازم لأن كلا منهما رفع فاعله فقط .

ومثل ← انتقل الإسلام من جزيرة العرب إلى العالم أجمع بفضل جهاد المسلمين الأوائل .

فالفاعل (انتقل) فعل لازم لأنه رفع فاعله (الإسلام) ولم ينصب مفعولا به .

* الفعل المتعدي : وهو الفعل الذي يرفع فاعلا ويتعداه إلى نصب مفعول به.

مثل ← تعلم الطالبُ قيمةَ المحافظة على الوقت.

فالفعل (تعلم) فعل متعدي لأنه رفع فاعله (الطالب) ونصب مفعولا به (قيمةً).

ومثل ← قوله تعالى: { إنما يخشى الله من عباده العلماء }

فالفعل (يخشى) فعل متعدي لأنه رفع فاعله المتأخر (العلماء) ونصب مفعولا به متقدما لفظ الجلالة (الله).

* * والسؤال الآن : هل يجوز تحويل الفعل من لازم إلى متعدي ؟

ج ← نعم ، الفعل اللازم من الممكن أن يصبح متعديا يرفع فاعلا وينصب مفعولا به.

وذلك ما يسمى بـ (تعديّة الفعل اللازم)

وهذه التعديّة تكون بطريقة من اثنتين :

- زيادة همزة في أول الفعل اللازم ، مثل : (ضعف المريضُ) ← (أضعف المرضُ المريضُ)

- تضعيف الحرف الثاني ، مثل : (رجع المالُ لصاحبه) ← (رجّع اللصُّ المالَ لصاحبه)

تدريب : أكمل الجدول التالي بتحويل كل فعل لازم إلى متعدي.

المفعول به	الفاعل	أمثلة الفعل بعد تعديته	الفاعل	أمثلة الفعل اللازم
			نتيجة	- <u>ظهرت</u> نتيجةُ الامتحان.
			الطالب	- <u>ذهب</u> الطالبُ إلى المدرسة.
			المريض	- <u>فرح</u> المريضُ بالشفاء.
			المهندس	- <u>خرج</u> المهندسون من الجامعة.
			الطالبان	- <u>خرج</u> الطالبان من الصف.
			الأب	- <u>حزن</u> الأب لمرض ابنه.

أنواع الفعل المتعدي

الأفعال المتعدية لها ثلاثة أنواع هي :

أولا : أفعال متعدية لمفعول واحد :

, وهذا هو الغالب في اللغة ، وأمثلتها عديدة لا حصر لها ومن هذه الأمثلة :

المفعول به	الفاعل	الفعل	الأمثلة
القرآن	المسلم	حفظ	- حفظ المسلم القرآن الكريم كاملا.
إبراهيم	ربه	ابتلى	- وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن
القاعدة	ضمير مستتر تقديره أنت	افهم	- يا أحمد : افهم القاعدة جيدا

ثانيا : أفعال متعدية لمفعولين ، وهي قسمان :

1- أفعال متعدية لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. وقد صنفها العلماء إلى :

أ - أفعال تفيد الشك والرجحان ، ومنها : (ظن - حسب - خال - زعم - هب - جعل)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
سهلا	الامتحان	الطالب	ظنّ	- ظن الطالب الامتحان سهلا.
ماء	الضمير (الهاء)	الظمان	يحسب	- يحسبه الظمان ماء.
شبحا	الشجرة	التاء	خال	- خلت الشجرة في الظلام شبحا.
شيخا	الضمير (ياء المتكلم)	مستتر تقديره (هي)	زعم	- زعمتني شيخا ولست بشيخ.

ب- أفعال تفيد اليقين ، ومنها : (علم - وجد - رأى - ألقى - درى)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
طريق	العبادة	المؤمن	علم	- علم المؤمن العبادة طريق الجنة.
شامخة	الضمير (الهاء)	تاء الفاعل	وجد	- زرت الأبراج فوجدتها شامخة.
منجيا	الصدق	تاء الفاعل	رأى	- رأيت الصدق منجيا.
بريئا	المتهم	القاضي	ألقى	- ألقى القاضي المتهم بريئا.
منشغلا	ضمير كاف الخطاب	تاء الفاعل	درى	- قال الأب لابنه دريتك منشغلا عن دروسك.

ج - أفعال تفيد التحويل ، ومنها : (اتخذ - اتخذ - جعل - صير - حول)

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
أصدقاء	الطلاب	المعلم	تخذ	- تخذ المعلم الطلاب أصدقاء له.
خليلا	إبراهيم	الله	اتخذ	- واتخذ الله إبراهيم خليلا.
دكا	الضمير (الهاء)	الضمير المستتر	جعل	- ولما تجلى ربه للجبل جعله دكا.
خبزا	الدقيق	الخباز	يصير	- يصير الخباز الدقيق خبزا.
سرورا	متاعب	نون النسوة	يحولن	- الأمهات يحولن متاعب الحياة سرورا.

2- أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، ومنها : (كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل) :

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
سندسا	الأرض	الربيع	كسا	- كسا الربيع الأرض سندسا.
ثوب	ضمير كاف الخطاب	الله	ألبس	- ألبسك الله ثوب العافية.
صدقة	الفقير	تاء الفاعل	أعطى	- أعطيت الفقير صدقة.
كنوزا	ضمير ناء المفعولين	الطبيعة	منح	- لقد منحتنا الطبيعة كنوزا غالية.
التمتع	الناس	الأمطار	منع	- منعت الأمطار الناس التمتع بالعيد
التوبة	الله	واو الجماعة	يسألون	- المذنبون يسألون الله التوبة والمغفرة

ثالثا : أفعال متعدية لثلاثة مفاعيل ، ومنها : (أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر) :

المفعول به الثالث	المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الأمثلة
سهلا	الدرس	الطالب	تاء الفاعل	أعلم	أعلمت الطالب الدرس سهلا
محبوبا	الصدق	خالدا	تاء الفاعل	أرى	أريت خالدا الصدق محبوبا
صادقة	الأخبار	ناء المفعولين	المديع	خبر	خبرنا المديع الأخبار صادقة

تدريبات

س1- ضع خطا تحت الفعل في كل جملة مما يأتي ثم حدد نوعه من حيث اللزوم والتعدى.

- أ- الأمم المتحضرة تحافظ على تراثها القديم .

 ب- الأم تحنو على صغارها بعاطفة فطرية.

 ت- تقدم لنا التكنولوجيا كل جديد ومفيد لنا في حياتنا.

 ث- أسهم العلم الحديث في رقي الجنس البشري.

 ج- تقاوم فلسطين منذ سنين المحتل الصهيوني .

 ح- يا أحمد : احمل رسالة العلم على خير وجه.

س1: اجعل المبتدأ والخبر في كل مما يأتي مفعولين في جملة من إنشائك مع الضبط.

- الكتابان مفيدان.

 - معلمو المدرسة متميزون.

 - أبوك ذو علم وحكمة.

 - الأمهات صبوراتٌ على أبنائهن.

س2: صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- حسب المعلم طلابه مشغولون عن الحصة.

 - جعل الله الجنة ثواب للفائزين.

س3- أكمل الجدول الآتي :

المفعول به الثاني	المفعول به الأول	الفاعل	الفعل	الجملة
				- ظنَّ القاضي المتهم بريئا.
				- منحت الأم طفلها الصغير حبا وحنانا.
				- وجدت العلم النافع سبيلا لتحقيق المجد.
				- التدخين يمنع الشباب التمتع بالصحة الكاملة.
				- رأى الطالب المذاكرة ضرورة للنجاح.

وقفة على طلل

للشاعر / محمود غنيم

- 1- مالي وللنجم يرعاني وأرعاه
- 2- إنني تذكرت والذكري موراة
- 3- أني اتجهت إلى الإسلام في بلد
- 4- ويح العروبة كان الكون مسرحها
- 5- إنني لأعتبر الإسلام جامعة
- 6- أرواحنا تتلاقى فيه خافقة
- 7- دسثوره الوحي والمختار عاهله
- 8- هل تطلبون من المختار معجزة
- 9- من وحد العرب حتى كان واترهم
- 10- وكيف كانوا يدا في الحرب واحدة
- 11- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة
- 12- وكيف كان لهم علم وفلسفة
- 13- سنوا المساواة لا عرب ولا عجم
- 14- وقررت مبدأ الشورى حكومتهم
- 15- ورحب الناس بالإسلام حين رأوا
- 16- يا من رأى عمرا تكسوه بردته
- 17- يهتز كسرى على كرسية فرقا
- 18- سل المعالي عنا إننا عرب

قضية النص :

وقف الشاعر محمود غنيم أمام أحد المعالم الإسلامية وقد تهدم ولم يبق منه إلا بعض أطلال ؛ فامتألت نفسه بمشاعر الحزن والأسى لحالة الضعف والتأخر التي جثمت على الأمة ، وكيف ضيعنا أمجادنا وتاريخنا ؟ ثم سرح بخاطره يتذكر الحضارة الإسلامية في أوج عظمتها وما قدمته للبشرية من هداية وعلم وفكر ، وما نشرته من قيم العدل والمساواة ؛ فانطلق لسانه بتلك الأبيات ليعبر عن أفكاره ومشاعره تعبيراً صادقاً مؤثراً.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر.

ج ← - حث الأمة العربية والإسلامية على استعادة أمجادها والنهوض من تلك الكبوة التي أصابتها.

- بث الثقة في أبناء الجيل نحو دينهم الإسلامي وحضارتهم الإسلامية التي سادت الدنيا بأسرها.

- تبصير الأجيال الحاضرة بما قدمته الحضارة الإسلامية للعالم من علم وهداية وما نشرته من قيم ومبادئ.

س2- استنتج الفكرة الرئيسية للنص وما يرتبط بها من فكر جزئية.

- الفكرة الرئيسية : أمجادنا الإسلامية العريقة تملأ قلوبنا فخرا وتحثنا على استعادتها.

- الفكر الجزئية : - ضياع أمجاد الأمة وهوان أمرها يؤرق كل مسلم. (4 : 1)

- بفضل الإسلام وهدى رسوله ﷺ تأسست أعظم دولة على مرّ التاريخ. (8 : 5)

- قوة الإسلام تكمن في وحدة شعبه وعظمة حضارته التي قامت على العلم والقيم. (14 : 9)

- شخصية عمر بن الخطاب وسيرته خير دليل على عدالة الإسلام وقوته. (18 : 15)

س3- استخلص العاطفة التي تسود النص.

العاطفة التي تسود النص هي عاطفة الأسي والألم على ما أصاب الأمة من كبوات وإخفاقات وضياع للمجد ، وقد

جمعت تلك العاطفة في طياتها مشاعر متنوعة ، من مثل :

- الحزن والأسى على حال الأمة وضياع أمجادها.

