

kuwait.net
منتديات ياكوينت



كتاب الطالب في التربية الموسيقية للسنة السابعة

المرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى



وزارة التربية

كتاب الطالب في التربية الموسيقية الصف السابع

الإشراف

أ. محمد عيسى الحداد

التأليف

أ. أسامة أحمد الغريب
أ. محمد هاروق عشماوي
أ. عمرو حسين مصطفى

أ. السيد أحمد مكي
أ. أنساف محمد الحافظ
أ. هدى محمد الحلفاوي

المراجعة

أ. السيد أحمد مكي

طبعة الأولى

١٤٣٢ هـ
٢٠١٢ / ٢٠١١ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
ادارة تحرير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١٠/٢٠٠٩ م
م ٢٠١٢/٢٠١١





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سمو الشيخ ناصر الجابر الصباح

في عهد دولة الكويت

المحتوى

| الصفحة | الموضوع | م |
|--------|--|---|
| ١٤ | أولاً : فرع الآناشيد | |
| ١٥ | - نبذة عن فرع الآناشيد | ١ |
| ١٦ | - الشيد الوطني | ٢ |
| ١٧ | - نشيد قسم الطالب | ٣ |
| ١٨ | - نشيد الحجاج | |
| ١٩ | - نشيد الشباب (يا شباب القوم) | ٤ |
| ٢٠ | - أنشودة السلام | ٥ |
| ٢١ | ثانياً : فرع الإبداع | |
| ٢٢ | - مراجعة على ما سبق دراسته في المفت السادس | |
| ٢٣ | - نبذة عن فرع الإبداع | |
| ٢٤ | - المقطوعة الأولى لحن (Opera William Tell) | ١ |
| ٢٥ | - المقطوعة الثانية لحن (موكب السردار) | ٢ |
| ٢٦ | ثالثاً : فرع البحث الموسيقي (شابة وتنوّق) | |
| ٢٧ | - نبذة عن فرع البحث الموسيقي (شابة وتنوّق) | |
| ٢٨ | - دراسة الشخصية الكوربية (أحمد باقر) نموذج الاستماع : سمعي حجاز | ١ |
| ٢٩ | - دراسة الشخصية العالمية (روسيبي) نموذج الاستماع : أوبرا ولهم تل أو حلاق الشبلية | ٢ |
| ٣٠ | رابعاً : فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكوربية | |
| ٣١ | - نبذة عن فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكوربية | |
| ٣٢ | - دراسة إيقاع (الموسري) | ١ |
| ٣٣ | - دراسة إيقاع (القادري الرهاعني) | ٢ |
| ٣٤ | - أسللة تصويرية: فرع الإبداع - فرع البحث الموسيقي (شابة وتنوّق) - فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكوربية | |
| ٣٥ | - أسللة تصويرية: لحن (opera WILLIAM TELL) | ١ |
| ٣٦ | - أسللة تصويرية: لحن (موكب السردار) | ٢ |
| ٣٧ | - أسللة تصويرية: الشخصية الكوربية (أحمد باقر) | ٣ |
| ٣٨ | - أسللة تصويرية: الشخصية العالمية (روسيبي) | ٤ |
| ٣٩ | - أسللة تصويرية: إيقاع (الموسري) | ٥ |
| ٤٠ | - أسللة تصويرية: إيقاع (القادري الرهاعني) | ٦ |
| ٤١ | - التكبير الحر | ٧ |
| ٤٢ | - أهم الواقع الإلكتروني التي تهم طالب المرحلة المتوسطة ومعلم التربية الموسيقية | |



المقدمة

إن الهدف الأساسي للتربية، هو تحقيق النمو المتكامل للإنسان في مختلف نواحيه، الجسمية، والعقلية، والانفعالية، والاجتماعية، والمهنية. ولقد استوحينا تحقيق ذلك من خلال الوثيقة الوطنية للمناهج التي يتحقق من خلالها ...

- **الأهداف العقلية والمعرفية** فمن خلال مادة التربية الموسيقية تبني الإيمان بمبادئ الدين الإسلامي - وتعريف المتعلم أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة والاهتمام بالموهوبين.
 - **الأهداف الوجدانية** تقوم المادة بتعزيز الانتماء للوطن وللأمة العربية والعالم الإسلامي وذلك من خلال الأناشيد ، وتعزيز الانتماء للبيئة عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراكم الشعبي في مجال الموسيقى ومن الإيجابيات السوية نحو الذات والخلص من السلبيات كالخجل والانطواء.
 - **الأهداف التي ترتبط بالجوانب الجسمية** لتنمية الحس الجمالي حتى يميز مظاهر الإبداع الإلهي وعظمة الخالق في كل ما يحيط به . واسباب المتعلم مجموعة من المهارات الحركية كما يحدث في حالة العزف على الآلات الموسيقية المختلفة.
 - **الأهداف الاجتماعية** فهي تنمية القدرة على الإبداع والابتكار وتكون الشخصية الاجتماعية مع الاعتزاز بالتراث الموسيقي الكويتي والعربي وال العالمي وربطه بالنهضة الموسيقية الحديثة.
- إن التطور العلمي والتكنولوجي يفرض نفسه الآن على الساحة التربوية ، ولذلك لا بد من الأخذ به عند تحضير المنهج أو تقييده أو تطويره، وهذا ما عملنا به في بناء هذا المنهج كي يحقق النمو المتكامل لأبنائنا وبيناتنا الطلبة والطالبات .

