



## قصيدة ( أنشودة ) هي 53 للشاعر : فاضل خلف ( الأبيات حفظ )

<http://kenanaonline.com/AhmedAlfaqe>

[notify@edmodo.com](mailto:notify@edmodo.com)

[http://www.youtube.com/watch?v=dDG-BEL\\_NQM](http://www.youtube.com/watch?v=dDG-BEL_NQM)



أنشودة في مسمع الزمن  
نأي الزمان بأفصح اللسن  
شعت على الصحراء والمدن  
بيضاء خالية من الإحن  
يبني العقول بفيضه الهتن  
بروائع الآيات والمنين  
يهدي سراً القوم في الدجن  
في قلب كل مواطن فطن  
ويقدم الإخلاص للوطن  
يسعى إليه بسعيه الحسن

1 - أنباؤك الغراء يا وطني  
2 - وقصيدة عصماء ردها  
3 - صارت على الأيام ملحمة  
4 - وبدت من الإخلاص صفحتها  
5 - فالعلم في الأرجاء منتشر  
6 - والفكر مزهوّ ومفتخر  
7 - والحب في أبرادها قبس  
8 - والحب للأوطان مزدهر  
9 - يصبو إلى الأمجاد في ثقة  
10 - و هوأ للإصلاح في دمه

1 - أنباؤك = أخبارك م نبأ

الغراء = الواضحة ، الصريحة ، المشهورة .

أنشودة ج أناشيد

الزمن = الزمان ج أزمان ، وأزمن .

2 - قصيدة ج قصيد وقصائد

عصماء = منيعة قوية .

اللسن مفرد لسان و تجمع على السنة  
والسن ولسن ولسانات

3 - ملحمة = وقعة شديدة في الحرب / ملحمة في الأدب : قصيدة قصصية متعددة الأناشيد ، تسرد حوادث بطولية ج ملاحم

شعت = انتشرت .  
الصحراء ج صحارى ، صحارى ، صحراوات ، الصحاري .

المدن م المدينة : المصّر الجامع . والجمع : مدائن ، ومُدُن .

4 - بدت = ظهرت × اختفت  
الإحن م إحنة . = الحقد و الضغينة .

5 - الأرجاء = الأنحاء و أطراف وجوانب م رجاً بفيضه = بغيره الكثير الغزير ج فيوض وأفيض × غيض الهتن = المتتابع الغزير

6 - روائع م رائعة الآيات = العلامات و البراهين و الدلائل المنين = النعم م منة

7 - أبرادها قبس ج جمع أقباس : شعلة من نار تؤخذ على طرف عود أو قضيب من الشمع ؛ للإشارة أو غيرها

يهدي = يدل سراً م سار و هو السائر ليلاً القوم ج الأقوام الدجن = السواد و الظلمة م الدجنة .

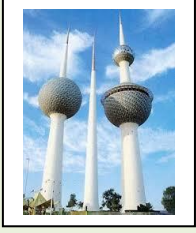
8 - فطن = حاذق فهيم ذكي × غبي و أحمق

9 - يصبو = يهفو و يتطلع الأمجاد م المجد ثقة × شك و ريبة

10 - هوأ = حبه الحسن × القبح

تحليل مبسط لأبيات القصيدة : ( 1- 3 ) بدأ الشاعر بوصف أخبار وطنه العظيمة بأنشودة يردها الآخرون على مرّ الزمان . - ويصف سيرة الوطن الجليّة بالقصيدة الفريدة ، ومع الأيام أصبحت بطولة خالدة . ( 4 ) وسيرة الوطن وأخباره العظيمة صفحة بيضاء خالية من الحقد والكراهية . ( 5، 6 ) يركز الشاعر على أساسين مهمين في تقدم وطنه : فيبين كثرة العلم المنتشر بين أرجاء وطنه ، ويشبهه كالنهر الذي لا يتوقف عن جريانه . ويؤكد الفكر المزدهر والمبدع بأعمال وطنه وفضائله الكثيرة . ( 7، 8 ) حب الوطن كالنور أو القمر أو المنارة التي تنير الدروب للسائرين في ظلمة الليالي . وحب الوطن راسخ في قلب الشاعر وقلب كل مواطن مخلص فطن . ( 9 ، 10 ) المواطن المخلص والصالح في وطنه ، يسعى دائماً بثقة للإصلاح ، وإحداث التطور والتقدم ، وجلب الخير لوطنه . وقد صوّر التطور والإصلاح كالدّم الساري في عروقه .