- الفخر والاعتزاز بالإسلام وكتابه ورسوله ﷺ وحب الانتماء إليه.

- الإعجاب بوحدة العرب وبالحضارة الإسلامية والفخر بما حققته للبشرية.

- الإعجاب بشخصية عمر بن الخطاب.

س4- بين ما كشفته الأبيات من مظاهر أمجاد المسلمين.

كشفت أبيات النص عن بعض أمجاد المسلمين في الماضي ، وقد كانت هذه الأمجاد في شتى المجالات ، وذلك مثل :

- في المجال السياسي : تحولوا من قبائل متناحرة إلى أمة موحدة قائمة على أسس من العدل والشورى.

- في المجال العلمي : سبقوا العالم كله في شتى العلوم الإنسانية والكونية وألّفوا أمهات الكتب التي لا تزال باقية.

- في المجال الاقتصادي : أقاموا العلاقات التجارية مع العالم ووصلت سفنهم وتجارتهم شواطئ الشرق والغرب.

- المجال الاجتماعي : تآلفوا وتحابوا في إقامة مجتمعهم الإسلامي متسلحين بالعلم والأخلاق والعدل والمساواة.

س5- استنتج من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة.

دَسْتُورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

العناصر هي : الدستور - العاهل (الحاكم) - الرعية (الشعب) - بالإضافة إلى الأرض.

س6- استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب.

- قوة إيمانه.

- زهده في الدنيا.

- إخافته ملوك الفرس والروم.

س7- اذكر رأيك في مضمون النص.

يعد هذا النص من أروع قصائد الشعر الإسلامي التي كُتبت في عصرنا الحديث ، فقد استطاع الشاعر في هذا النص أن يفتح

نافذة لأجيال الحاضر ليروا من خلالها بعضا من أمجاد الماضي التليد ، وقد حقق الشاعر هدفه من خلال العاطفة الصادقة

الحزينة على حال الأمة ، ومن خلال وضوح المضمون الفكري الذي اعتمد فيه على المقارنة بين الحاضر والماضي مُعَدِّدا

أمجاد ذلك الماضي في لغة عذبة مؤثرة وخيال رقيق زاد المعنى وضوحا.

س8- انثر أبيات النص بأسلوبك.

1- لماذا أراقب النجم ويراقبني هكذا ؟ حتى إن كلانا أمسى ليلته دون أن يغمض له جفن ، أو يرتاح له جنب.

- 2- إني تذكرت أمجاد أمتنا التي ضاعت ؛ فأرقتني هذه الذكرى ، وسبب أرقى وهمي أننا أضعنا مجدنا بأيدينا.
- 3- ودليل ضعفنا أنك إذا اتجهت إلى أي مكان في العالم الإسلامي تجد بلادنا عاجزة كظير مقصوص الجناحين.
- 4- يترحم الشاعر على العروبة وقوتها في الماضي ، فبعد أن كانت تملك العالم أصبحت تختفي لضعفها وهوانها.
- 5- إن الإسلام بمثابة الجامعة الشاملة التي تنير حياة الشرق والعالم علما وهداية ، وليس مجرد دين شرعه الله للعبادة.
- 6- وإن أرواح المسلمين تتلاقى وتتألف في الدفاع عن الإسلام والتضحية في سبيله كما يتعاون النحل في خلائه.
- 7- فالإسلام دولة مكتملة الأركان : القرآن دستوره ، والرسول حاكمه ، والمسلمون في أصقاع الأرض أبناؤه ورعاياه.
- 8- ويكفي الرسول الكريم (ﷺ) أنه أخرج هذه الأمة من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان ، فكأنما أحياهم من موات.
- 9- وقد وُحِدَ الإسلام أبناء هذه الأمة ، وقضى على ما كان بينهم من ثأر وعصبية وصاروا إخوة متحابين متماسكين.
- 10- ووقف أجدادنا صفا واحد في مواجهة أعدائهم ؛ فحققوا النصر ، ذلك لأنهم باعوا الدنيا واشتروا الآخرة.
- 11- بالرغم من عدم خبرة العرب بالسياسة والحكم قبل الإسلام إلا أنهم حكموا دولة ما حكمها ملوك الفرس أو الروم.
- 12- وكان للعرب حضارة وعلم وفكر في شتى المجالات ، وكان لهم أساطيل تجوب البحار وتفتح الأمصار للإسلام.
- 13- وحققوا المساواة في المجتمع الإسلامي ؛ فانصهرت جميع الأجناس فيه ، لا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى.
- 14- وقرروا مبدأ الشورى دستوراً لهم في الحكم ، فلا تسلط لحاكم على رعيته ، ولا انسياق وراء الرغبات الشخصية.
- 15- ولقد أقبل الناس من كل مكان على الدخول في الإسلام بقناعة حين أدركوا أن هدفه نشر الإخاء والعدل بين الناس.
- 16- وذاك عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أروع مثال للعدل يزهد في الدنيا فيكتفي منها بأقل الأشياء في ملبسه ومأكله ومسكنه.
- 17- وبالرغم من تواضعه مع رعيته فقد ضرب أروع المثل في الشدة والحزم ؛ فخشيته ملوك الفرس والروم.
- 18- فنحن - العرب - أصحاب المعالي ، شعارنا المجد يعشقنا ونعشقه ، ولا بد أن نستعيده.

ثانياً : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد معنى ما تحته خط في الجمل الآتية.

- | | |
|---|----------------------|
| - أمسى كلانا <u>يعاف</u> الغمض جفناه. | يترك ، يبتعد ، يتخلى |
| - يعد الإسلام جامعة لا <u>محض</u> دين. | ليس فقط |
| - إذا رأى <u>واترهم</u> ولد الموتور آخاه. | قاتلهم |
| - <u>سنوا</u> المساواة لا عرب ولا عجم. | شرعوا ، وأقروا |
| - يهتز كسرى على كرسيه <u>فرقا</u> . | فزعا وخوفا |
| - فزع الملوك من <u>بأس</u> عمر. | قوة وشدة |

س2- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------|
| - يكفيه شعب من <u>الأجداث</u> أحياء. | الجَدَث = القبر |
| - والمسلون وإن شتوا <u>رعاياه</u> . | رعية = الشعب |
| - سل <u>المعالي</u> عنا إننا عرب. | المعلاة = الرفعة والشرف |

س3- هات جمع ما تحته خط فيما يأتي.

- | | |
|---|-------------|
| - الوحي دستوره والمختار <u>عاهله</u> . | عواهل |
| - من خاضها باع <u>دنياه</u> بأخراه. | دنا / دنيات |
| - لما رأوا ان السلام وان العدل <u>مغزاه</u> . | مغازي |

س4- حدد معنى كلمة (قَصَّ) في كل سياق مما يأتي :

- قَصَّ الرجل الثوب. شقَّ وقطع
- قَصَّت الشرطة المجرم. اتبعت أثره
- قَصَّ عليه الخبر. أوردته على حقيقته
- قَصَّ له حكاية. حكى وروى
- قَصَّ عليه الرؤيا. أخبره بها

س5- أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (سَنَّ)

- المسلون بـ النبي ﷺ.
- ركب الرجل للرمح قويا.
- أخبرنا الرسول بأننا في آخر الأزمان سنتبع من كان قبلنا.
- تحمل هذا الشاب المسؤولية رغم صغر
- لقد تفوقت في الدراسية الماضية.

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- حدد نوع الصورة البيانية في كل مما يأتي :

- (مالي وللنجم يرعاني وأرعاه) : ← استعارة تشبه النجم بشخص يراقب ويراعي ، وتوحي بالترقب والحيرة.
- (أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه) : ← كناية عن الأرق وعدم النوم وكثرة الهم وسوء الحال.
- (تجده كالطير مقصوصا جناحاه) : ← تشبيه صريح ، يظهر حالة العجز والضعف التي يعانيها المسلمون الآن.
- (كان الكون مسرحها) : ← كناية عن حالة القوة والازدهار لأمة الإسلام قديما.
- (فأصبحت تتوارى في زواياه) : ← كناية عن تدهور حال الأمة في الوقت الراهن وانكسار إرادتها.
- (أرواحنا تتلاقى كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه) : ← تشبيه صريح يوضح مدى ارتباط المسلمين بدينهم وفداءهم له
- (يكفيه شعب من الأجداث أحياء) : ← استعارة تشبه جاهلية العرب قبل الإسلام بالقبور وتشبه الناس بالأموات.
- (كان وائرهم إذا رأى ولد الموتور آخاه) : ← كناية عن الأخوة الإيمانية التي تحققت بعد الإسلام.
- (والزيت أدم له والكوخ مأواه) : ← كناية عن زهد عمر بن الخطاب وتواضعه.
- (يهتز كسرى على كرسيه فرقا) : ← كناية عن شدة الخوف والفرع من بأس عمر (رضي الله عنه).

س2- حدد المحسن البديعي بين ما تحته خط في كل مما يأتي :

أ- مَنْ وَحَدَّ الْعُرْبِ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمُوتُورِ آخَاهُ

- ← بين الكلمتين طباق إيجاب ، حيث إن (الوائر) تعني : القاتل ، أما (الموتور) فتعني : من قُتِل له أبٌّ أو أخٌ.
- ← وبينهما جناس ناقص (اشتقاق) ، حيث إن الكلمتين متجانستان في الحروف مختلفتان في المعنى.

ب- وكيف ساس رعاة الإبل مملكة

- ← بين الكلمتين طباق سلب ، يوضح تميز العرب المسلمين على غيرهم في أمور الحكم والسياسة.

ج- يهتز كسرى على كرسيه فرقا.

- ← بين الكلمتين جناس الناقص ، يحرك الذهن ويحدث جرسا موسيقيا.

د- وَيَخِ الْعُرُوبَةَ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

- ← بين شطري البيت مقابلة تظهر الفارق الكبير بين حال الأمة في الماضي وحالها في الحاضر.

استن - سنّة

سِنَانَا

سَنَّن

سَنَّهُ

السَّنَّة

المقابلة

تعريفها : هي محسن بديعي معنوي ، ويقصد بها الضد بين معنى ومعنى (جملة وجملة) بحيث تتكون كل جملة من كلمتين أو أكثر ، فتقابل كلمات الجملة الأولى كلمات الجملة الأخرى على الترتيب ، وفائدتها أنها توضح معنى الكلام.

