

منطقة العاصمة التعليمية

(٢٠١٢/٢٠١٣م)

ثانوية عيسى أحمد الحمد

قسم اللغة العربية

مذكرة في اللغة العربية

للسف الثاني عشر

الفترة الأولى

إشراف رئيس القسم:

أ / فخر وأحمد

سبب نزول السورة : أن كسرى بعث جيشا إلى الروم فغلبهم وقتلهم و خرب مدانهم ، و بلغ ذلك النبي و أصحابه فشق عليهم ذلك لأنهم كرهوا أن ينتصر المجوس و من لا دين لهم على أهل الكتاب من الروم ، و خرج كفار مكة و شمتوا و قالوا : مادام الفرس قد انتصروا فسوف ننتصر نحن عليكم ، فأنزل الله السورة ليطمئن بها النبي و أصحابه ، و كانت مقدمة لانتصار المسلمين بيوم بدر .

المعاني الرئيسية للآيات :-

- ١ - الناس متباينون يوم القيامة فالجزاء من جنس العمل .
 - ٢ - تمجيد الله و الثناء عليه و تسبيحه واجب في كل الأوقات .
 - ٣ - آيات الله في الكهين تنطق بوحدانيته و تشهد بعظمته و تقتضي الإيمان بالبعث و الجزاء .
- معاني الآيات :-

((فأولئك في العذاب محضرون)) : محضرون { لا يغيبون عنه أبدا } .

((فسبحان الله)) : نزها الله تنزيها عما لا يليق به ، التنزيه بالقلوب و الألسنة و الجوارح في الأوقات المذكورة ، و ذلك لظهور آثار القدرة و الرحمة فيها .
وقيل : التسبيح { الصلاة } .

((حين تمسون)) : صلاة المغرب و العشاء .

((و حين تصبحون)) : صلاة الصبح .

((و عشيا)) : صلاة العصر .

((و حين تظهرون)) : صلاة الظهر .

- ذلك لأن الصلاة هي أفضل أعمال الأركان التي هي من أنواع التنزيه المأمور به .

((كذلك تخرجون)) : من قبوركم للحساب و الجزاء يوم القيامة .

((تنتشرون)) : تنصرفون فيما هو قوام معاشكم .

((لتسكنوا إليها)) : لتميلوا إليها و تألفوها .

((اختلاف ألسنتكم)) : لغاتكم و لهجاتكم .

((ألوانكم)) : ألوان أجسامكم .

((قانتون)) : مطيعون طاعة انقياد .

((و هو أهون عليه)) : البعث أسهل عليه من البدء .

((له المثل الأعلى)) : الوصف الأعلى في الكمال و الجلال .

((فأما)) : أداة شرط و تفصيل { تفصيل لما أجمل في الكلام السابق عليها و لذا

قرن جوابها بالفاء } .

((خرج الحي من الميت)) : يخرج الإنسان الحي من النطفة و هي ميتة .

((يخرج الميت من الحي)) : يخرج النطفة من الإنسان الحي .

((يحيى الأرض بعد موتها)) : يحييها بالمطر فتحيا بالنبات بعدما كانت يابسة .

- اشتملت الآيات على دلائل قدرة الله ووحدانيته ، و انفراده

بالخلق و قدرته على البعث ، دلل على ذلك من الآيات .

١ - خلق الإنسان من تراب و صيرورته بعد نقله في أطوار التكوين بشرا سويا

صالحا للاستخلاف في عمارة الأرض .

٢ - خلق السماوات و الأرض مزينة بالكواكب للاعتداء بها في ظلمات الليل ، و

بالشمس التي تنخر ضوءها و حرارتها لحياة الكائنات الحية ، و بالقمر لنعم

عدد السنين و الحساب .

٣ - خلق الأرض من جبال و أنهار و بحار و خيرات عظيمة .

٤ - اختلاف الأنسنة و اللغات و اختلاف الألوان و الصفات للتمايز و إمكان

التعارف و التفاهم .

٥ - جعل الليل مناما لراحة الأبدان و القوى ، و جعل النهار معاشا لابتغاء الرزق .

٦ - البرق المبشر بالمطر ليطمع الإنسان في فضله تعالى . و المنذر بالصواعق

ليخاف بطشه و انتقامه .

٧ - إنزال المطر من السماء لإحياء الأرض بالنبات .