## الموضوع : قصيدة ( أنشودة ) ص 53 للشاعر : فاضل خلف



التناول : وقفة الاستماع و الفهم الشامل و القراءة الجهرية .

استمع إلى أبيات قصيدة (أنشودة ) بفهم و وعي ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة في كل مما يأتي :

أ - يخاطب الشاعر في هذه القصيدة : ( شعبه - أسرته - وطنه - أبنائه )

ب- يبدو الشاعر في أنشودته :

( متفائلاً متفاخراً - متشائماً يائساً - مشتاقاً إلى بلاده - كارهاً لأعداء وطنه )

ج - تحدثت الأبيات الأربعة أول النص عن :

- ازدهار الكويت الاقتصادي .

- حضارة الكويت و تقدمها .

- مقاومة الكويتيين للغزاة الطامعين .

- سمعة الكويت و شهرتها .

2 - ذكر الشاعر اثنين من مقومات النهضة هما :

( الحب و الفطنة - العلم و الفكر - الحب و الإخلاص - العلم و الإصلاح )

3 - اذكر أربعة أمور تقوم عليها نهضة البلاد و ذلك من خلال وجهة نظرك الخاصة .

..... ، .....  
..... ، .....

## شرح النص

**الجو العام للنص :** للوطن مكانة عظيمة في نفس كل مواطن ، ولم لا ؟ وهو الأرض التي ولد فوقها وعاش عمره فيها ، وينتظر الموت بين أحضان ترابها ، ولذا يرى كل ما فيه جميلاً ، فتاريخه في عينه مجدٌ ، وطبيعته سحرٌ ، وشعبه كريمٌ أصيلاً ، والسعي لتقدمه ورفعته واجبٌ وفرضٌ ، فما أعظمك يا وطن ، وما أجمل وجودك .

### الفكر الرئيسية للنص :

1- الحب الشديد للوطن شعور نبيل متأصل في قلوب أبنائه .

2- مكانة الأوطان وتاريخها المجيد مصدر فخر وإعزاز كل أبناء الوطن على مر العصور .

3- الوطن منارة تشع نورا في حياة أبنائه

### الفكر الجزئية :

1- الحب ينتشر ويشيع بين أبناء الكويت .

2- تاريخ الكويت خال من الحقد والضعينة .

3- الكويت دولة تهتم بالمفكرين والعلماء ، وتعلي من شأنهم .

### المشاعر والإحساسات البارزة في النص :



- ١ الحب الشديد للوطن .
- ٢ الإعجاب بمزايا وصفات الوطن .
- ٣ الرغبة في نشر الحب والوئام بين أبناء الوطن .
- ٤ الثقة و التفاؤل بمستقبل مشرق للوطن .
- ٥ اعتزاز وفخر الوطن بالعلم والعلماء .

### القيم المستفادة من النص :

- ١ - الولاء والانتماء للوطن.
- ٢ - الإخلاص للوطن والسعي لتقدمه ورفعته .
- ٣ العمل على نشر العلم بين ربوع الوطن وتقدير دور العلماء والمفكرين .
- ٤ السعي في الإصلاح والتعمير من أجل الوطن .