- مثل : - قال تعالى : { فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا }
كلمتان مقابل كلمتين
- قال تعالى : { ويحل لكم الطيبات ويحرم عليكم الخبائث }
ثلاث مقابل ثلاث
- قال جرير : وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر منكم بشماله
أربع مقابل أربع
- قال شاعر : كان الرضا بدنوي من خواطرهم فصار سخطي لبعدي عن جوارهم
خمس مقابل خمس
- قال شاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه
ست مقابل ست

تدريب

س1- بين موضع المقابلة فيما يأتي :

- إذا سكب الصباح فأنت همي وإن سكن المساء فأنت أنسي
.....
- قال أحدهم : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
.....
- قال رسول الله ﷺ : ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما اللهم أعط منفقا خلفا ، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا"
.....

س2- روت عائشة عن النبي ﷺ أنه قال : " يا عائشة ارفقي فإن الرفق لم يكن في شيء قط إلا زانه ولا نزع من شيء قط إلا شانه " أخرج تعبيرين بينهما مقابلة في الحديث السابق.

.....

س3- أمتنا الإسلامية كانت في الماضي قوية تسود العالم

.....

اختر المكمل الصحيح من البدائل التالية لتصنع مقابلة مرتبة في التعبير السابق.

- فأصبحت ضعيفة في الحاضر يسودها العالم.
- فأصبحت في الحاضر ضعيفة يسودها العالم.
- فأصبحت يسودها العالم ضعيفة في الحاضر.
- وفي الحاضر أصبحت ضعيفة يسودها العالم.

س4- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن مقابلة بين معنيين يتكون كل منهما من ثلاث كلمات متضادة على الترتيب.

.....

تعريفه : هو الاسم الذي يقع عليه الفعل ، وهو منصوب دائماً ، ومن علامات نصبه (الفتحة أو الياء أو الكسرة).

ويأتي المفعول به على عدة صور في الكلام ، منها :

1- يأتي اسماً معرباً منصوباً وعلامة نصبه :

- الفتحة : إذا كان مفرداً أو جمع تكسير ، مثل : (أكرمْتُ محمدًا - يرفع العلمُ بيوتاً لا عماد لها)
- الياء : إذا كان مثنىً أو جمعاً مذكراً سالماً ، مثل : (شاهدتُ المبارتين - كرمت المدرسةُ الفائزين)
- الكسرة : إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً ، مثل : (شاهدتُ المباريات - حضر الأميرُ المناسبات كلها)

2- يأتي اسماً مبنيًا في محل نصب مفعول به ، وذلك من مثل الحالات الآتية :

- الضمائر المتصلة (الهاء / الكاف / الياء / الناء) : مثل : (أكرمته - أكرمتك - أكرمني - أكرمنا)
- الضمائر المنفصلة (إياك / إيانا / إياكم) : مثل : (إياك نعبد - نصح المعلم إيانا - أحذر إياكم)
- أسماء الإشارة (هذا / هذه / هذان / هاتان / هؤلاء / أولئك / ذلك / تلك) ، مثل : (رأيتُ هذا النجم)
- الأسماء الموصولة (الذي / التي / اللذان / اللتان / الذين / اللاتي) ، مثل : (شاهدتُ الذين تفوقوا)

3- يأتي مصدرًا مؤولاً ، وهو المصدر المكون من (أن + الفعل المضارع)

- مثل : (أنصح أن تتعلم علماً نافعاً) ، (أن تتعلم) مصدرًا مؤول في محل نصب مفعول به للفعل (أنصح) ، لأن تقدير الكلام (أنصح التعلم علماً نافعاً)
- ومثل : ظنَّ الطالبُ الامتحانَ أن ينتهي في الساعة التاسعة. (أن ينتهي) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به ثانٍ للفعل ظنَّ ، والتقدير : ظنَّ الطالبُ الامتحانَ منتهيًا في الساعة التاسعة.

العامل في المفعول به :

يقصد بالعامل ذلك المُسبِّب الذي يجعل في الجملة مفعولاً به ، وهناك ثلاثة عوامل للمفعول به في الكلام وهي :

1- الفعل المتعدي لمفعول واحد ، وذلك مثل :

- (كتب الطالب الدرس) فقد جاءت كلمة (الدرس) مفعولاً به منصوب بالفتحة ، والعامل فيه الفعل (كتب).
- (كرم الله الوالدين) ، جاءت كلمة (الوالدين) مفعولاً به منصوب بالياء ، والعامل فيه الفعل (كرم).
- (يعاقب الله الكافرين بالنار) ، جاءت كلمة (الكافرين) مفعولاً به منصوب بالياء ، والعامل فيه الفعل (يعاقب).
- (خلق الله السموات والأرض) ، جاءت كلمة (السموات) مفعولاً به منصوب بالكسرة ، والعامل فيه الفعل (خلق).

2- الفعل المتعدي لمفعولين أو ثلاثة ، وذلك مثل :

- (حسب الأبُ ابنه نائماً) ، جاء (ابنه - نائماً) مفعولين ، والعامل فيهما الفعل (حسب).
- (أنبأكَ الحقيقة كاملةً) ، جاء (كاف الخطاب / الحقيقة / كاملة) ثلاثة مفاعيل ، والعامل فيها الفعل (أنبأ).

3- المصدر الصريح : وذلك مثل :

- (حُبُّكَ العِلْمَ دافعك إلى البحث فيه) فقد جاءت كلمة (العلم) مفعولا به ، والعامل فيه المصدر الصريح (حُبّ)
- (ولولا دَفَعُ الله النَّاسَ بعضهم ببعض) فقد جاءت كلمة (الناس) مفعولا به ، والعامل فيه المصدر الصريح (دفع)
- (إِتْقَانُكَ العَمَلَ سبيل لنيل الثواب من الله) جاءت كلمة (العمل) مفعولا به ، والعامل فيه المصدر الصريح (إِتْقَان)

تدريبات

س1- حدد المفعول به في كل جملة مما يأتي ، ثم بيّن علامة إعرابه والعامل فيه كما في المثال الأول.

الجملة	المفعول به	علامة إعرابه	العامل فيه
إن ينصركم الله فلا غالب لكم.	كاف الخطاب في (ينصركم)	ضمير مبني في محل نصب	الفعل المتعدي (ينصر)
قرب العلم المسافات بين أنحاء العالم.			
من الكبائر شتم الرجل والديه.			
كرمت المدرسة المتفوقين.			
يحترم الابن البار أبويه اعترافا بحقهما.			

س2- وظف الكلمات (الشباب - السينات - العمل) مع الضبط في جمل من إنشائك بحيث تكون :

- الأولى : مفعولا به لفعل متعد لمفعول واحد :
- الثانية : مفعولا به لفعل متعد لمفعولين :
- الثالثة : مفعولا به لمصدر صريح :

س3- صوّب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- يبرُّ الابن والداه اعترافا بحقهما عليه.
- كرمت الدولة الأمهات المثاليات.
- إنفاقك المال في سبيل الله يدخلك الجنة.
- حاسب المدير المسؤولون عن الحادثة.

دور المرأة في أحداث الهجرة

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة في هذا الموضوع.

تناقش الكاتبة قضية دور المرأة في الحياة ، وأن دورها لا يقل أهمية عن دور الرجل ، مستدلة على ذلك بما قدمته المرأة من بطولات في التاريخ الإسلامي وخاصة في أحداث هجرة النبي (ﷺ) من مكة إلى يثرب.

س2- استخلص الهدف من دراسة هذا الموضوع.

- الرد على الشبهات التي تقلل من قيمة المرأة من خلال عرض بعض النماذج النسائية المشرفة.
- إلقاء الضوء على بعض ما قامت به المرأة المسلمة في سبيل نشر الدعوة الإسلامية.
- حث بنات ونساء المسلمين على الاقتداء بتلك الصحابيات اللاتي قدمن تضحيات جلية للإسلام.
- بيان مكانة المرأة في الإسلام ، واحترام الرسول (ﷺ) لرأيها ؛ فلا تتخذ نساؤنا بالدعوى الفاسدة.

س3- اذكر بعض الآراء والمضامين الواردة في النص.

- ترى الكاتبة أن المرأة لم تكن لتعيش على هامش الحياة ، وأنها كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال.
- وترى أن المرأة كانت سباقة في مضامين كثيرة ، وأنها قامت بأعمال يعجز الرجال عن القيام بها أحياناً.
- وتؤكد الكاتبة على أن التاريخ قد حفظ للمرأة أدوارها ومآثرها في سبيل نشر الدعوة الإسلامية ، ومن الشخصيات النسائية التي ذكرها التاريخ بفخر واعتزاز : (خديجة بنت خويلد - فاطمة بنت أسد - أم سلمة - عائشة بنت أبي بكر - أسماء بنت أبي بكر - سمية أم عمار بن ياسر - رقيقة بنت أبي صيفي - وفاطمة الزهراء) .
- وترى الكاتبة أن العهد المكي قد اتسم بسمتين بارزتين هما : البيعة والهجرة إلى الحبشة ثم إلى يثرب.
- وتؤكد الكاتبة أن حدث الهجرة إلى يثرب قد أزعج قريشاً أكثر من انزعاجها بهجرة الحبشة خوفاً على مصالحها.
- وترى أن المرأة كان لها دور فعال في نجاح حدث الهجرة ، ومثال ذلك ما قامت به (رقيقة وأسماء) .

س4- من الشخصيتان اللتان ذكرتهما الكاتبة ؟ وما الدور الذي قامت به كل منهما ؟

* الشخصية الأولى : (رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم بن عبد مناف)

دورها في الهجرة : أخبرت الرسول (ﷺ) بالمؤامرة التي دبرتها قريش في دار الندوة واتفقهم على قتله.

* الشخصية الثانية : (أسماء بنت أبي بكر الصديق)

دورها في الهجرة : كانت تذهب كل مساء بالطعام والشراب والأخبار للنبي (ﷺ) ، وهو بصحبة أبيها في غار ثور.

س5- بين المعنى الذي استنتجته الكاتبة من أحداث الهجرة.

استنتجت الكاتبة من أحداث الهجرة أن المرأة العربية المسلمة لا تقل شيئاً عن الرجل ، وأنها كافحت وناضلت جنباً إلى جنب مع الرجال ، فالمرأة كانت حاضرة منذ جاء نفر من يثرب وبايعوا الرسول (ﷺ) على الحماية والنصرة إلى أن نجى الله رسوله من كيد الكفار وخرج من مكة إلى يثرب سالماً تحرسه عناية الله ، وتفديه وتضحي من أجله ثلة مؤمنة من الرجال والنساء ، وما قامت به رقيقة وأسماء من تضحيات في الهجرة ما هو إلا مثال من بين تضحيات كثيرة قدمتها المرأة المسلمة في سبيل الدعوة الإسلامية.