٨ - قيام السماوات و الأرض واستمسакها و بقاءهما بقدرته و تدبيره .

٩ - إرسال الرياح مبشرات بالرحمة ، و منتفعا بها في البر و البحر .

- كل ذلك ليعلم الإنسان أن بعث من في القبور أمر هين على الله القادر .

- الإم ترشدنا الآيات ؟ - هداية الآيات : -

١ - تربط الآيات القلب البشري بالله في كل بقعة و في كل أوان ليظل مفتوحا بقطا

متصلا بخالقه .

٢ - آيات الله الدالة على قدرته و عظمته لا يراها إلا الذين يعلمون .

٣ - وجوب تنزيه الله عن كل ما لا يليق بجلاله و كماله .

٤ - وجوب حمد الله على آلانه و نعمه .

٥ - وجوب إقام الصلاة في الأوقات المخصصة لها .

٦ - بيان مظاهر قدرة الله تعالى و علمه و رحمته المقتضية لتوحيده و المقررة

لعقيدة البعث و الجزاء .

- مشروعية طلب الرزق بالسمعي في الأرض ، واستعمال الوسائل المشروعة .
 • تقرير أن الذين ينتفون بأسماعهم و عقولهم هم أهل حياة الإيمان إذا الإيمان
 روح متى دخلت جسما حيي و أصبح صاحبه يسمع و يبصر و يفكر و يعقل .
معاني الكلمات :-

يحبرون .	يسرون - ينعمون .	محضرون .	مقيمون - حاضرون
لتسكنوا .	لتميلوا .	تنتشرون :	تتصرفون في معاشكم
آياته .	علامته .	السننكم .	لغاتكم .
للعالمين .	من نوي العلم و الفهم .	قاتنون .	مطيعون - منقادون .
أهون .	أبصر .	العزيز .	القاهر لكل شئ

س : ((خلق لكم من أنفسكم أزواجا)) ((وكنتم أزواجا ثلاثة))

ما دلالة كلمة { أزواجا } في الآيات السابقة ؟

١ - أزواجا : تدل على الرجال و النساء .

٢ - أزواجا : تدل على العدد .

س : ((قانتون - قاطنون)) . ما الفرق في المعنى بين الكلمتين السابقتين ؟

قانتون : خاشعون . مطيعون .

قاطنون : يائسون .

المناقشة :-

١ - ما الهدف من ربط التسبيح بالأوقات و الحمد بالأماكن ؟

- بيان أحقية الخالق - عز وجل - بالتسبيح في جميع الأوقات ، و حمده في كل مكان على نعمه العظيمة و خلقه
 الجليل ، و التأكيد على أن قلب المؤمن معلق بالله في كل زمان و مكان . فهو المستحق و حده للتوحيد و العبادة .

٢ - ما العلاقة بين خلق السموات و الأرض و اختلاف الألسنة و الألوان

بين بني البشر ؟

- جمع الله سبحانه بين الظواهر الكونية و ما يتعلق بها من أحوال البشر .

((و من آياته خلق السموات و الأرض و اختلاف السننكم و ألوانكم إن في ذلك

لآيات للعالمين))

٤ - على الرغم من اتحاد الأصل و النشأة في بني الإنسان فإن الألسنة و

الألوان مختلفة بينهم ، فما سبب ذلك ؟

- سبب انتشارهم في الأرض ، فقد خلق الله آدم من قبضة قبضها من جميع
الأرض ، فجاء بنو آدم على قدر الأرض منهم الأبيض و الأسود و الأحمر ،
و منهم الخبيث و الطيب

٤ - علل لما يأتي :-

أ - ذكر الله تعالى دلائل من قدرته جل شأنه .

ليعلم الإنسان أن البعث و الحساب أمر هين على الله القادر .

ب - إعادة الخلق أهون على الله من بدنه .

لأن البدء خلق من العدم بينما إعادة الخلق هي بث الروح في جسد موجود ميت .

ج- اختلاف الخلق في الألسنة و الألوان :

- لإعمال الفكر (للتدبير و التفكير)

د- تكرار قول اله تعالى في الآيات (ومن آياته) ست مرات .
- للتفصيل .

٥ - وضح الحكمة من ختم الآيات بقوله تعالى : ((لقوم يتفكرون)) .