### الإجابة عن أسئلة تقويم درس أنشودة

#### الفهم الاستيعاب :

1. اذكر الفكرة الرئيسة التي يمكن استخلاصها من القصيدة .  
\* الوطن مصدر إلهام وإيحاء للشعراء للتغني بأمجاده ومزاياه .
2. ما الإحساسات والمشاعر التي تعبر عنها أبيات القصيدة ؟  
\* حب الشاعر الشديد للوطن . \* الفخر والاعتزاز بتاريخ الوطن .  
\* الإعجاب الشديد بمكانة المفكرين والعلماء في وطنه.
3. ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :  
\* الشاعر في هذه القصيدة يرى أن :

- أ . الحب ينتشر ويشيع بين أبناء الكويت . ( )
  - ب . الكويت دولة تهتم بالمفكرين والعلماء وتعلي شأنهم . ( )
4. ضع علامة ( √ ) أمام التكملة الصحيحة فقط لكل مما يلي :
- أ . يقصد الشاعر بقوله : أنباؤك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن .  
\* أن أخبار الوطن وسيرته .....

- باقية على مر الزمان . ( )
- عجيبة ومدهشة . ( ) . غالية ومهمة . ( )

- ب . صارت على الأيام ملحمة \*\*\* شعت على الصحراء والمدن .  
\* هذا القول يدل على أن الملحمة .....

- متفردة . ( ) . منتشرة . ( )
- قوية . ( ) . خالية . ( )

### ج . الشاعر في هذا النص

- ( ) . شديد الحب لوطنه . ( ) . كثير الإعجاب بمزايا وطنه . ( √ )  
 ( ) . متخوف على مصير وطنه . ( ) . مطمئن إلى مستقبل وطنه . ( )

### 5 . اكتب الأبيات التي تدل على المعاني الآتية :

- أ . تاريخ الوطن خال من الحقد والفساد . ( البيت الرابع )  
 \* وبدت من الإخلاص صفحتها بيضاء خالية من الإحن .  
 ب . الحب ينمو في قلوب المواطنين . ( البيت الثامن )  
 \* والحب للأوطان مزدهر في قلب كل مواطن فطن .  
 ج . الحب في الكويت منارة تهدي السائرين ليلاً . ( البيت السابع )  
 \* والحب في أبرادها قبس يهدي سررة القوم في الدجن .

### ثانياً : الثروة اللغوية :

#### أ . اختر التكملة الصحيحة لما يلي من البدائل التالية :

#### 1 . بين كلمتي [ القبس ] و [ الدجن ]

- . ترادف . تشابه . مقابلة . تضاد .

#### 2 . مفرد كلمة [ الإحن ]

- . المحن . المحنة . الإحنة . الإحنات .

#### 3 . مترادف كلمة [ الدجن ]

- . الظلام . السواد . الضباب . الدخان .

#### 4 . مفرد كلمة [ أنباء ]

- . نبي . نبوءة . تنبؤ . نبأ .

#### 5 . مترادف كلمة [ الهتين ] :

- . القليل . القوي . الضعيف . الغزير .

#### 6 . ضد كلمة [ فطن ] :

- . أحمق . بليد . غبي . جاهل .

#### ب . ابحث في معجمك عن معنى الكلمات الآتية :

- . أبرادها . قبس . سررة . ملحمة .

\* البرد = كساء يلتحف به ، وهو المقصود في النص ،

ماء الغمام البارد ( الثلج المتساقط ) .

\* القبس = الشعلة من النار . ومن العلم طلبه والاستفادة منه .

\* السررة = مفردتها السريّ وهو السائر ليلاً ،

وفي المثل : " عند الصباح يحمد القوم السرى "

\* الملحمة = جمعها ملاحم ، الموقعة العظيمة / كناية عن العمل الشعري الطويل في وصف الحرب والبطولات .



### ثالثاً : السلامة اللغوية :



أنباؤك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن .

وقصيدة عصماء ردها ناي الزمان بأفصح اللسن .

صارت على الأيام ملحمة شعت على الصحراء والمدن .