«والله الموفق»

أولاً : فرم الأناشيد

- نبذة عن فرم الأناشيد
- النشيد الوطني
- نشيد قسم الطالب
- نشيد الحجاج
- نشيد الشباب
- أنشودة السلام





نَبْذَةٌ عَنْ فَرْعَ الأَنَشِيدِ

الصوت البشري هو الآلة الموسيقية الطبيعية التي يمنحها الله لكل إنسان لتصبح مصدر سرور ومتعة له، ووسيلة للتعبير الذاتي عن انفعالاته المختلفة ويتأتى ذلك بصورة واضحة في المرحلة المتوسطة حيث يغنى الطالب بصورة طبيعية وتلقائية قبل أن يتعلم الغناء يشكل مقصود.

والغناء يفيد الدارس نفسياً وصحياً واجتماعياً وعن طريقه يتعلم النطق السليم والتنفس الصحيح وجودة إخراج الصوت. هذا ويؤدي الغناء الجماعي إلى اكتساب القدرة على المشاركة الجماعية.

والغناء من المهارات الموسيقية الهامة التي تشكل نشاطاً أساسياً في تعلم الموسيقى لأن أكثر الخبرات الموسيقية مبنية على تعلم الأغاني أو مشتقة منها، ويعتبر مساعدة الدارس على اكتساب مهارة الغناء في فرع الأناشيد جانب هام من الدراسة الموسيقية.



النشيد الوطني

كلمات/ أحمد مشاري العدوانى
لحن / إبراهيم الصولان

المذهب

وطني الكويت سلمت للمجد xxx وعلى جبينك طالع السعد

وطني الكويت xxx وطني الكويت

وطني الكويت سلمت للمجد

مقطع (١)

يا مهد آبائي الذي كتبوا xxx سفر الخلود فناد الشهيد

الله أكبر إنهم عرب xxx طلعت كواكب جنة الخلد

مقطع (٢)

بوركت يا وطني الكويت لنا xxx سكنا وعشنا على المدى وطنا

يغديك حر في حماك بيتي xxx صرخ الحياة بأكرم الأيدي

مقطع (٣)

نحمسك يا وطني وشاهدنا xxx شرع الهدى والحق رايندا

وأميرنا للعز قائدنا xxx رب الحمية صادق الوعيد



معاني المفردات

| | | |
|------------------------------------|---|------------------|
| يا مهد آبائي | : | يا مهد آبائي |
| الذين | : | الألي |
| كتبوا تاريخهم الخالد بآعمالهم | : | كتبوا سفر الخلود |
| العظيمة | : | |
| وصل مجدهم إلى النجوم رفعة وعلوا | : | نادت الشهب |
| طول الزمن | : | المدى |
| ما يلزم الإنسان أن يدافع عنه مثل ا | : | حمسك |
| لوطن والشرف والعرض | : | |
| مجد الحياة وعظمتها | : | صرخ الحياة |
| طريق الهدى أي الدين القويم | : | شرع الهدى |
| الذى لا يرضى الذل | : | رب الحمية |



نشيد قسم الطالب

كلمات : حسن الشريف
الحان : عبد الرؤوف إسماعيل

المذهب

| | | |
|----------------------|-----|----------------------|
| بالسيف أدفع والقلم | xxx | الله الحقرية قسمى |
| ونثنيں المال وحر دمى | xxx | الروح فداوك يا وطني |
| مقطع (١) | | |
| مرفوع الهمامة في شمم | xxx | سنکد ونبذل کي تحيا |
| مرموماً ما بين الأمم | xxx | سنجد نجد لکي تبقى |
| مقطع (٢) | | |
| ملء الأسماع وكل قم | xxx | سنخلد إسمك أغنية |
| يوماً وعيون لم تتم | xxx | ترعاك سواعد ما كللت |
| مقطع (٣) | | |
| من حولك أمواج الظلم | xxx | أبناؤك نحن إذا امتدت |
| فالتخي عزيزاً ولتدم | xxx | ناتيك جنوداً صيحتنا |

معاني الكلمات

| | | |
|-------------------------|---|---------------|
| غالي | : | نثنيں |
| نجد ونجتهد | : | سنکد |
| عالي الرأس (من العزة) | : | مرفوع الهمامة |
| ذو شأن | : | مرموماً |