- الحكمة أن آيات الله لا يعقلها و لا يفهمها إلا العاقل المتدبر لها المتأمل فيها .

٦ - ((ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنشرون))

- حدد من الآية دليلا ناطقا بقدرة الله .

- معجزة خلق آدم من تراب ساكن ميت تحول إلى بشر حي متحرك .

البلاغة :-

من الصور الجمالية :-

١ - ((تقوم السماء و الأرض)) : استعارة مكنية .

٢ - ((يحيى به الأرض بعد موتها)) : استعارة مكنية .

من المحسنات الابدعية :-

١ - الطباق بين :-

(آمنوا - كفروا) - (تمسون - تصبحون) - (السموات و الأرض) -

(الحي - الميت) - (خوفا - طمعا) - (يبدأ - يعيد) .

٢ - المقابلة :- " فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون "

" و أما الذين كفروا و كذبوا بآياتنا"

٣ - السجع : " فسبحان الله حين تمسون و حين تصبحون "

أسلوب البلاغية : أسلوب القصر :-

- أ - " وله الحمد في السموات والأرض " أسلوب قصر
ب - " ومن آياته منامكم بالليل والنهار " غرضه : التوكيد .
ج - " وله المثل الأعلى في السموات والأرض " و التخصيص و الحصر .
د - " ومن آياته خلق السموات والأرض " .
هـ - " وكذلك تخرجون " إيجاز قصر .

٥ - بم يوحى قوله سبحانه : { لتسكنوا إليها } : الاستقرار و الهدوء و المودة .

(فأما الذين آمنوا و عملوا الصالحات فهم في روضة يحبرون و أما الذين كفروا و كذبوا بأياتنا و لقاء الآخرة فأولئك في العذاب محضرون فسبحان الله حين تمشون و حين تصبحون و له الحمد في السموات و الأرض و عشيا و حين تظهرون يخرج الحي من الميت و يخرج الميت من الحي و يحيي الأرض بعد موتها و كذلك تخرجون)

- ١ - اشتملت الآيات السابقة على وعد و وعيد ، وضح ذلك .
أو - في الآيات السابقة ترغيب و ترهيب ، وضح ذلك .
٢ - علل لما يأتي :-

أ - ذكر الله تعالى دلائل من قدرته جل شأنه .

ب - ربط الله تعالى مفهوم العبادة بالزمان و المكان .

٣ - نقر الآيات بوحداية الله و قدرته . دلل على ذلك من الآيات

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :-

أ - ((وكذلك تخرجون)) ندل على :

{ الاستحالة - القدرة المطلقة - البعث - التهكم }

ب - " فهم في روضة يحبرون " مرادف يحبرون :

{ يفوزون - يسرون - بنفاهلون - يحاسبون }

ج - الغرض البلاغي من ذكر الشيء وضده في الآيات هو :-

{ بيان السبب - زيادة الإيضاح - إضفاء الجمال - الشرح }

د - " يخرج الحي من الميت و يخرج الميت من الحي " في الآية محسن بديعي نوعه :-

{ طباق - سجع - مقابلة - جناس }

هـ - " و كذلك تخرجون " في الآيات السابقة :-

{ إيجاز - إطناب - مساواة - قصر }

تدوين الشعر الجاهلي

المجال : قراءة عن التراث:

١ - ما المقصود بالتراث ؟

هو ما تخلفه الأمم في ماضيها من علوم و فنون و آداب و تاريخ و عادات و تقاليد.

٢ - ما المقصود بكل من :-

أ - القراءة في التراث : قراءة التراث بأقلام أصحابه .

ب - القراءة عن التراث : قراءة التراث بأقلام المعاصرين من الكتاب وبلغه ميسرة.

٣ - ما الفائدة التي نجنيها من القراءة في التراث ؟

أ - أخذ العظة و العبرة .

ب - الاقتداء بالنماذج البشرية التي تصلح للاقتداء .

ج - العمل بالقيم الفاضلة .

د - البناء على ما انتهى إليه السابقون من أسس و نظريات .

٤ - الشعر الجاهلي تراث ثقافي للأمة . وضح قيمة هذا التراث .

- فيه من العبر و الخبرات و العادات المحمودة و القيم الفاضلة ما يصلح أن يكون قدوة لنا .