س6- استنتج الصفة المناسبة لأسماء بنت أبي بكر من خلال كل موقف من المواقف التالية :

الموقف	الصفة
ذهابها بالطعام والشراب والأخبار كل ليلة إلى الرسول وأبيها رغم ما كان يعترضها من عقبات وأخطار.	الشجاعة وقوة الإيمان
مواجهتها لأبي جهل وعدم بوحها بسرّها رغم ما تعرضت له من ضرب وإيذاء.	الثبات والشجاعة
طمأنتها لجدّها وإقناعه أن أباهما قد ترك لهم مالا كثيراً حتى تهدئ من روعه ولا يتحدث عن أمر الهجرة.	الفتنة والذكاء
عندما حلت نطاقها وشقته نصفين فعلمت سفرة الطعام بواحد وانتطقت بالآخر.	الذكاء وحسن التصرف

س7- علل انزعاج مشركي قريش من هجرة النبي إلى يثرب.

خوفا من أن ينضم محمد (ﷺ) إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ، ويقوم لنفسه مركزا هناك ؛ فتقوى شوكته ، ويشند خطرته الديني ؛ مما يؤثر على مصالحهم الاقتصادية وذلك لما تتمتع به يثرب من أهمية جغرافية وتجارية.

س8- استخلص سمات شخصية الكاتبة من خلال فهمك الموضوع.

- الكاتبة محبة لدينها وعروبيتها ومعترزة بما منحه الإسلام للمرأة من حقوق ومكارم.
- غيرة على كل النساء المسلمات ، وحريصة على تعظيم دور المرأة في الحياة.
- ترفض كل الدعاوى الباطلة التي تقلل من شأن المرأة المسلمة وتصفها بالسلبية والتبعية.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف ما تحته خط في كل مما يأتي :

- كانت أسماء شابة يافعة.
 - انفقوا أن يعطى كل شاب سيفاً صارماً.
 - إذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك.
 - لم تخف أسماء من الأخطار ولا من الموت الزوام.
 - لم تبج أسماء بالسر فتركها أبو جهل يتميز غيظاً.
 - أزمع الرسول (ﷺ) مغادرة الغار في الليلة الثالثة.
- قاربت سن البلوغ
قاطعا / حادا
ليحبسوك / يحاصروك
المحقق الذي لا شك فيه
غضبا شديدا
نوى وقرر

س2- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- اجتمعت قريش لتدبير المكاييد ضد المسلمين.
 - قامت أسماء بما يقوم به الرجال الأشداء.
 - كانت المرأة سبابة في مضامين كثيرة.
- مكيدة
شديد
مضمان / مضمون

س3- هات جمع ما تحته خط فيما يأتي :

- هدأت أسماء جدها وكان شيخا ضريرا.
 - مكث النبي وصاحبه في الغار ثلاثة أيام.
 - خرج النبي من الغار ولا أحد يدري أين توجه.
- أضراء / ضريرون
غيران
أحاد / أخذان / أخذون

س4- حدد معنى (طاعن) في كل سياق مما يأتي :

- هذا الرجل طاعن في عرض أخيه.
 - فروع الشجرة طاعنة في وسط البيت.
 - كانت رقيقة طاعنة في السن.
 - جذور الشجرة طاعنة في الأرض.
 - الجندي طاعن خصمه في المعركة.
 - المحامي طاعن في شهادة الشهود.
- متعد عليه بالسب والقول.
مائلة ومتدللية
كبيرة هرمة
ضاربة / عميقة / ماضية
ضاربه برمحه
معترض عليها

س5- أكمل كل جملة مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (روع) .
من تصريفات رَوَع : (ارتاع : فزع) - (الرائع : الحسن) - (الرَّوْع : الفزع) - (الرَّوْع : القلب) - (ترويع : تخويف)
(الرَّوْعَة : الحسن والجمال)

- اللهم أبعد عن عبادك المؤمنين.
- وقع في الأب أن يتفقد أبناءه قبل نومهم.
- لا بد من التصدي لكل من يسعى لـ الأمنين.
- انبهر الجمهور من المنظر.
- المسلمون لما يحدث لإخوانهم من قتل وجور.
- أحب الاستماع إلى الكلام

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

- س1- اشرح الخيال في كل مما يأتي مبينا أثره في المعنى.
- (فتقوى شوكرته) ← كناية عن القوة والغلبة ، وقد أكدت الكناية المعنى بذكر الدليل الحسي وهو قوة الشوكة.
 - (ينتزعون سرها من قلبها) ← استعارة تشبه السر بشيء مادي يُنزع ، تدل على شدة كتمان السر وصلابة الموقف.
 - (أبت أن تشفي غلة أبي جهل) ← كناية عن تلهف أبي جهل لمعرفة مكان الرسول وصاحبه وتحدي أسماء له.
 - (لطمها لطمه أطارت قرطها) ← كناية عن شدة اللطمه ، وسر جمال الكناية أنها عبرت عن المعنى مصحوبا بالدليل.
 - (حسبها أن يكون الإيمان راندها) ← تشبيه صريح حيث شبهت الإيمان بالرائد ؛ مما يدل على هدايتها وقوة إيمانها.
 - (لما يحاك له من مؤامرات) ← استعارة حيث شبه المؤامرات بثوب يحاك ، دلالة على دقة التدبير وخبث المتآمرين.
 - (لينقضوا عليه انقضاض الرجل الواحد) ← تشبيه صريح ، يدل على وحشيتهم ومدى سواد قلوبهم تجاه الرسول.
 - (وفارق مهبط نبوته) ← كناية عن موصوف وهي مكة المكرمة.

س2- حدد في الموضوع محسنا بديعيا مبينا نوعه وقيمه.

- (غادر مكة مهاجرا - وصل إلى يثرب مقيما) ← بين الجملتين مقابلة توضح المعنى وتظهر الفارق.
- (السر - العن) ← بين اللفظين طباق موجب يوضح المعنى ويفيد الشمول.
- (طاعنة - صبية) ← بين اللفظين طباق موجب يوضح المعنى ويفيد الشمول.

الطباق

تعريفه : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام بهدف إبراز المعنى وتوضيحه ، والطباق نوعان :

1- طباق الإيجاب : وهو ذكر الشيء وضده (ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا).

- أمثله : { قال تعالى : { وتحسبهم أيقاظا وهم رقود }
- قال تعالى : { أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى }
- خير المال عين ساهرة لعين نائمة .
- من أقوال صاحب السمو أمير البلاد : " لقد عاش شعبنا مرّ الحياة وحلوها أسرة واحدة "
- قال الشاعر : أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

2- طباق السلب : وهو ذكر اللفظ ونقيضه (ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً).

- أمثله :** - قال تعالى : { هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الألباب }
- قال تعالى : { تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك }
- اللئيم يعفو عند العجز ولا يعفو عند المقدرة.
- أحب الصدق ولا أحب الكذب .
- قال الشاعر : يوم بدر يوم أغر على الأيام باق إن سنت أو لم تشاني

تدريبات على الطباق

س1- حدد موضع الطباق في كل تعبير مما يأتي مبيناً نوعه كما في المثال الأول.

نوع الطباق	موضع الطباق	التعبير
إيجاب	ضحك - بكى	لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى
		تَقْبِضُ لي من حيثُ لا أعلمُ النوى وَيَسْرِي إليّ الشوقُ من حيثُ أعلمُ
		سلي إن جهلت ، الناسَ عَنَّا وَعَنهُمُ فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٍ
		قال تعالى : {لَا يُكَلِّفُ اللهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ}
		قال تعالى : { أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ } ..

س2- حول طباق الإيجاب إلى طباق السلب كما في المثال الأول :

طباق الإيجاب	طباق السلب
العدو يُظهرُ السيئةَ وَيُخْفِي الحسنةَ.	العدو يظهر السيئة ولا يظهر الحسنة.
ليس من الحزم أن تُحسِنَ إلى الناس وتسيءَ إلى نَفْسِكَ.	
لا يلبقُ بالمُحْسِنِ أن يُعْطِيَ البعيدَ وَيَمْنَعُ القريبَ.	

س3- حول طباق السلب إلى طباق إيجاب كما في المثال الأول

طباق السلب	طباق الإيجاب
يَعْلَمُ الإنسانُ ما في اليوم والامس ولا يعلمُ ما في الغد	يعلم الإنسان ما في اليوم والامس ويجهل ما في الغد.
اللئيمُ يَعْفُو عند العجز، ولا يعفو عند المقدرة.	
أحبُّ الصدقَ ولا أحبُّ الكذبَ.	

رابعا السلامة اللغوية : الفعل الصحيح والفعل المعتل

ينقسم الفعل بحسب نوع حروفه إلى قسمين :

1- الفعل الصحيح : هو الفعل الذي خلت حروفه الأصلية من حروف العلة الثلاثة (والواو - الألف - الياء).

ولهذا الفعل ثلاثة أنواع هي :

- **الصحيح المهموز :** ما كان أحد حروفه الأصلية حرف الهمزة ، مثل : (أكل ، أخذ ، سأل ، سأم ، بدأ ، برأ).

- الصحيح المضعف : ما كان به حرف مشدد ، مثل : (مدّ ، مرّ ، خصّ ، فكّ ، عضّ ، منّ ، نمّ ، عمّ ، هبّ).
- الصحيح السالم : ما سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف ، مثل (كتب ، شرب ، فهم ، سمع ، ذهب ، علم).

2- الفعل المعتل : هو الفعل الذي كان أحد حروفه الأصلية حرف من حروف العلة (والواو - الألف - الياء).

ولهذا الفعل أربعة أنواع هي :

- المعتل المثال : ما كان حرف العلة في أوله ، مثل : (وجد ، وعد ، وزن ، يئس ، يسر ، يمن).
- المعتل الجوف : ما كان حرف العلة في وسطه ، مثل : (باع ، صام ، جاء ، نام ، قام ، هام ، دان).
- المعتل الناقص : ما كان حرف العلة في آخره ، مثل : (سعى ، هدى ، مشى ، دعا ، غزا ، رنا ، سما).
- المعتل اللفيف : ما كان به حرفان من حروف العلة ، وله شكلان :

أ- اللفيف المقرون : ما اقترن فيه الحرفان المعتلان (ما كان ثانيه وثالثه حرفي علة).

مثل : (هوى ، غوى ، نوى ، ثوى ، كوى).

ب- اللفيف المفروق : ما افترق فيه الحرفان المعتلان (ما كان أوله وثالثه حرفي علة).

مثل : (وعى ، وهى ، وشى ، وقى ، ونى).

ملحوظة : إذا أردنا أن نحدد نوع الفعل (صحيح أو معتل) لابد أن نأتي بأصله الثلاثي في زمن الماضي.