أ . أخرج من الأبيات السابقة ما يلي :

. صفة : الغراء . . اسماً معطوفاً : المدن .

. مفعولاً به : الضمير المتصل في ردها ( هاء الغائب )

. فعلاً ماضياً : شعت .

ب . أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة :

. أنباؤك : مبتدأ مرفوع مرفوع وعلامة الرفع الضمة ، وكاف الخطاب ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه .

. أنشودة : خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة .

. بأفصح : الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب ، أفصح اسم مجرور وعلامة الكسرة .

ج . اطلب إلى زملائك أن يهتموا بالعلم والعمل من أجل الوطن .

. اهتموا بالعلم والعمل من أجل الوطن .

### رابعاً : التذوق الفني

1 . حب الشاعر الشديد لوطنه دفعه إلى تشبيه أنباء الوطن بالأنشودة والقصيدة .

بين وجه الشبه بين الصورتين ، واذكر رأيك في هذا التشبيه .

\* يتمثل وجه الشبه في سيرة الوطن الخالدة وأمجاده القوية على مر العصور .

\* الشاعر موفق في التشبيه بالأنشودة والقصيدة لما لهما من أثر في بيان وتوضيح المعنى .

2 . ما سر الجمال في كل مما يأتي ؟

أ . [ الفكر مزهو ] صور الفكر الرصين بإنسان معجب بنفسه .

ب . [ العلم يبني العقول ] صور العلم الذي يقوم على أساس سليم بإنسان يبني ويعمر .

3 . أخرج بيتاً أعجبك من النص ، وبين سبب إعجابك به .

\* البيت : وهواه للإصلاح في دمه \*\*\* يسعى إليه بسعيه الحسن .

\* السبب : أنه صور عشقه للإصلاح بالدم الذي يسري في عروقه ، ووصف سلوكه الإصلاحية بالإتقان والحسن .

4 . اختر التعبير الأجمل من بين التعبيرين الآتيين :

. [ الحب قبس يهدي سُرّة القوم في الدجن ] و [ الحب ينير الدروب أمام سُرّة القوم ]

\* التعبير الأول أقوى : [ الحب قبس يهدي سُرّة القوم في الدجن ] .

\* صور انتشار الحب بين أبناء الوطن بشعلة تضيء الطريق للسائرين ليلاً .

### خامساً : صحة الرسم الهجائي

- 1 . ( عصماء . أرجاء . بيضاء ) في الكلمات السابقة .
- . رسمت الهمزة المتطرفة على السطر لأنها سبقت بمد الألف الساكن .
- . اكتب ثلاث نظائر للكلمات السابقة في جمل من إنشائك .
- \* السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة .
- \* الهواء يكون عليلاً في فصل الربيع .
- \* " وجعلنا من الماء كل شيء حي "

### نماذج اختبارات

#### نموذج اختبار ( 1 )

السؤال الأول : الموضوع : أنشودة : للشاعر فاضل خلف الصف الثامن  
أنبأوك الغراء يا وطني أنشودة في مسمع الزمن  
وقصيدة عصماء ردها ناي الزمان بأفصح اللسان  
صارت على الأيام ملحمة شعت على الصحراء والمدن  
وبدت من الإخلاص صفحتها بيضاء خالية من الإحن  
س1 : صغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الأبيات .

س2 : من أهم المشاعر والأحاسيس التي عبرت عنها الأبيات :

س3 : بم افتخر الشاعر في البيت الأول ؟ وبم شبه أبناء وطنه ؟

س4 : ما الذي رده ناي الزمان ؟ وكيف ؟

س5 : " الحب ينتشر بين أبناء الكويت " وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

س6 : ( الغراء ) ( عصماء ) ( الإحن ) وظف مرادف الأولى وضد الثانية ومفرد الثالثة في جمل تامة :

مرادف ( الغراء ) : -----

ضد ( عصماء ) : -----

مفرد ( الإحن ) : -----

س7 : وضح الجمال في قول الشاعر (الفكر مزهو ومفتخر بروائع الآيات والمنن ) .