٥ - ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

إلقاء الضوء على مراحل تدوين الشعر الجاهلي في العصورين الأموي و العباسي ، و إبراز القيمة الفنية و التاريخية لنتائج فحول الشعراء و ما تحويه من معان و قيم و خبرات يقتدي بها .

س١ - متى بدأ جمع و تدوين الشعر الجاهلي ؟

بدأ جمع الشعر و تدوينه في عصر الأمويين و بلغ ذروته في عصر العباسيين .

س٢ - جمع اللغويون ما بقي من الأشعار القديمة ، كيف تم هذا الجمع ؟

١ - في دواوين الأفراد الشعراء .

٢ - في مجموعات شعرية لقبائل أو طبقات اجتماعية معينة .

٣ - في مختارات و منتخبات .

س٣ - حدد أبرز مجموعات القصائد الكاملة .

١ - المعلقات { السموط } . جمعها حماد الراوية .

٢ - المفضليات . جمعها و دونها المفضل الضبي .

٣ - الأصمعيات . جمعها و دونها { أبو سعيد عبد الملك بن أصمغ } .

٤ - جمهرة أشعار العرب . جمعها و ألقها { أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي }

٥ - الحماسة أو ديوان الحماسة { جمعه و دونه أبو تمام الشاعر العباسي } .

س٤ - ما سبب تسمية مجموعة القصائد الكاملة بالمعلقات أو السموط ؟

سميت بذلك لنفاستها فهي كالعقد المنظوم و لأنها كتبت بماء الذهب و علفت على أستر الكعبة أو علقوها في خزانتهم .

س٥ - وضح اختلاف الروايات في عدد المقلقات .

١ - معظم الروايات تعدها سبعا و هي :

{ معلقة امرئ القيس - طرفة بن العبد - زهير بن أبي سلمى - لبيد بن ربيعة - عمرو بن كلثوم - عنقرة بن شداد - الخارث بن حلزة } .

٢ - بعض الروايات تعدها تسعا { الشعراء السابقون و النابغة و الأعشى } .

٣ - بعض الروايات تعدها عشرا { زيادة على ما سبق الشاعر عبيد بن الأبرص }

س٦ - كيف أمكن تمييز المفضليات عن الأصمعيات ؟

- الأصمعيات : أقل اشتمالا على غريب العربية و أقلها اختصارا للرواية ، و أغلب شعرانها جاهليون .

س٧ - ناقش العبارة الآتية :-

{ حينما انتشرت نزعة التجديد في الشعر على عهد العباسيين تغيرت نواحي الأدباء ، فلم يعد الناس يطبقون الصبر على قراءة القصائد الطوال } .

يرجع ذلك التغيير إلى الحياة المترفة التي يعيشها الناس ، فتغير ذوقهم و أصبحوا يحبون السرعة و القصائد القصيرة .

س٨ - للمفضل الضبي سمات شخصية أهله لجمع قصائد الجاهلين . اذكرها .

- كان علامة في اللغة ، و راوية للأخبار و الأدب و أيام العرب .

س٩ - لأبي تمام سمات عظيمة جعلت ديوانه يحتل منزله عظيمة . اذكر هذه السمات .

- سعة الاطلاع و جودة الاختيار و ذكائه و شاعريه .

س١٠ - ((جمهرة أشعار العرب)) بم تمتاز هذه المختارات ؟
و ما الذي عابه النقاد عليها ؟

- تمتاز هذه المختارات بمقدمة في النقد الأدبي للشعر في معالجة لم تكن معروفة من قبله .

- يعاب عليها أن مؤلفها اكتفى بإيراد أقوال غيره و استند إليها دون أن يعطها أو يرتبها أو يرددها إلى مبدأ نقدي و عاب النقاد على مقدمته ما أحكمه مؤلفها من أساطير و خرافات حينما نسب إلى الملائكة و آدم و إبليس و الجن شعرا عربيا ينطقون به .

س - تغير بناء القصيدة من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث .
حدد بعض هذه التغيرات .

- لم يعد هناك وقوف على الأطلال .

- التساهل في الكلمات الغريبة و الألفاظ الصعبة .

- المعاني أصبحت مالوفة ليس فيها تعقيد .

س - حظيت حماسة أبي تمام باهتمام كبير ، ووضح مظاهر هذا الاهتمام .

- أجمع النقاد على أنه لم يتفوق في اختيار المقطوعات أنقى مما جمعه أبو تمام في كتابه الحماسة . كذلك نأسى به الأدباء في التصنيف .