نشيد الحجاج

كلمات : شاكر محمد

الحان : إبراهيم المصري

المذهب

| | | |
|-----------------|-----|-----------------|
| يا خيره الأفواج | xxx | طوفوا ببيت الله |
| في موكب الحجاج | xxx | طوبى لمن لباد |
| يا فوز من وأفاد | | |

مقطع (١)

| | | |
|-----------------|-----|---------------|
| بلوعة القاتب | xxx | جائوك يارب |
| يا قابل التوب | xxx | من وطأة الذنب |
| يا فوز من وأفاد | | |

مقطع (٢)

| | | |
|------------------|-----|------------------|
| تعلو بها الزفرات | xxx | وعلى ربا عرفات |
| وتُعانق النفحات | xxx | تضفو لها الدعوات |
| يا فوز من وأفاد | | |

مقطع (٣)

| | | |
|--------------------|-----|-----------------|
| لسيد الباراز | xxx | هبوا مع الزوار |
| المحتضن في المختار | xxx | ولمشراق الأنوار |

معاني الكلمات

| | | |
|-------------|---|------|
| هيئا | : | طوبى |
| الشوق والحب | : | لوعة |
| شدة | : | وطأة |



نشيد الشباب
(يا شباب القوم)

كلمات : عبد العزيز الرشيد
الحان : ليلي وهبة

المذهب

| | | |
|-------------------|-----|-------------------|
| ذين للأوطان مجدًا | xxx | يا شباب القوم هيا |
| دونه الأرواح تندى | xxx | إن للأوطان حقا |

مقطع (١)

| | | |
|--------------------|-----|-------------------|
| وأترکوا أخذنا وردا | xxx | فابذلوا كل ثفيس |
| يحبّون النوم سعدا | xxx | وداعوا النوم لقوم |

مقطع (٢)

| | | |
|------------------|-----|---------------------|
| هدم الدين وهذا | xxx | خاب مسعى كل شخص |
| فيها تسّمون قصدا | xxx | والى الأخلاق فاسعوا |

مقطع (٣)

| | | |
|------------------|-----|-------------------|
| منهم الفخر تبدى | xxx | يا رعن الله شبابا |
| للهدى جيشا وجنتا | xxx | عن قريب سراهم |



أشودة السلام

كلمات : محمد أبو الرضا

لحن : عبد العزيز محمد

| | | |
|-----------|-----|-----------|
| سلام سلام | xxx | سلام سلام |
| سلام سلام | xxx | سلام سلام |

مقطع (١)

| | | |
|-------------------------|-----|-------------------------|
| وباسم السلام أنتينا هنا | xxx | جعلنا السلام شعاراً لنا |
| على هذه الأرض بشرى سلام | xxx | لتتجعل يا رب أيامنا |

مقطع (٢)

| | | |
|------------------------|-----|-----------------------|
| ومنك السلام ورد السلام | xxx | ويا رب إذك أنت السلام |
| وبين يديك قلوب الأنما | xxx | لأمرك يرجع أمر الأنما |

مقطع (٣)

| | | |
|-----------------------------|-----|---------------------|
| وإن شئت في الأرض ساد السلام | xxx | إذا شئت في الأرض حل |
| ويحلوا عليه نشيد السلام | xxx | الونام |

معاني الكلمات

| | | |
|---------|---|--------|
| الأنما | : | البشر |
| اللونام | : | السلام |

ثانياً: فرم الإبداع

- مراجعة على ما سبق دراسته في الصف السادس.
- نبذة عن فرم الإبداع .
- المقطوعة الأولى لحن (Opera William)
- المقطوعة الثانية: لحن (موكب السردار)





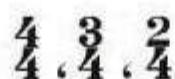


مراجعة على ما سبق دراسته في الصف السادس

• الأشكال الإيقاعية :



• الموازن الموسيقية البسيطة :



• تدريبات من اللوحة الإيقاعية ، واللوحة الصوتية





نُبذة عن فرع الإبداع

الإبداع فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهاج المرحلة المتوسطة وهو يحتوي على (قواعد ونظريات - صولفيج - عزف) كي يتعرف الطالب من خلاله على:-

- أساسيات المادة هي مجال القواعد والنظريات الموسيقية .
- التقنيات الحديثة كالحاسوب ، باستخدام برامج موسيقية للتدوين الموسيقي .
- أن يتعرف الطالب على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية في أبسط صورها .
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفني من خلال أداء الأعمال الموسيقية المقررة .
- تحقيق التوازن النفسي لدى الطالب بما تضifieه الموسيقى من سعادة وبهجة وسكينة وثقة بالنفس بما يساعد الطالب على التخلص من السلبيات كالخجل والانطواء وصعوبة النطق .
- تنمية القدرة على الإبداع



المقطوعة الأولى لحن
(opera William Tell)

Allegro $\text{♩} = 120$

G . Rossini

تحليل المقطوعة :