مثل : (يستمرّ) أصله الثلاثي (مرّ) وبالتالي فهو فعل (صحيح مضعف).

ومثل : (يتعاون) أصله الثلاثي (عان) ، وبالتالي فهو فعل (معتل أجوف).

ومثل : (يستخرج) أصله الثلاثي (خرج) ، وبالتالي فهو فعل (صحيح سالم).

تدريبات على الفعل الصحيح والمعتل

س1- حدد الفعل في كل جملة مما يأتي ثم بين نوعه من حيث الصحة أو الاعتلال كما في المثال الأول.

نوعه	الفعل	الجملة
صحيح سالم	يقدر ، أصله (قدر)	يقدر الإسلام دور المرأة.
		عزّ الإسلام المرأة بعد مهانتها في الجاهلية.
		آمن الرجال والنساء بدعوة الإسلام.
		وقفت أسماء أمام أبي جهل بكل شجاعة وثبات.
		التاريخ يدون بحروف من نور مآثر المرأة المسلمة.
		اهتدى العرب للإسلام بفضل الله ورحمة رسوله (ﷺ).
		نوى الرسول (ﷺ) الهجرة بسبب عناد قريش وتحديهم له.
		وعى الرسول (ﷺ) لنصيحة رقيقة.

س2- أكمل كل جملة بما هو مطلوب أمامها.

- أحب الناس إلى الله من في حاجة الناس.
 - الطالب دراسته باسم الله.
 - خيركم من القرآن وعلمه.
 - من وجد ومن زرع حصد.
 - من رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه.
 - من شروط الصداقة أن الصديق بجانب صديقه وقت الشدة.
- فعل معتل ناقص.
فعل صحيح مهموز.
فعل صحيح سالم.
فعل صحيح مضعف.
فعل معتل أجوف.
فعل معتل مثال.

س3- صغ ثلاث جمل من إنشائك بحيث :

- تتضمن الأولى فعلاً صحيحاً مهموزاً :
- وتتضمن الثانية فعلاً معتلاً مثلاً :
- وتتضمن الثالثة فعلاً معتلاً ناقصاً :

لابن الرومي

قصيدة : عتاب

أين ما كان بيننا من صفاء
أنك المخلص الصحيح الإخاء
غطيت برهة بحسن اللقاء
أسيئ الظنون بالأصدقاء
يك حظاً كسائر البخلاء
فيه للنفس راحة من عناء
ي غروراً وقيت سوء الجزاء
ك لبخل عليك بالإغضاء
غضُّ أجفانها على الأقداء
ر يحلُّ الفتى ذراً العلياء
س ولا يشتري جميل الثناء
وأبى بعد ذلك بذل العطاء
ن ويأبى الإثم كل الإباء
تحت مخبوره دفين جفاء
وجميل تعاتب الأكفاء
صاحباً غير صفوة الأصفاء

- 1- يا أخي أين عهد ذاك الإخاء
- 2- أين مصداق شاهد كان يحكي
- 3- كشفت منك حاجتي هفوات
- 4- تركتني - ولم أكن سيئ الظن -
- 5- يا أخي هبك لم تهب لي من سع
- 6- أفلا كان منك ردُّ جميل
- 7- لا أجازيك من غرورك إيا
- 8- بل أرى صدقك الحديث وما ذا
- 9- أنت عيني وليس من حق عيني
- 10- ما بأمثال ما أتيت من الأم
- 11- لا ولا يكسب المحامد في النا
- 12- بذل الوعد للأخلاء سمحاً
- 13- فغدا كالخلاف يورق للعي
- 14- ليس يرضى الصديق منك ببشر
- 15- قد قضينا لباتة من عتاب
- 16- وأنا المرء لا أسوم عتابي

قضية النص :

تعرض الشاعر ابن الرومي لضائقة جعلته يلجأ إلى أحد أصدقائه المقربين ليساعده في تجاوز تلك الضائقة ، فما كان من هذا الصديق إلا الابتعاد والجفاء ؛ فحزنت نفس الشاعر من تصرف الصديق وسوء موقفه ، فأنشد الشاعر تلك الأبيات معاتباً ذلك الصديق وكاشفاً له أخطائه وهفواته وموضحاً كيف تكون الصداقة الحقيقية وما ينبغي على الصديق تجاه أصدقائه.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- قسّم أبيات النص إلى وحدات فكرية ثم ضع لكل وحدة عنواناً مناسباً.

- الوحدة الأولى (1 : 4) : عنوانها : (الصديق وقت الضيق - الشدة تظهر معادن الرجال).
- الوحدة الثانية (5 : 8) : عنوانها : (بخل وجفاء - غرور وتعال).
- الوحدة الثالثة (9 : 14) : عنوانها : (مكاشفة ومحاسبة - واجبات الصداقة).
- الوحدة الرابعة (15 : 16) : عنوانها : (العتاب لا يفسد للود قضية - العتاب دليل المحبة).

س2- ما العلاقة بين عنوان النص وبين مضمونه ؟

العتاب هو أنسب عنوان لهذا النص ، لأن مضمون النص يدور حول معاتبة الشاعر صديقه ومكاشفته بعيوبه وأخطائه في حق أصدقائه ، وما قام به من تصرفات مخزية عندما احتاج إليه الشاعر وطلب مساعدته فإذا بالصديق يتخلى عنه ولا يقف معه ، ولا يحسن الرد عليه.

س3- استنتج الفكرة الرئيسية للأبيات وما يرتبط من فكر جزئية.

- الفكر الرئيسية : بالعتاب الهادئ والمكاشفة الصادقة تصفو الصداقة وتدوم المحبة بين الأصدقاء.
- الفكر الجزئية : - (1 : 4) : الشدائد والمحن تظهر معادن الأصدقاء وتمحص العلاقة بينهم.
- (5 : 8) : البخل والجفاء وسوء الأخلاق صفات سلبية تؤدي إلى ضياع الصداقة.
- (9 : 14) : تخلي الصديق عن أصدقائه يحط من قدره بين الناس.
- (15 : 16) : بالمصارحة والمكاشفة تصفو العلاقات وتدوم المحبة بين الأصدقاء.

س4- اذكر الأخطاء التي ارتكبتها الصديق في حق الشاعر.

- * تخلى عنه عندما كان في حاجة لمساعدته.
- * وعده بالعطاء ثم أخلف وعده.
- * ابتعد عنه في محنته ولم يحسن التصرف معه.

س5- بيّن ما كشفته الأبيات من علامات الأخوة الصادقة.

- الحب في الله بلا غرض أو مصلحة.
- الصدق والوفاء والإخلاص مع الأصدقاء.
- الوقوف بجانب الصديق في السراء والضراء.
- التلطف في النصيحة والحرص على المودة.
- التواصل مع الأصدقاء وعدم الابتعاد عنهم.
- العتاب الهادئ والمكاشفة الصادقة بهدف الإصلاح.

س6- وضح أثر تصرفات الصديق في نفس الشاعر.

- تأثر نفسياً : حيث امتلأت نفسه بمشاعر الحزن والأسى والضيق لما قام به الصديق.
- تأثر اجتماعياً : عندما فقد الثقة في كل الأصدقاء ، وأصبح يسيء الظن بالجميع ، رغم أنه لم يكن كذلك من قبل.

س7- علل لكل مما يأتي :

أ- طغيان مشاعر الأسى والحزن على الشاعر في الأبيات.

← بسبب تصرفات صديقه معه ؛ فقد تخلى عنه وقت شدته ، وأساء في الرد عليه ، وأخلف وعده معه.

ب- مصارحة الشاعر صديق بكل أخطائه.

← لأنه يرى أن الصديق مرآة صديقه ، وأن المصارحة والمعاتبة الهادئة سبيل لإصلاح الصديق ومعالجة هفواته.

ج- كراهية الشاعر الشديدة للتجمل والتظاهر بحلو الكلام.

← لأنه يرى أنها صفات ذميمة لا يجب أن تكون بين الأصدقاء ، فالصداقة الحقّة لا بد أن تقوم على الوضوح والصدق.

د- ميل الشاعر إلى الهدوء والتلطف مع الصديق في آخر القصيدة.

← بسبب حرصه على صديقه ومحافظة على الصداقة والود بينهما.

س8- انثر أبيات النص بأسلوبك.

- 1- يا أخي أين ذهب أيام الصداقة الجميلة بيننا ؟ ، وأين ما كان بيننا من أخوة وصفاء ؟
- 2- أين كلامك الطيب لي ؟ وأين حديثك الجميل معي ؟ ألم تكن الصديق المخلص في محبته ؟
- 3- لقد كشفت حاجتي إليك بعض هفواتك التي غابت عني في لقاءتنا الكثيرة الحلوة.
- 4- لقد أحرزنتني هفواتك ، وجعلتني أسوء الظنّ في كل الأصدقاء ، مع أنني لم أكن كذلك من قبل.
- 5- سأفترض أنك كسائر البخل لا تعطي من مالك أحدا ، ولا تساعد من يطلب المساعدة.
- 6- أفلا كان منك رد جميل وكلام طيب يريح النفس مما أصابها من العناء والشقاء ؟
- 7- لن أجازيك جزاء سيئا وأتصرف معك بغرور كما تعاملت معي بغرور ، وقاك الله سوء الجزاء.
- 8- ولكن سأكون أفضل منك ، وسأكون مخلصا في معاتبتك ومكاشفتك ، ولن أبخل عليك بالنصيحة.
- 9- لأنك أنت عيني التي أرى بها العالم ، ومن واجبي أن أهتم بأمرك ، ولا اتركك على أخطائك وهفواتك.
- 10- فما فعلته معي من سقطات وهفوات لا يرفع من شأنك ولا يصل بك إلى العلا والشرف
- 11- ولا يجعل لك مكانة بين الناس ، ولا يكسبك احترامهم وتقديرهم ، ولكن يحط من قدرك بينهم.
- 12- فأنت كثيرا ما وعدتني بالعتاء والمساعدة ، وعندما احتجت إليك وجدتك معرضا عني رافضا مساعدتي.
- 13- وأصبح حالك كشجر الخلاف الذي يذخ الناس بخضرتة ونضرتة ولكنه لا يثمر ولا يغني من جوع.
- 14- فالكلام الخادع والتظاهر بالمحبة لا يفيد ولا ينفع لأنه يخفي وراءه الخصام والبخل والهجران.
- 15- كان لدي حاجة في هذا العتاب ، وقد عاتبتك لأنك كفاء لي ، والعتاب بين الأصدقاء الأكفاء جميل ومفيد.
- 16- وعتابي لك ليس له دليل إلا المحبة والإخلاص ، فأنا لا أعتاب إلا أفضل أصدقائي وأقربهم إلى قلبي.