س - القصائد المختارة في ((جمهرة أشعار العرب)) قسمت إلى سبع طبقات ، فما هي ؟

١ - الطبقة الأولى أصحاب المعلقات السبع .

٢ - الطبقة الثانية أصحاب المجهرات و هي المحكمة الشبك مأخوذة من الناقة المجهرة و هي المتداخلة الخلق و التكوين كأنها جمهور من رمل .

٣ - الطبقة الثالثة أصحاب المنتقيات .

٤ - الطبقة الرابعة أصحاب المذهبات .

٥ - الطبقة الخامسة أصحاب المراني .

٦ - الطبقة السادسة أصحاب المشوبات أي التي شابهها الكفر مع إسلامها .

٧ - الطبقة السابعة أصحاب الملحقات أي التي التحم نسجها و نظمها .

ضع علامة (/) أمام العبارة الصحيحة و علامة (x) أمام العبارة الخاطئة .

١ - العصر الجاهلي من أهم عصور تدوين الشعر . ()

٢ - الاختلاف في عدد المعلقات و تسميتها أفقدها قيمتها . ()

٣ - أطلق حماد الرواية على مجموعته الشعرية المعلقات أو السموط ليدل على نفاستها . ()

- ٤ - جمهرة أشعار العرب للمفضل الضبي . ()
- ٥ - احتوت الأصمعيات على أشعار جاهلية وإسلامية فقط . ()
- ٦ - امتازت جمهرة أشعار العرب بمقدمة في النقد الأدبي للشعر . ()
- ٧ - يعني تعبير ((الشاعر المخضرم)) الشاعر الجاهلي القديم . ()
- ٨ - الأصمعيات أكثرها قصائد و بعضها أراجيز . ()
- ٩ - كل شعراء المعلقات جاهليون أما شعراء الجمهرة فجميعهم عباسيون . ()
- ١٠ - سميت مختارات أبي تمام بالحمامسة لأن كل شعرها عن القتال . ()
- ١١ - الشعراء أصحاب المعلقات جاهليون أما شعراء الملحقات فجميعهم أميون . ()
- ١٢ - لم تلق المفضليات ما لقيت الأصمعيات من الانتشار والقبول . ()
- ١٣ - انتشرت نزعة التجديد في الشعر على عهد العباسيين . ()
- ١٤ - اتسمت موضوعات المعلقات بوحدة الشعور والتسلل المنطقي . ()
- ١٥ - ولم يدخل المفضل في مختاراته شيئا من المعلقات ، ولم يتعرض لشاعر من شعرائها . ()

علل لما يأتي :-

١ - احتفاظ المعلقات بقيمتها الفنية و التاريخية .

لأن شعراءها أشهر شعراء الجاهلية و فحولهم ، و هي نسيج و حدها من حيث المزايا و ما تكثره من ذكريات و موضوعات .

٢ - عدم انتشار الأصمعيات كالمفضليات .

لأنها أقل اشتمالا على العربية و لأن الأصمعي عمد فيها إلى اختصار الرواية .

٣ - تقليل النقاد من شأن مقدمة كتاب الجمهرة .

لأنهم لم يجدوا فيها أسسا نقدية ، و الأقوال فيها غير مسندة و لم يرتبها و أسلوبها غير دقيق .

٤ - تسميه القصائد الكاملة بالمعلقات أو السموط .

شبهت بالأعلاق و القلائد النفسية و قيل لأنها علفت بأستار الكعبة و بخزانتهم .

٥ - اكتسب ديوان الحماسة مكانة عظيمة .

لما امتاز به أبو تمام من سعة الاطلاع و جودة الاختيار و ذكائه و شاعريته .

٦ - اهتمام اللغويين بجمع الشعر العربي .

لأنه يثري الثقافة العربية و الإنسانية و يمدّها بالفكر الخالد .

٧ - تصنيف الأدياء لمختارات من الشعر كحماسة أبي تمام .

استجابة لنزعة التجديد في الشعر و لعدم صبر الناس على قراءة القصائد الطوال .

٩ - عدم تدوين الشعر في العصر الجاهلي .

لأنه اعتمد على الرواية و المشافهة .

١٠ - تسمية مجموعة قصائد الجاهليين بالمفضليات .