- السلم الموسيقى : صول الكبير .
- الدليل : فا #
- الميزان : $\frac{4}{4}$



المصطلحات :

- | | | |
|---|----------|--|
| • | p | : أداء الصوت بخفوت . |
| • | f | : أداء الصوت بقوّة . |
| • | | : المرجع هو إشارة اختصار تفيد الإعادة من بداية اللحن أو إعادة جزء محدد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية . |
| • | # | : علامة الدبيز ترفع الصوت مقدار نصف بُعد (تون) . |

المقطوعة الثانية لحن
موكب السردار

Allegro moderato

Ippolito Ivancev

تحليل المقطوعة :

- السلم الموسيقى : دو الكبير
- الدليل : لا يوجد
- الميزان : $\frac{4}{4}$

الأشكال الإيقاعية :

علامات التحويل : ييمول ، ييكار

المصطلحات :

- Allegro moderato : متوسط السرعة
- **p** : أداء الصوت بخافت
- **f** : أداء الصوت بقوة .
- || : المرجع هو إشارة اختصار تفيد الإعادة من بداية اللحن أو إعادة جزء محدد بعد تكرار إشارة الاختصار في المرة الثانية .

٢٨

ثالث فرع البحث الموسيقي

ثقافة وتدوّق

- نبذة عن فرع البحث الموسيقي (ثقافة وتدوّق)



- دراسة الشخصية الكويتية (أحمد باقر)



- دراسة الشخصية العالمية (روسيني)





بُنْدَةٌ عَنْ فَرْعَ **البحث الموسيقي (ثقافة و تذوق)**

البحث الموسيقي فرع مستحدث من قبل لجنة بناء وتوصيف منهج المرحلة المتوسطة يتعرف الطالب من خلاله على أساسيات المادة وذلك بالبحث عن المعرفة مع استخدام التقنيات الحديثة كالحاسوب ووضع برامج خاصة بالموهوبين وذلك لخلق جيل جديد مثقف ، مع تفهم ما يستمع اليه المتعلم . ومن خلاله أيضاً : - تربية قدرة المتعلم على التعبير الفني بما يساعد في إظهار المشاعر والأحساس والانتماء للبيئة - عن طريق التعرف على النتاج الفني والتراث الشعبي في مجال الموسيقي . والمتعلم يحقق من هذا الفرع : -
البحث عن الشخصية من خلال الواقع الإلكتروني المناسب والمرفقة في نهاية الكراس .



دراسة الشخصية الكويتية

أحمد باقر

(١٩٣٣)



- هو أحمد محمد يوسف باقر، ولد في حي شرق بالكويت عام ١٩٣٣ م - عالم موسيقي مخضرم أكمل دراسته الموسيقية في مصر ، يشق التأليف الموسيقي واللحين . وله الكثير من المؤلفات الآلية والفنانية ذات القوالب الشرفية مثل الونتجات والسماعيات والقصائد والوشحات وهو أحد رواد الأغنية الحديثة الكويتية في التصفيق الثاني من القرن العشرين .

- كان حلمه تأسيس معهد عال للفنون الموسيقية . وكان له أن ينال عمادة ذلك المعهد ، فهو بذلك يعتبر أول عميد كويتي جامعي ، وهو الآن مستشار للمعهد.

- أنهى أحمد باقر دراسته عام ١٩٦٨ وأصبح رئيساً لقسم الموسيقى في إذاعة الكويت في العام نفسه . ثم مراقباً للموسيقى في الإذاعة .

- يعد الفنان أحمد باقر أول من استخدم التوزيع الموسيقي والهارموني في الأغنية الكويتية (يا حماة العرين) ، وهو أول من استخدم الإيقاع المارش في الأغنية الكويتية (صدى الماضي)، وأول من طور الأغنية البحرية ، وغناء الصوت الشامي ، وأول من لحن الأغنية الوطنية الحديثة (طاب الشيد) . ويعتبر هذا الفنان أول من استخدم آلة البيان الشعبية الموسيقية ، وأنة الصرناي الموسيقية هي الأغنية الكويتية والخلجية .

- هاز بجائزة الدولة التقديرية عام ٢٠٠٢ م ، وما زال هذا الفنان الكبير يجرا من العطاء .

- نموذج الاستماع : سماعي حجاز



دراسة الشخصية العالمية

روسيني (Rossini)

(١٧٩٢ - ١٨٦٨)



- روسيني مؤلف موسيقي إيطالي.

- ولد في مدينة بترار بإيطاليا في عام ١٧٩٢ م

- كتب العديد من المؤلفات الأوبراية مثل حلاق أشبيلية ، عظيل (١٨١٦ م) ، الكونت أوري (١٨٢٨ م) ، «ستابات ماتر» .