ثانيا : أسئلة الشروة اللغوية :

س1- حدد معنى كل كلمة مخطوط تحتها فيما يأتي :

- | | |
|--------------------------|---|
| أخطاء وسقطات وصغائر | - كشفت منك حاجتي <u>هفوات</u> . |
| افتراض | - <u>هيك</u> لم تهب لي حظا. |
| السكوت والتجاهل | - وما ذاك لبخل عليك <u>بالإغضاء</u> . |
| القمم / الأماكن المرتفعة | - ما بأمثال ما أتيت يحل الفتى <u>ذرا</u> العلياء. |
| خصام وابتعاد وهجر | - تحت مخبوره دفين <u>جفاء</u> . |
| شجر الصفصاف | - فغدا <u>كالخلاف</u> يورق للعين. |

س2- هات مفرد ما تحته خط فيما يأتي :

- | | |
|--------|---|
| الخليل | - بذل الوعد <u>للأخلاء</u> سمحا. |
| القذى | - وليس من حق عيني غض أجفانها على <u>الأقضاء</u> . |
| الحمة | - لا يكسب في الناس <u>المحامد</u> . |
| الصفى | - لا اسوم عتابي غير صفوة <u>الأصفياء</u> . |

س3- هات جمع ما تحته خط فيما يأتي :

- أين مصداق شاهد كان يحكي.
- غطيت برهة بحسن اللقاء.
- ما بأمثال ما أتيت يحل الفتى ذرا العلياء.
- شهودٌ / أشهادٌ / شُهُدٌ / شَهْدٌ ، ولغير العاقل (شواهد)
- بُرَّة
- الْفِتْيَة / الْفِتْيَان / الْفُتُو / الْفُتَي

س4- حدد معنى كلمة (أسوم) في كل سياق مما يأتي :

- ذهبتُ أسوم الماشية.
- سافرت أسوم في الأرض.
- أنا أسوم البيت.
- أسوم أخي تنظيم أدواته.
- أسوم السلعة في السوق.
- أرعى بها في العشب
- أذهب حيث أريد
- ألزمه ولا أبتعد عنه.
- أكلفه وألزمه.
- أعرضها للبيع وأحدد ثمنها.

س5- أكمل كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (كفا) . وذلك من مثل : (الكفاية - اكتفى - كاف - الاكتفاء)

- القناعة أن الشخص بالقليل.
- تسعى كثير من الدول إلى بمواردها.
- حضر الطلاب قبل بداية الاختبار بوقت
- في هذا الكتاب من المعلومات.

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- استخراج من النص صورة بلاغية مبينا أثرها في المعنى.

- (كشفت منك حاجتي هفوات) ← استعارة تشبه الهفوات بشيء مادي يكشف ، وهي توضح خطورة تلك الهفوات.
- (غطيت برهة بحسن اللقاء) ← استعارة تشبه حسن اللقاء بسائر يغطي ، وهي توضح حقيقة المظاهر الخداعة.
- (أنت عيني) ← تشبيه صريح ، يوضح مكانة الصديق وأثره في حياة صديقه.
- (وليس من حق عيني غُضُّ أجفانها على الأقداء) ← استعارة تشبه صورة الأخطاء بالأقداء في العين وضرورة إزالتها والتخلص منها.
- بَدَلِ الوَعْدِ للأخْلَاءِ سَمْحاً وَأبَى بعد ذاك بَدَلِ العَطَاءِ
فَعْدَا كالأخْلَافِ يُورِقُ للعي ن وَيَأْبَى الإثمَار كل الإِبَاءِ
- ← في البيت الثاني تشبيه صريح يشبه صورة الذي يخلف في وعده بصورة شجر الصفصاف في خداعه الناس بالثمار وهو شجر غير مثمر ، وهذه الصورة توضح قبح إخلاف الوعد وعدم فائدته.
- (لا يشتري جميل الثناء - لا يكسب المحامد) ← استعارتان تدلان على علو قيمة الثناء والحمد بين الناس.

س2- صغ تعبيرين أحدهما يتضمن تشبيها صريحا والآخر يتضمن تشبيها ضمنيا.

- التشبيه الصريح : الصديق الذي يتخلى عن صديقه وقت الشدة كالثعلب المكار يجيد فن المراوغة.
- التشبيه الضمني : ما أقبح الصديق الذي يتخلى عن صديقه وقت الشدة ، ولا عجب فالثعلب المكار يجيد فن المراوغة.

س3- ميز بين التشبيه الصريح والتشبيه الضمني فيما يأتي :

النوع	التشبيه
تشبيه ضمني	من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرحٍ بميت إيلامُ
تشبيه ضمني	ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها ؟ إن السفينة لا تجري على اليبس
تشبيه صريح	{ مَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ }
تشبيه ضمني	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
تشبيه صريح	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
تشبيه ضمني	علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنة الجبل
تشبيه صريح	كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه
تشبيه صريح	فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار
تشبيه ضمني	فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
تشبيه صريح	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
تشبيه ضمني	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء ترجى حين تحتجب

رابعا : السلامة اللغوية : إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع

ضمائر الرفع التي تتصل بالأفعال ستة ضمائر هي :

(تاء الفاعل - نون النسوة - ناء الفاعلين - ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة المؤنثة)

وسميت ضمائر الرفع لأن كل ضمير منها يكون في محل رفع فاعل ، وهذه الضمائر قسمان :

- 1- ضمائر الرفع المتحركة :**
- تاء الفاعل (التاء المتحركة) : { أنا كُتِبْتُ ، أنت كُتِبْتَ ، أنت كُتِبْتَ }
 - نون النسوة : { الطالبات كُتِبْنَ ، الطالبات يُكْتَبْنَ ، أيتها الطالبات اكتبن }
 - الناء الدالة على الفاعلين : { إننا جئنا إلى المدرسة وكتبتنا الدروس ، وفهمنا القواعد . }
- 2- ضمائر الرفع الساكنة :**
- ألف الاثنين : { الطالبان كُتِبَا / الطالبان يُكْتَبَانِ / أيها الطالبان اكتبا }
 - واو الجماعة : { الطلاب كُتِبُوا / الطلاب يُكْتَبُونَ / أيها الطلاب اكتبوا }
 - ياء المخاطبة المؤنثة : { أنتِ طالبة تكتبين بخط جيد . }

س- ماذا يحدث للفعل عند إسناده لهذه الضمائر ؟

عند إسناد الفعل إلى هذه الضمائر قد يحدث فيه تغيير وقد لا يتغير فيه شيء وذلك حسب نوع الفعل ، ويتضح ذلك فيما يلي :

أولاً : إسناد الأفعال الصحيحة إلى الضمانر :

ما حدث من تغيير	الضمانر الساكنة			الضمانر المتحركة			مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل			
لم يحدث تغيير	----	أخذوا	أخذًا	أخذنَ	أخذنا	أخذتُ	أخذ	الماضي	المهموز
	----	سألوا	سألًا	سألنَ	سألنا	سألتُ	سأل		
	----	قرؤوا	قرأ	قرآنَ	قرأنا	قرأتُ	قرأ		
لم يحدث تغيير	تأخذين	يأخذون	يأخذان	يأخذنَ	-----	-----	يأخذ	المضارع	
	تسألين	يسألون	يسألان	يسألنَ	-----	-----	يسأل		
	تقرئين	يقرؤون	يقرآن	يقرآنَ	-----	-----	يقرأ		
لم يحدث تغيير	خُذي	خُذوا	خُذًا	خُذنَ	-----	-----	خذ	الأمر	
	اسألي	اسألوا	اسألًا	اسألنَ	-----	-----	اسأل		
	اقرئي	اقرؤوا	اقرأ	اقرآنَ	-----	-----	اقرأ		
لم يحدث تغيير	-----	علموا	علما	علمنَ	علمنا	علمتُ	علم	الماضي	السالم
	تعلمين	يعلمون	يعلمان	يعلمنَ	-----	-----	يعلم	المضارع	
	اعلمي	اعلموا	اعلما	اعلمنَ	-----	-----	اعلم	الأمر	
فك الإدغام عند الإسناد إلى الضمانر المتحركة	-----	مدوا	مدًا	مددنَ	مددنا	مددتُ	مدَّ	الماضي	المضعف
	تمدين	يمدون	يمدان	يمددنَ	-----	-----	يمدَّ	المضارع	
	مُدِّي	مُدُّوا	مُدَّا	امددنَ	-----	-----	مُدَّ	الأمر	

ثانياً : إسناد الأفعال المعتلة إلى الضمانر :

أ- إسناد الفعل المعتل المثال (ما كان أوله حرف علة) :

ما حدث من تغيير	الضمانر الساكنة			الضمانر المتحركة			مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل			
لم يحدث تغيير	-----	وقفوا	وقفا	وقفنَ	وقفنا	وقفتُ	وقف	الماضي	المثال
لم يحدث تغيير	تقفين	يقفون	يقفان	يقفنَ	-----	-----	يقف	المضارع	
لم يحدث تغيير	قفي	قفوا	قفا	قفنَ	-----	-----	قف	الأمر	

ب- إسناد الفعل المعتل الأجوف (ما كان ثانيه حرف العلة) :

ما حدث من تغيير	الضمانر الساكنة			الضمانر المتحركة			مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ناء الفاعلين	تاء الفاعل			
يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى الضمانر المتحركة ويبقى مع الضمانر الساكنة	-----	قاموا	قاما	قمنَ	قمنَّا	قُمتُ	قام	الماضي	الأجوف
	تقومين	يقومون	يقومان	يقمنَ	-----	-----	يقوم	المضارع	
	قومي	قُوموا	قُوما	قُمنَ	-----	-----	قُم	الأمر	

ج- إسناد الفعل المعتل الناقص (ما كان ثالثة حرف العلة) :

1- إسناد الفعل الماضي الناقص :

ما حدث من تغيير	إسناد الأفعال إلى الضمائر						مثاله	زمن الفعل	نوع الفعل
	الضمائر الساكنة			الضمائر المتحركة					
	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	ياء الفاعلين	تاء الفاعل			
يرد حرف العلة إلى أصله واو أو ياء	-----	دَعَوَا	دَعَا	دَعَوْنَ	دَعُونَا	دَعُوْتُ	دعا	الماضي	الناقص
	-----	سَرُّوْا	سَرُّوْا	سَرُّوْنَ	سَرُّوْنَا	سَرُّوْتُ	سَرُّوْ		
	-----	رَضُّوْا	رَضُّوْا	رَضُّوْنَ	رَضُّوْنَا	رَضُّوْتُ	رَضُّوْ		

ملحوظة : عند إسناد الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل الواو إذا كان حرف الفعل (سَرُّوْ) بمعنى : شَرَّفَ العلة ألفاً ، ويضم ما قبلها إذا كان حرف العلة ياءً أو واوا.