س8 : أخرج من الأبيات ما يلي :

- خبراً مفرداً : -----

- فعلاً ماضياً : -----

- صفة : -----

س9 : اختر الصواب : صارت على الأيام ملحمة شعت على الصحراء والمدن

- يوحى بأن الملحمة { منفردة - منتشرة - قوية - خالية }

س10 : نم الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل عبارة :

- أحب وطني ----- ( ما يؤكد الفعل )

- أدافع عن وطني ----- ( ما يبين سبب الفعل )

## نموذج اختبار ( 2 )

السؤال الثاني : الموضوع : أنشودة . للشاعر فاضل خلف الصف الثامن  
فالعلم في الأرجاء منتشر بيني العقول بفيضه الهتن  
والفكر مزهو ومفتخر بروائع الآيات والمنن  
والحب في أبرادها قبس يهدي سراة القوم في الدجن  
والحب للأوطان مزدهر في قلب كل مواطن فطن  
س1 : ما الدور الذي يجب عليك أن تؤديه لوطنك لرقيه وتقدمه ، كما فهمت من الأبيات السابقة ؟

س3 : استنتج فكرتين جزئيتين من الأبيات السابقة.

س2 : بم يفتخر الشاعر في البيت الرابع من الأبيات السابقة ؟

س4 : بم صور الشاعر الحب بين أبناء الكويت؟

س3 : ما الذي يملأ قلب كل فرد من أبناء الوطن ؟

س4 : اختر الصواب فيما يلي :

- بين كلمتي ( مزهو - مفتخر ) علاقة { ترادف - تشابه - مقابلة - تضاد }
- مفرد كلمة ( الإحن ) { المحن - المحنة - الإحنة - الإحنات }
- مترادف كلمة ( الدجن ) { الظلام - السواد - الضباب - الدخان }
- س5 : ضع علامة ( √ ) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة ( x ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :  
أ - الكراهية تنمو في قلوب المواطنين . ( )  
ب- الحب في الكويت منارة تهدي السائرين ليلاً . ( )  
ج- العلم يبني العقول ويرتقي بالأوطان . ( )

س6 : حدد الخبر مبيناً نوعه فيما يلي :

- أ - العلم في الأرجاء منتشر . الخبر : ----- - نوعه : -----
- ب- الحب يهدي سراة القوم . الخبر : ----- - نوعه : -----

س7 : وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة :

- العقول : -----
- الآيات : -----
- فطن : -----

س8 : بم يوحي قول الشاعر " فالعلم في الأرجاء منتشر " ؟

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



التدريب على خط الرقعة حرف ( النون )

ن

من نصيحة والد : إن من الرندام عنوانه الإنسان والنظافة من الإيمان .  
من نصيحة والد : إن من الرندام عنوانه الإنسان والنظافة من الإيمان .

الكتاب مرشمك الأمين ، محمدك بكل لسانه ويؤنسك في كل مكان .  
الكتاب مرشمك الأمين ، محمدك بكل لسانه ويؤنسك في كل مكان .

٢٩

Twitter: @abdullah\_1395

التدريب على ( حروف تنطق ولا تكتب )

أ - الحروف تلفظ ولا تكتب مثل :

1 - هذا - هذه - هذان - ذلك - لكن - هكذا - الله - إله - الرحمن - كذلك - السموات .