- كان له حس فريد في اختيار اللحن كما كان لأعماله وقع تعملي مؤثر . الشيء الذي جعله يحظى بمكانة رفيعة بين جمهور المشاهدين في باريس (والتي عايشت أحداث إعادة النظام الملكي) .

- توفي في باريس عام ١٨٦٨ م (١٨٦٨)

- نموذج الاستماع : أوبرا وليم تل أو حلاق أشبيلية



رابعاً:

فرع الفنون والإيقاعات الشعبية الكونية

- نبذة عن فرع الفنون والإيقاعات

الشعبية الكونية

- دراسة إيقاع (الدوسري)

- دراسة إيقاع (القادري الرفاعي)





- دراسة إيقاع الدوسرى (بنين وبنات) للفترة الأولى
- دراسة إيقاع قادرى رفاعي (بنين وبنات) للفترة الثانية
- نموذج الاستماع : سبحانك رب سبحانك

ملحوظة :

الدُّم - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي تكون رأسها لأعلى وعصاها لأعلى مثل (♩).

التَّك - هي قيمة زمنية ذات نبر قوي تكون رأسها لأعلى وعصاها لأسفل مثل (♪).

- وينطبق ذلك على بقية الأشكال الإيقاعية :

- نموذج الاستماع: شمس الأعياد

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------|
| | | | | | | | الدُّم |
| | | | | | | | التَّك |



نَبْذةٌ عَنْ فَرْع **الفنون والإيقاعات الشعبية الكويتية**

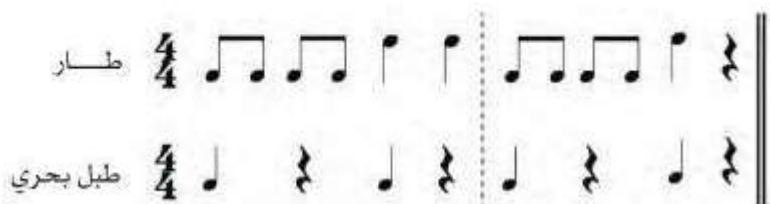
هذا الفرع مستحدث من قِبَل لجنة بناء وتصنيف منهج المرحلة المتوسطة والذي يتحقق من خلاله التعرف على الموروث الشعبي ومبادئ الدين الإسلامي من خلال الأغاني الدينية الشعبية مع التعرف على المناسبات التي يستخدم فيها كل إيقاع من الإيقاعات الشعبية الكويتية .
ويتحقق أيضاً تعزيز مشاعر الانتماء للوطن من خلال الأغاني الوطنية وتعزيز الانتماء للبيئة عن طريق النتاج الفني والتراث الشعبي الموروث وتدريب الأذن على التمييز بين الآلات الإيقاعية المختلفة وتأثيرها على المتعلم .



دراسة
ايقاع (الدوسري)

| | |
|----------|--|
| طار | |
| طبل بحري | |
| تصفيق | |

هلي على الكويت هلي يا شمس الأعيادي
طلبي على كل بيت طلي
فيه الفخر بادي فيه الفخر بادي
دلبي علينا الناس دلي اتشوف الأجوادي
الللي لهم في الخير اللي شرع وميعادي
خلس المحبة تصير خلس نور على بلادي



سبحانك رب سبحانك × سبحانك ما أعظم شأنك
 سبحانك رب خلاق أنت الوهاب الرزاق
 لعلك الأعناق بالحق فما أعظم شأنك
 سبحانك رب سبحانك



أسئلة تقويمية

- أسئلة تقويمية عن لحن (Opera William Tell).
- أسئلة تقويمية عن لحن (موكب السردار).
- أسئلة تقويمية عن الشخصية الكويتية (أحمد باقر).
- أسئلة تقويمية عن الشخصية العالمية (روسيتي).
- أسئلة تقويمية عن إيقاع (الدوسري).
- أسئلة تقويمية عن إيقاع (القادری الرفاعی).



استلهة تقويمية عن لحن
(Opera William Tell)

١. اذكر اسم سلم المقطوعة (Tell William opera) والدليل الخاص بها.