2- إسناد المضارع الناقص :

ما حدث من تغيير	ياء المخاطبة	واو الجماعة	ألف الاثنين	نون النسوة	مثاله	نوع الحرف	نوع الفعل
1- مع نون النسوة وألف الاثنين لا يحدث تغيير. 2- مع واو الجماعة تحذف الواو ويضم ما قبلها. 3- مع ياء المخاطبة تحذف الواو ويكسر ما قبلها.	تدعين	يدعون	يدعوان	يدعون	يدعو	المنتهي بواو	المضارع الناقص
	ترجين	يرجون	يرجوان	يرجون	يرجو		
	تدينين	يدئون	يدنوان	يدنون	يدنو		
1- مع نون النسوة وألف الاثنين لا يحدث تغيير. 2- مع واو الجماعة تحذف الياء ويضم ما قبلها. 3- مع ياء المخاطبة تحذف الياء ويكسر ما قبلها.	تمشين	يمشون	يمشيان	يمشون	يمشي	المنتهي بياء	
	تجرين	يجرون	يجريان	يجرون	يجري		
	تهدين	يهدون	يهديان	يهدون	يهدي		
1- مع نون النسوة وألف الاثنين تقلب الألف ياءً. 2- مع واو الجماعة تحذف الألف ويفتح ما قبلها. 3- مع ياء المخاطبة تحذف الألف ويفتح ما قبلها.	ترضين	يرضون	يرضيان	يرضون	يرضى	المنتهي بألف	
	تسعين	يسعون	يسعيان	يسعون	يسعى		
	تبقين	يبقون	يبقيان	يبقون	يبقى		

2- إسناد الأمر الناقص :

نوع الفعل	نوع الحرف	مثاله	نون النسوة	ألف الاثنتين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	ما حدث من تغيير
الأمر الناقص	المنتهي بواو	ادع	أدْعَوْنَ	أدْعُوا	ادْعُوا	ادْعِي	1- مع نون النسوة وألف الاثنتين لا يحدث تغيير. 2- مع واو الجماعة تحذف الواو ويضم ما قبلها. 3- مع ياء المخاطبة تحذف الواو ويكسر ما قبلها.
		ارج	ارجون	ارجوا	ارجوا	ارجي	
		ادن	ادنون	ادنوا	ادنوا	ادني	
المنتهي بياء	المنتهي بياء	امش	امشيين	امشييَا	امشُوا	امشي	1- مع نون النسوة وألف الاثنتين لا يحدث تغيير. 2- مع واو الجماعة تحذف الياء ويضم ما قبلها. 3- مع ياء المخاطبة تحذف الياء ويكسر ما قبلها.
		اجر	اجرين	اجريا	اجرُوا	اجري	
		اهد	اهدين	اهديا	اهدُوا	اهدي	
المنتهي بألف	المنتهي بألف	ارض	ارضيين	ارضييَا	ارضُوا	ارضِي	1- مع نون النسوة وألف الاثنتين تقلب الألف ياءً. 2- مع واو الجماعة تحذف الألف ويفتح ما قبلها. 3- مع ياء المخاطبة تحذف الألف ويفتح ما قبلها.
		اسع	اسعين	اسعيا	اسعُوا	اسعي	
		ابق	ابقين	ابقيا	ابقُوا	ابقِي	

تدريبات على إسناد الأفعال إلى الضمائر

س1- أنت طالب متميز لأنك تسعى إلى النجاح ، وتمد العون لزملائك ، وتحترم معلميك .
خاطب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة ، والمثنى المؤنث ، والجمع بنوعيه .

- المفردة المؤنثة :
- المثنى المؤنث :
- جمع الذكور :
- جمع الإناث :

س2 - اسند الفعل (جزى) إلى (ألف الاثنتين) مرة ، وإلى (واو الجماعة) مرة في جملتين من إنشائك .

- إلى ألف الاثنتين :
- إلى واو الجماعة :

س3 - اسند الفعل (يحيا) إلى نون النسوة وياء المخاطبة في جملتين تامتين مع الضبط .

- إلى نون النسوة :
- إلى ياء المخاطبة :

س4- حول كل جملة مما يأتي إلى جملة اسمية واضبط الفعل ضبطاً صحيحاً.

- - يتمنى الأبوان كل خير لأبنائهما.
- - تغضُّ النساء المؤمنات من أبصارهن.
- - قضى الحاكم على الفقر والجهل.
- - غزا المسلمون بلاد العالم لنشر الإسلام.

س5- صوب الخطأ فيما تحته.

- - الأطباء يخففن من آلام المرضى.
- - الممرضات يداوون مرضاهن بكل رحمة.
- - الطالبان بقوا في صفهما أثناء الفرصة.
- - أنت فتاة ترجو الخير للناس.
- - أيتها المعلمات لا تقصروا في عملكن.

سيل العرم

قضية الموضوع :

يتناول هذا الموضوع جانباً مهماً من تاريخ مملكة سبأ القديمة ، وهي مملكة قامت في بلاد اليمن بعد انهيار الدولة المعينية ، وتطورت من مملكة صغيرة إلى مملكة واسعة مليئة بالقصور ومعالم الحضارة والمدنية ، وكانت عاصمتها مدينة (مأرب) التي كثر فيها الخير بعد بناء (سد مأرب) ، ولكن ملوكها وشعبها بطروا النعمة ، ولم يشكروا الله عليها ؛ فكان عقاب لهم أن هدم عليهم ذلك السد العظيم ، فغرقت حقولهم وبيوتهم وتشردوا في الأرض ، وأصبحوا عبرة وعظة لكل من جاء بعدهم.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

- س1- استخلص الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه في هذا الموضوع.
 - حث الناس على شكر النعم والمحافظة على ما رزقهم الله من خيرات.
 - الدعوة إلى حُسن استغلال الثروات التي وهبها الله لعباده وعدم الإسراف فيها أو البطر بها.
 - أخذ العظة والعبرة مما حدث لأهل سبأ وتجنب ما اقترفوا من الآثام والمعاصي.
- س2- بيّن الدوافع التي دعت أهل سبأ لبناء سد مأرب.
 - * وقوع هذه المنطقة في نهاية واد فسيح ممتد إلى الجنوب تتجمع فيه السيول الكثيرة المتحدرة من الجبال.
 - * كثرة الجبال وارتفاعها مما يساعد على سقوط الأمطار عليها بغزارة ، ثم انحدار هذه الأمطار للوديان الواسعة.
 - * صعوبة الحياة وشدة الحاجة إلى الماء والاستفادة به في الزراعة.

س3- اذكر مظاهر الرخاء التي عايشها أهل سبأ قبل انهيار السد.

حول السد رمال الصحراء إلى بسط خضراء تجري بينها القنوات الملتوية بالماء العذب وتصدح في أشجارها الكثيرة الشحارير والبلابل الجميلة ، فأقام ملوكها القصور والحصون ، وكثرت عندهم الزروع والثمار والخيرات ، وزادت هذه الخيرات عن حاجاتهم ؛ فخرجوا بها إلى بلاد الشام وإفريقيا يتجارون فيها ، ويتكسبون منها مكاسب وفيرة.

س4- بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع.

إذا انتشر البطر بالنعم ، وزادت الأثرة وحب النفس والغرور بين أفراد المجتمع فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى زوال تلك النعم ، وإلى هلاك أصحابها ، لأن ذلك هو الجزاء الإلهي العادل لكل من يطغى ويتجبر في الأرض ، وقد قص القرآن كثيراً من القصص التي تؤكد ذلك ، وخير مثال ما حدث لأهل سبأ.

س5- استخلص من الموضوع بعضاً من الحقائق والآراء.

** من الحقائق التي يمكن استخلاصها في الموضوع :

- الاختراع وليد الحاجة : فحاجة أهل سبأ للماء في الزراعة والاستفادة به دفعتهم لاختراع فكرة بناء السدود.
- بالشكر تدوم النعم : فعدم شكر قوم سبأ وجودهم النعمة كان سبباً في زوال تلك النعم وعدم دوامها.
- من سنن الحياة قيام دول وزوال أخرى : فقيام مملكة سبأ على أنقاض مملكة معين ، ثم زالت مملكة سبأ.
- الماء عصب الحياة : فعندما خزّن أهل سبأ الماء أقاموا حضارة من أقدم الحضارات وأعظمها في التاريخ.

** من الآراء :

- إن الاتعاض بما حدث لأهل سبأ وغيرهم من الأمم السابقة يجنبنا الهلاك والدمار.
- الطبيعة البشرية يغلب عليها النسيان وجود النعم.

س6- اشرح علاقة هذا الموضوع بواقعك مبيناً أثره فيك.

يرتبط هذا الموضوع بواقعنا أشد الارتباط ، فنحن والحمد لله قد أنعم الله علينا نعماً وفيرة لا يمكن أن نحصيها ، ولكن للأسف يوجد بيننا من لا يحمد الله على تلك النعم ، وهناك من يسرف فيها ولا يحافظ عليها ، وهناك من يستغل هذه النعم والخيرات في ارتكاب المعاصي والآثام ؛ فلا بد من الاتعاض بمن سبقونا حتى لا نصير إلى ما صاروا إليه.

وقد أثر فيّ هذا الموضوع وجعلني موقناً بأنه كلما كان الإنسان قريباً من خالقه مؤدياً حقه عليه في العبادة والشكر كلما بارك الله له في رزقه ووقاه شرّ نفسه.

س7- استخلص العبر من القصص القرآني مبيناً دلائل إعجاز ذلك القصص من النص.

جاء القرآن الكريم بالكثير من القصص التي تحكي كيف كان مصير الأمم والأقوام السابقة كقوم نوح وعاد وهود وصالح وثمود وفرعون ، وذلك لأخذ العبرة والموعظة مما حدث لتلك الأقوام فلا تقع فيما وقعوا فيه من آثام. ويُعد ذلك القصص دليلاً على إعجاز القرآن حيث إنه أتى لنا بأخبار عن الأمم السابقة التي لم يكن يعرف بها كثير من الناس كقصة أهل سبأ التي حدثت منذ آلاف السنين.

س8- بالشكر تدوم النعم ، وبالتقوى والصلاح والبعد عن المحرمات يبارك الله في أرزاق العباد ويكتب لهم الفلاح في الدنيا والآخرة.

أثر المضمون السابق.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف ما تحته خط.