2 - التنوين في آخر الكلمة ( ليلٌ ليلاً ليلٍ )

3 - كلمات حذف منها حرف اللام التي بعد اللام الأولى مثل : ( الذي و التي و الذين )

ب : الحروف التي تكتب ولا تلفظ :

هناك كلمات بها حروف تكتب ولا تنطق ، مثل :

أولو - عمرو - أولات - أولئك - ( بمعنى نطقها حركة وليس حرفاً كاملاً )

همزة الوصل في درج الكلام . ( واسم فاسم )

و اللام الشمسية : الشمس - النور

زيادة الألف بعد واو الجماعة : عملوا - ذهبوا - لم يقوموا



### التدريب على فن التلخيص

#### خطوات التلخيص :

- قراءة الموضوع قراءة متأنية فاحصة ، واستيعاب مضمونه وأهدافه .
- تمييز البناء الفني للموضوع ( قصة ، خطبة ، مقال )
- تحليل الموضوع ، والوقوف على مايلي :
- الفكرة المحورية التي يدور حولها الموضوع . ( اختيار عنوان مناسب )
- الأفكار الرئيسية التي تتألف منها الفكرة المحورية
- الأفكار الفرعية التي تتفرع من الفكرة الرئيسية .
- الجملة المفتاحية والكلمة المفتاحية .

#### طريقة التلخيص : يتم التلخيص بإحدى الطريقتين الآتيتين :

- ١ - تلخيص الموضوع فقرة فقرة ، وتحديد الفكرة الرئيسية في كل فقرة ، ثم تجميع هذه الأفكار في فقرة جديدة تضم عناصر الموضوع .
- ٢ - تلخيص الموضوع دفعة واحدة ، والاستعانة بعناصر الموضوع والملحوظات التي تم استخلاصها في أثناء القراءة .

#### • المعايير و الأسس و الشروط الفنية التي يجب مراعاتها عند التلخيص :

- 1 - المحافظة على هدف الكاتب من الموضوع و الالتزام بالفكرة العامة للموضوع .
- 2 - استيفاء المحاور الرئيسية للموضوع و عدم التكرار .
- 3 - التخلص من أسلوب الكاتب .
- 4 - وضوح المعنى و سلامة التركيب و حسن الربط و مراعاة التسلسل .
- 5 - استخدام التعبير الحقيقي .
- 6 - عدم إقحام الرأي الشخصي في الموضوع .
- 7 - مراعاة المساحة المطلوبة .

#### • تدريب : لخص بأسلوبك الموضوع الآتي في حدود ثلاثة أسطر :

( كان الإنسان في الماضي يعيش عيشة بسيطة ، ويتنقل ببطء ، ويمرور الزمن نمت خبرة الإنسان ، وزادت معارفه وتجاريه ، فعرف الزراعة وطورها ، وتدرج في الصناعة وسخرها لخدمته وتيسير حياته ، وأصبح الناس ينعمون بحياة رغدة بفضل هذا التقدم . وظل الإنسان يسعى إلى التقدم والرفي حثيثاً ، وحقق تطوراً في مختلف مجالات حياته ، وتجلّى تطور الإنسان ورفيه أكثر ما تجلّى في عالم المواصلات والاتصالات ، وأصبح بوسع المسافر أن يصبح في بلد ، ويمسي في بلد آخر يبعد عنه آلاف الأميال ، بقليل من الوقت ، وبسيط من الجهد ، وتمكن الإنسان من أن يحدث ويرى أخاه الإنسان عبر الأجهزة أينما كان . )

- : .....
- : .....
- : .....

#### الإجابة :

عاش الإنسان أول حياته عيشة بدائية ويتقدم الزمن نضج عقله وتطورت وسائل الإنتاج ، ولا تزال ، وتقدمت وسائل المواصلات والاتصالات ، وتقاربت البلدان ، وسهل التنقل والتواصل بين الناس أينما كانوا ، مما يسر جوانب حياتهم ، ووثق الصلة بينهم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا لَهُ شَاكِرِينَ إِلَّا أَنْزَلَنَا الْقُرْآنَ لِنَعْلَمَ مَا يَكُونُ لَنَا حُكْمٌ وَأَنَّ الْكُرْآنَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ الْإِنْسَانَ كَذَبٌ

أحمد الفقي / الأستاذ المساعد  
بجامعة القاهرة