٢. اذكر اسم الأشكال الإيقاعية الآتية



٣. اذكر معنى المصطلحات الآتية

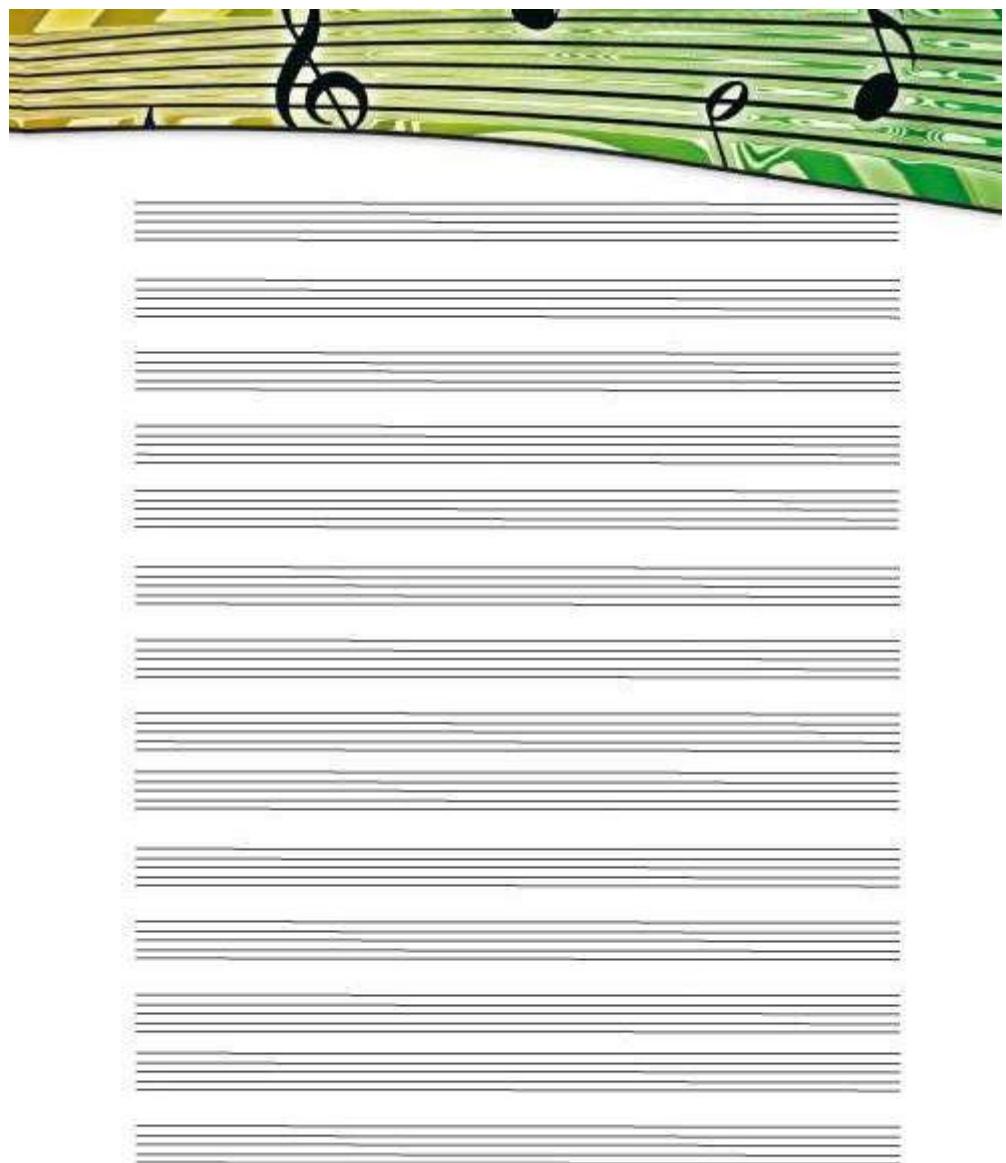
p

f

#

:





11



**أمثلة تقويمية عن لحن
(موكب السردار)**

١- اذكر اسم سلم المقطوعة (موكب السردار) والدليل الخاص بها

٢- اذكرا الاشكال اليقاعية :