- عاد الوادي كما كان صحراء مقفرة.
 - أراد الله أن يذيقهم وبال أمرهم.
 - تهدم السد وتقوض البناء.
 - وقد رأى أهل سبأ أن معين رزقهم قد غاض.
 - كان الماء يضيع في الصحراء لا يلوي على شيء.
- خالية من الزرع والناس
سوء العاقبة
تهدم
ذهب وغاب
لا ينتظر / لا يهتم

س2- هات جمع م اتحتته خط.

- عاش أهل سبأ حياة رغيدة بعد بناء السد.
 - تمتع أهل سبأ بطيب الزاد وعذب الماء.
 - ولكنهم جروا في عنان من سبقهم.
- حيوات
أزواد / أزودة
أعنة

س3- هات مفرد ما تحته خط.

- قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية.
 - أقام الملوك الصيّد سدا عريضا.
 - كثرت عندهم الخمائل والأزهار والطيور.
- طلل
أصيد
خميلة

س4- حدد معنى كلمة (حاضرة) في كل سياق مما يأتي :

- سافرت إلى تلك المدينة الحاضرة.
 - أنا أسكن في مدينة حاضرة.
 - أنا من أهل الحاضرة.
 - شرع الإسلام التجارة الحاضرة.
 - مديرة المدرسة حاضرة اليوم.
- القريبة
كبيرة
الحضر
كل ما يباع يدا بيد
موجودة

س5- اكمل كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من مادة (نضر) . وذلك من مثل (أنضر - نضرة - النضار - الناضرة)

- يضيء الماء للزرع
- وجه الفتاة بعد ارتدائها الحجاب
- أحب تناول الخضروات
- لمعت أشعة الشمس في الغروب كالذهب

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- حدد نوع الخيال وأثره في كل مما يأتي :

- (تقبلوا في أعطاف النعيم) ← كناية عن كثرة ما كانوا فيه من النعيم ، وفيها استعارة تشبه النعيم بالفراش.
- (لا يلبث الماء إلا كما يلبث الطيف) ← تشبيه صريح يوضح سرعة ضياع الماء دون جدوى.
- (ونطقت تلك الحجارة الصماء بألفاظ من الأشجار) ← استعارة توضح مدى التغير الذي طرأ عليهم بعد بناء السد.
- (استحالتم رمال الصحراء بسطا هندسية) ← تشبيه صريح يوحي بالجمال والبهجة ويدل على أهمية الماء.
- (جروا في عنان من سبقهم من الأمم) ← كناية عن الاتباع والتقليد لمن كان قبلهم في الكفر والفساد.

- (هربت العصافير والبلابل وخلفها البوم والغربان) ← كناية عن الخراب والدمار الذي حل بهم نتيجة بطرهم النعمة.
- (معين رزقهم قد غاض ونبع نحسهم قد فاض) ← تشبيهان صريحان يظهران غضب الله عليهم .
- (كانوا في ثياب من العز ضافية فلم يصونوها) ← تشبيهه صريح يوضح عظم العز والخير الذي كانوا فيه.

س2- حدد نوع المحسن البديعي وأثره في المعنى بين كل لفظين فيما يأتي :

- (صحراء - خضراء) ، (انطلقت - حبيسة) ، (خرائب - قصور) ← طباق إيجاب ، يوضح تغير الحال وتبدله.
- (غاض - فاض) ← بينهما جناس غير تام يطرب الأذن ويحرك الذهن.
- (معين رزقهم قد غاض - نبع نحسهم قد فاض) ← بينهما مقابلة (محسن معنوي) تظهر عقاب الله لأهل سبأ.
- ← وفيهما سجع (محسن لفظي) يعطي جرسا موسيقيا.
- (فغرق الزرع - هلك الضرع) ← بينهما سجع يعطي للكلام جرسا موسيقيا.

السجع

السجع : محسن بديعي لفظي يكون بتوافق نهاية الجمل (الفواصل) في الحرف الأخير ، وهو يعطي الكلام إيقاعا موسيقيا مؤثرا ، ويكثر السجع في النثر. ويندر في الشعر.

الأمثلة في النثر :

- 1- اللهم إن كنت قد أبليت ، فإنك طالما قد عافيت .
اتفقت الفاصلتان (أبليت وعافيت) في الياء والتاء
- 2- الإنسان بأدابه لا يزيه وثيابه
اتفقت الفاصلتان (أدابه وثيابه) في الألف والباء والهاء
- 3- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
اتفقت الفاصلتان (القلوب والحروب) في الواو والباء

الأمثلة في الشعر :

- أ - متفرد بصيابتى ، متفرد بكأبتى ، متفرد بعنأنى
ب - فنحن فى جذل ، والروم فى وجل
ج- تدبير معتصم ، بالله من تقم
والبر فى شغل ، والبحر فى خجل
لله مر تغب ، فى الله مرتقب

- في المثال الأول : توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)
- في المثال الثاني : وقع السجع في الفاصلة الأخيرة للمقاطع الأربعة حيث اتفقت على حرف واحد (اللام المكسورة)
- في المثال الثالث : وقع السجع بين فاصلتي الشطر الأول حيث توافقت الجملتان في حرف واحد (الميم) ، وبين فاصلتي الشطر الثاني حيث اتفقت الجملتان على حرف واحد (الباء)

تدريب

س1- بين السجع واذكر أثره فيما يلي :

- أ- قال قس بن ساعدة : " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آتٍ آتٍ " .

- ب- الحر إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

س2- اكمل الجمل التالية بما يجعل فيها سجعا .

- أ- الأرض كأنها وشي منشور ، عليه لؤلؤ

- ب- بأطراف المثقفة العوالي تفردنا بأوساط

المصدر : هو أصل الكلمة ، وهو كل ما دل على حدث مجرد من الزمن ، وذلك من مثل :
(الدراسة ، اللعب ، الخروج ، الإتقان ، المساعدة ، الانتصار ، الانفصال ، التعاون ، الاستثمار ، الاطمئنان)

والمصادر نوعان : سماعية وقياسية :

1- المصادر السماعية : هي مصادر الأفعال الثلاثية ، وسميت سماعية لعدم خضوعها لقاعدة ثابتة.

- ومن أمثلتها : - كتب الطالب كتابة جيدة.
- كان وقوف الطلاب منتظماً.
- دار اللاعب دورانا.
- شرح المعلم شرحاً وافياً.
- فاز الفريق فوزاً ساحقاً.
- تجود الزراعة في الأرض الخصبة.
- الصبر من شروط الإيمان.
- فالكثابة مصدر سماعي للفعل (كتب)
والوقوف مصدر سماعي للفعل (وقف)
والدوران مصدر سماعي للفعل (دار)
والشرح مصدر سماعي للفعل (شرح)
والفوز مصدر سماعي للفعل (فاز)
فالزراعة مصدر سماعي للفعل (زرع)
الصبر مصدر سماعي للفعل (صبر)

2- المصادر القياسية : هي المصادر التي لها قاعدة نقيس عليها ، وهي مصادر الأفعال غير الثلاثية ومنها :

أ - مصادر الأفعال الرباعية : للفعل الرباعي أربعة أوزان هي :

- فعل : مصدره ← فعللة وفعلال ← مثل : (دحرج : دحرجة - زلزل : زلزلة وزلزال)
- أفعال : مصدره ← إفعال ← مثل : (أخرج : إخراج - أقام : إقامة = إفعله - أبقى : إبقاء)
- فاعل : مصدره ← فِعال ومُفاعلة ← مثل : (قاتل : قتال ومقاتلة - عالج : علاج ومعالجة - قابل : مقابلة)
- فعّل : مصدره ← تفعيل ← مثل : (كرّم : تكريم - علّم : تعليم - أدّب : تأديب - ربّى : تربية = تفعلة)

ب - مصادر الأفعال الخماسية : للفعل الخماسي خمسة أوزان هي :

- افتعل : مصدره ← افتعال ← مثل : (اجتمع : اجتماع - ازدهر : ازدهار - انتهى : انتهاء)
- انفعال : مصدره ← انفعال ← مثل : (انكسر : انكسار - انفتح : انفتاح - انزوى : انزواء)
- افعلّ : مصدره ← افعلال ← مثل : (اخضرّ : اخضرار - اصفرّ : اصفرار - اخضّلّ : اخضلال)
- تفاعل : مصدره ← تفاعل ← مثل : (تسابقّ : تسابق - تعاونّ : تعاون - تكافؤّ : تكافؤ - تفانّى : تفاني)
- تفعّل : مصدره ← تفعّل ← مثل : (تعلّم : تعلّم - تقدّم : تقدّم - تروّى : تروّى - تزكّى : تزكّي)
- تفعّل : مصدره ← تفعّل ← مثل : (تدحرجّ : تدحرج - تبعثّر : تبعثّر - تزلزلّ : تزلزل)

ج - مصادر الأفعال السداسية : للفعل السداسي ثلاثة أوزان هي :

- استفعال : مصدره ← استفعال ← مثل : (استفهم : استفهام - استجدى : استجداء - استعان : استعانة)
- افعلّل : مصدره ← افعللال ← مثل : (اطمأنّ : اطمئنان - اشمأزّ : اشمزاز - اكفهّرّ : اكفهرار)
- افعولل : مصدره ← افعولال ← مثل : (اعشوشب : اعشوشاب - افرنقع : افرنقاع).

تدريب

س1- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب :

" جاهد المسلمون الأوائل جهادا عظيما في سبيل رفع راية الإسلام , وإعلاء كلمة التوحيد , وقدموا أرواحهم تضحية وفداء للرسول (ﷺ) الذي كان إذا أمرهم بالاستنفار إلى الحرب أسرعوا تاركين تجارتهم وأولادهم دفاعا عن دين الله وتسابقا لنيل الشهادة والفوز بالجنة "

1- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

مصدرين ثلاثيين : / ، فعلهما /

مصدرين رباعيين : / ، فعلهما /

مصدرا خماسيا : ، فعله

مصدرا سداسيا : ، فعله

س2- صغ مصدر كل فعل مما يأتي ثم ضعه في جملة من عندك.

- أسرع :

- عاين :

- فهم :

- جهّز :

- استلم :

- تروى :

س3- أكمل كل فراغ مما يأتي بمصدر مناسب.

على كل مسلم إلى فعل الخير ، و..... عن الرذائل ، و..... بالفضائل.

س4- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي :

- تقدّم الطالب في المستوى تقدّما ملحوظا.

- احتواية المشكلات وعلاجها أفضل من تضخيمها.

-عاون الصديق صديقه تعاوننا إيجابيا.

- ينهر الأب بنجاح ابنه بهورا شديدا.

- انتهى العام الدراسي نهاية سعيدة.