- نسبة إلى جامعها و منونها المفضل الضبي الكوفي .

١١ - تسمية الطبقة السادسة من الشعراء بأصحاب المشويات .

- لأنه شابها الكفر مع الإسلام .

١٢ - تفضيل المفضل الضبي على حماد الراوية .

- لأنه كان ثقة في روايته ، و لم تحم حوله شبهات التخل و الومض كما حامت حول حماد .

معاني الكلمات :-

المشافهة :	خاطبه متكلمًا معه .
ذروته :	قمنه الذروة : ذروة كل شيء أعلاه جمعها ذرا .
منتخبات :	المنتقيات
نفاسة :	عظيم القيمة فهو نفيس جمعها نفاس
السموط :	مفردها السمط : العقد المنظوم من أحجار كريمة .
القباطي :	مفردها القبطية : ثياب من كتان بيض رقاق .
الملاحم : مفردها ملحمة	قصيدة طويلة تقص حادثة جليئة و بطولات خارقة في أسلوب فخم كالإلياذة عند الإغريق وقد تكون نثرًا كسيرة عنتره .
توغلهم :	تعفهم وغل في الشيء : أمن فيه .
يضير .	يضر

تحم :	تدور
النحل:	نسب إليه القول و ليس بقاتله .
الملح :	مفردها الملح . ما استحس من الأحاديث و استملح .
أرجازها :مفردها الرجز .	الإثم و الشرك .
التشبيب :	

- حدد معنى الكلمة التي تحتها خط :

- نحل الغنى الفقير شيئا من ماله . { أعطاه وخصه به }
- انتحل حماد الشعر في رواياته . { ادعاه لنفسه وهو لغيره }
- أيوب - عليه السلام - مثل يحدني به في الصبر فقد نحل جسده . { ضعف وهزل }
- المفضل الضبي لم تحم حوله شبهات النحل و الوضع . { الوضع و الكذب } .

التذوق الفني :-

- لخولة أطلال ببرقة تهمد نلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد .

أ - علام يدل تقديم الخبر في الشطر الأول ؟

أسلوب قصر . يغيد التوكيد و التخصيص و الحصر .

ب - حدد الصورة الخيالية في البيت .

تشبيه مرسل { مجمل } : شبه لمعان آثار الديار بلمعان آثار الوشم في ظاهر الكف .

- ((لم تحم حوله شبهات النحل)) . (استعارة مكنية)

- ((اكنفوا بتذوق القطع المختارة)) . (استعارة مكنية)

ما نوع الأسلوب ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

- فقا نيك من ذكرى حبيب و منزل .

أسلوب إنشائي { أمر } غرضه : الالتماس .

- هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد ترهم .

استفهام غرضه : الإنكار .

المجال : الأدب تنمية للخيال و الابتكار .
الموضوع : وصف بركة . لابن حمديس الصقلي

التعريف بالشاعر :-

هو محمد بن عبد الجبار بن حمديس الصقلي ولد سنة ٤٤٧ هـ في مدينة سرقوسة بصقلية عرف بدقة التصوير و روعته ، واستيفاء جوانب الصورة ، كان النقاد يشبهونه بالشاعر العباسي { ابن الرومي } ، توجه إلى الأندلس ومدح أمراءها ، وظل بالأندلس حتى توفي سنة ٥٢٧ هـ .

- ماذا يصف ابن حمديس في هذا النص ؟

يصف بركة في قصر المنصور بن أعلى الناس أمير { بجاية } بالجزائر ، وقد أقيمت حول البركة تماثيل على هيئة أسود يخرج الماء من أفواهها ، و زينت حافة البركة بأشجار عليها طيور صناعية و علفت على أغصانها قناديل مذهب فترى الماء يخرج من مناقيرها فيتحدث موسيقى جميلة .

- الفكر الرئيسية التي يدور حولها النص :

-- منظر البركة و ما حولها من جمال أخاذ يثير الإعجاب و ينطق بروعة التصوير و الإبداع .

-- منظر الأشجار المزينة بالمصابيح يزيد البركة جمالا و روعه .

- المشاعر و الإحساسات :

١ - الإعجاب بمنظر البركة و ما يحيط بها من جمال أخاذ ، و روعة في التصميم .

٢ - الانبهار بالجمال
٣ - حب الجمال في الإبداع و العمران .