٣- ماذا يعني المصطلح **p** ؟

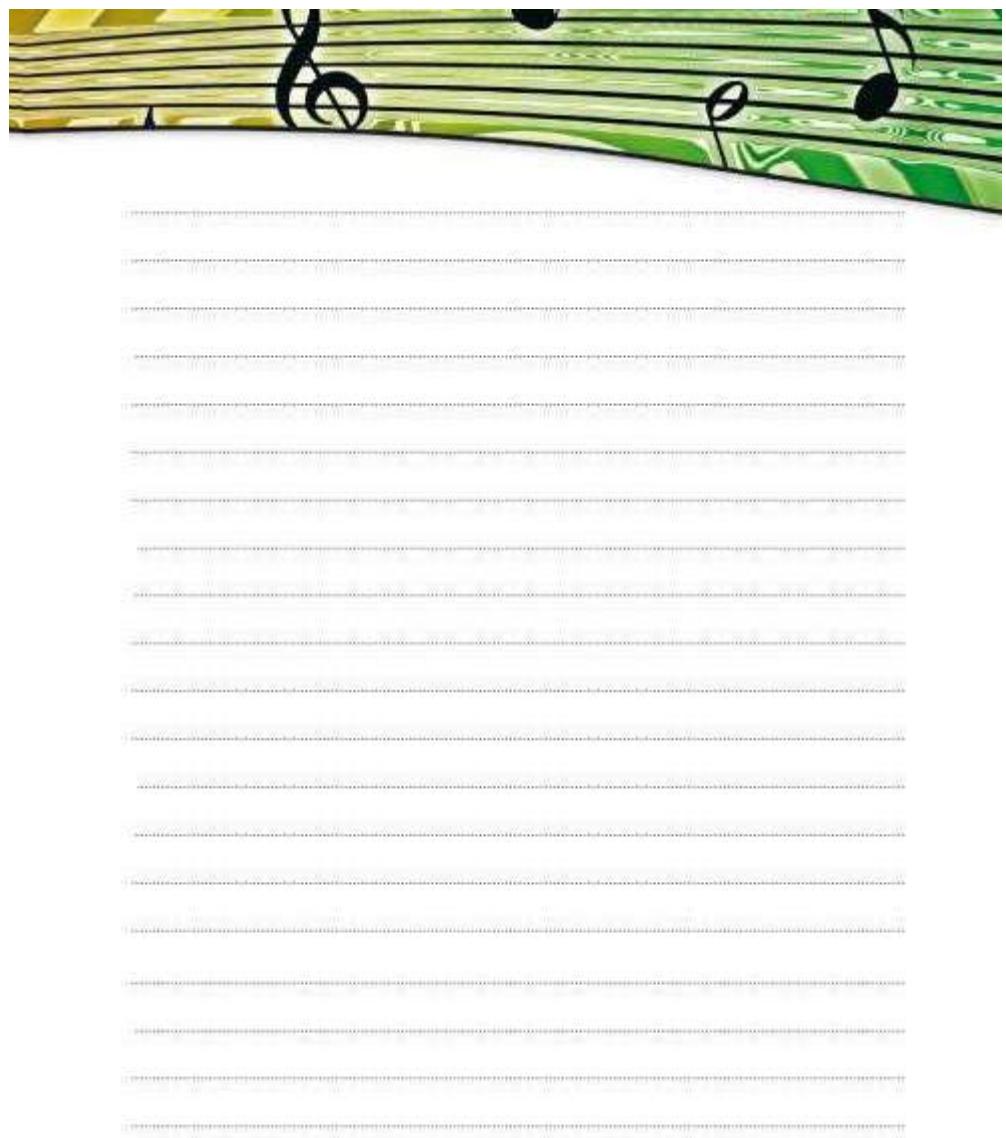
٤- ماذا يعني المصطلح **f** ؟

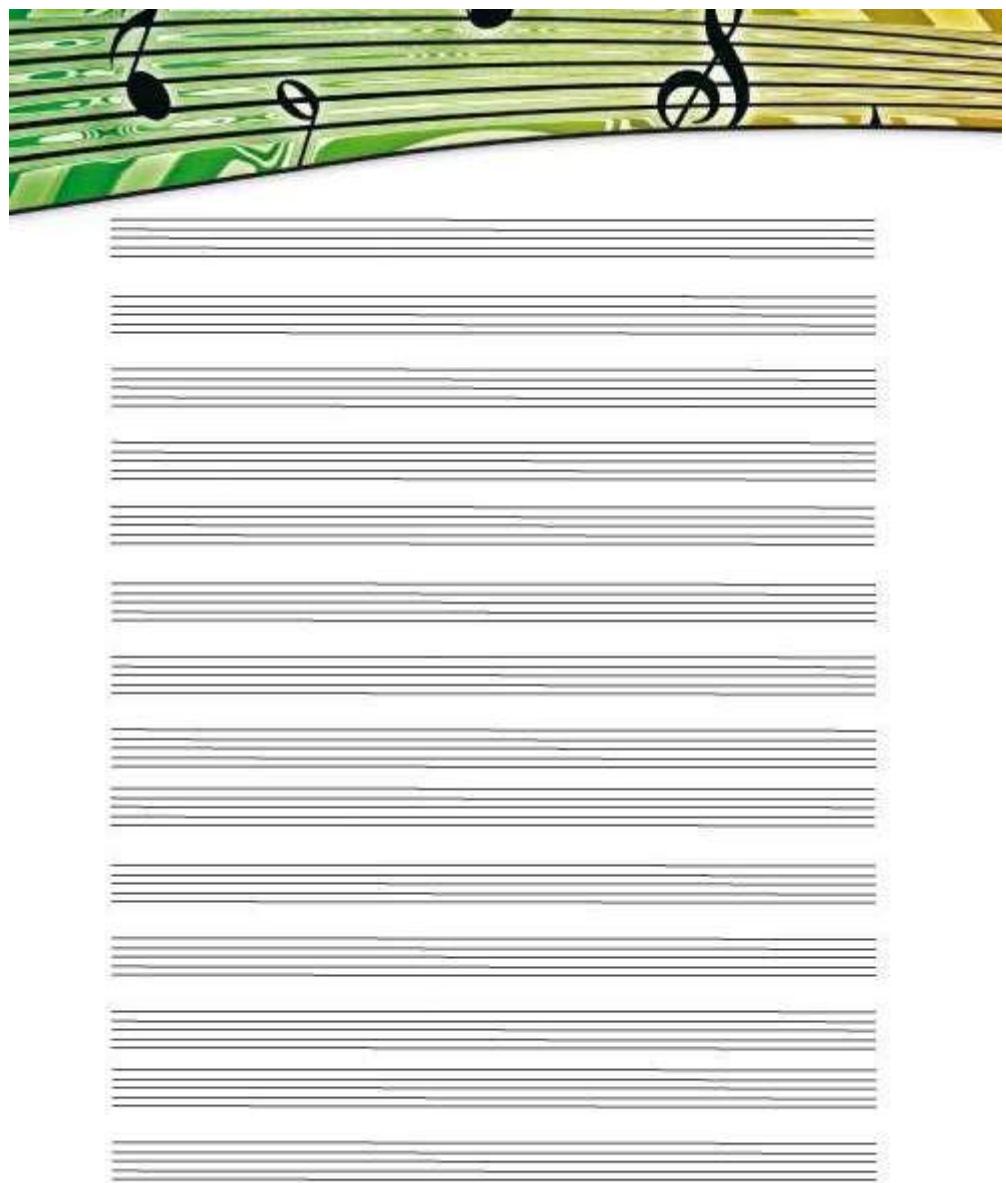
٥- علامة المرجع : تعمل على

٦- ما الفرق بين الميزان **♩** و الميزان **♩** ؟

٧- ما هو عمل علامات التحويل التالية ؟









**استلة تقويمية عن الشخصية الكويتية
(احمد باقر)**

س ١ : في أي حي ولد الفنان احمد باقر بدولة الكويت وهي اي عام ولد ؟

س ٢ : اذكر اهم التوابير الموسيقية والفنانية التي قام بها الفنان احمد باقر

س ٣ : في اي عام حاز الفنان احمد باقر بجائزة الدولة التقديرية ؟



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**أسئلة تقويمية عن الشخصية العالمية
(روسيني)**

س ١ : هي أي مدينة ولد الموسيقار روسيني وما هي جنسيته ؟

س ٢ : اذكر أهم الأوبراات التي أنشأها الموسيقار روسيني

س ٣ : هي أي عام ولد الموسيقار روسيني ؟

س ٤ : هي أي عام توفي الموسيقار روسيني ؟



०१



أسئلة تقويمية عن
إيقاع (الدوسري)

س١ : أكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملي لإيقاع الدوسري

س٢ : دون الإيقاع الخاص بأداء الطبل البحري لإيقاع الدوسري مع كتابة الميزان ؟



أمثلة تقويمية عن
إيقاع (القادرى الرفاعي)

من ١ : اكتب اسم الأغنية الخاصة بالتطبيق العملى لإيقاع القادرى الرفاعي

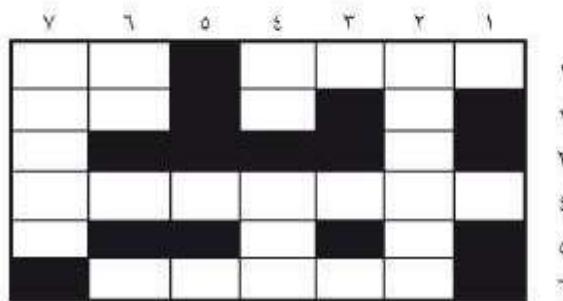
من ٢ : دون الإيقاع الخاص بـأداء الطبل البحرى لإيقاع القادرى الرفاعي مع تدوين
الميزان ٩



ot



التفكير الحر
اختبار معلوماتك



الأفقي:-

- ١- إيقاع أول من استخدمه أحمد باقر معكوسة (دزه - ردحه - مارش) ،
- ٢- اسم نغمة تقع على الخط الأول وأيضاً على المسافة الرابعة (فا - مي - سي)
- ٤- ولد المؤلف الموسيقي روسيبني في (المانيا - فرنسا - إيطاليا)
- ٦- إيقاع كويتي شعبي معكوسة (دوسري - عرضة - سامری)

الراسي:-

- ١- مؤلف موسيقي إيطالي الجنسية (موتسارت - روسيبني - بيتهوفن)
- ٤- حرف جر (من - هي - إلى) ، ارتفع أو ارتفع معكوسة (سما - على - طفي)
- ٦- تدون علامة الـ (دم - تك - فا) رأسها لأسفل .
- ٧- علامة موسيقية تعيد النغمة إلى حالتها الطبيعية (بيكار - ديز - بيمول)



أهم المواقع الالكترونية التي تهم طالب المرحلة المتوسطة
ومعلم التربية الموسيقية





دولة الكويت - وزارة التربية
<http://www.moe.due.kw/>



التجييه الفني العام للتربية الموسيقية
<http://www.moe.edu.kw/pages/sectors/index.htm>







www.zeryab.com
http://www.zeryab.com





اودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (٦٣) بتاريخ ٢٠٠٩ / ٥ / ٢٥