- موطن الابتكار في كل من :

* الفكر : استطاع الشاعر أن يبث الحياة في الجمادات من خلال وصف البركة

* التصوير : استعان الشاعر بقوة الملاحظة لتقريب وصف البركة و أضفى عليها من الصفات ما يبث

فيها الحياة . معتمدا على الوصف الحسي

-- ما مظاهر الإبداع و الابتكار في النص ؟

١ - الدقة و التدرج في الوصف و قوة الملاحظة .

{ وصف الشاعر لمستحدثات العصر و ما فيه من مظاهر الحياة و التقدم }

٢ - بث الحياة و الحركة في الجمادات .

{ تركت خربير الماء فيه زئيرا }

٣ - تشخيص عناصر الطبيعة .

{ قبضت بهن من الفضاء طيورا }

٤ - الصور البلاغية المبتكرة .

{ سيوف جداول - نسج لمانه }

٥ - الألفاظ الموحية الملائمة للوصف .

{ البلور - النضال --- بحر عجائب - بديعة الثمرات

وضراغم سكنت عرين رياسة
فكأتما غشى النضار جسمها
أسد كأن سكونها متحرك
وتذكرت فتكها فكأتما
وتخالها والطنس تجلو لونها
فكأتما سلت سيوف جداول
وكأتما نسج النسيم لغاته

تركبت خرير الماء فيه زئيرا
و أذاب في أفواهها البلورا
في النفس لو وجدت هناك مثيرا
أقعت على أدبارها لتثورا
نارا و ألسنها اللواחס نورا
ذابت بلانار فعدن غديرا
درعا فقدر سردها تقديرا

- شرح الأبيات :-

١ - حول البركة تماثيل على هيئة أسود ، يندفع الماء من أفواهها فتحدث صوتا كأنه زئير الأسد الحقيقية .

٢ - وقد صنعت من معدن أصفر كالذهب الخالص ، وسال الماء من فمها صافيا كالبلور .

٣ - وقد بلغت من دقة صنعها أنك تظنها أسدا حقيقية ، ولكنها ساكنة في الظاهر ، فإذا هيجها و أثارها شئ تحركت .

٤ - واستعادت ذكريات فتكها بفرانسها فتراها تنهيا لذلك بأن جلست على أدبارها و همت بالوثوب .

٥ - و تظن لونها من شدة توجهه عند انعكاس الشمس عليه نارا بينما ترى المياه المندفعة مثل الألسنة المتدلية نورا منبثقا من هذه النار .

٦ - و جداول المياه تجرى بين أيديها كأنها تمسك سيوفا مسلوقة تذاب بلانار و قد تجمعت فصارت غدرا .

٧ - و النسيم يمر على سطح البركة فيجعله منكسرا كالدرع المحكمة الحلقات .

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ضراغم مفرداها : ضراغام	الأسد	عرين رياسة	بيت الأسد ، ويقصد قصر المنصور
خرير الماء	صوت الماء	غشى	غطى
النضار	الذهب الخالص	البلور	الزجاج الصافي النقي
فتكات مفرداها : فتكه	التهجمة	أقعت	جلست على مؤخرتها
تجلوا	تكشف - تظهر	ألسنها	ألسنتها
اللواחס مفرداها لاحس	المتدلية	غدير	النهر الصغير
قدر	أحكما	سردها	جمعها : غدر- غدران نسجها و نظمها

-- بين معنى كلمة { سرد } في الجمل التالية :-

- أ - فقد سردها تقديرا { نسجها }
ب - سرد الجلد سردا . { تثقبا }
ج - نجوم سرد في السماء . { متتابعة }
د - جاء الحديث سرد السياق . { جيد }

-- بين معنى ما تحته خط :-

- أ - فقد سردها تقديرا . أحكم نسجها .
ب - قدر الله أمرا على الشاعر . قضاءه - كتبه .
ج - قدر البائع السلعة بسلعة أخرى . قيم - حدد لها قيمة .
د - قدر الحكيم الأمر . وضعه في نصائجه .
- المناقشة :-

١ - اعتمد ابن حمديس في وصفه على قوة الملاحظة ، و دقة الوصف ،
وضح ذلك من خلال الأبيات .

تماثيل الأسود تتوهج عند انعكاس الشمس عليها فتبدو كالنار ، بينما تبدو الألسنة المتدللية نورا منبثقا من تلك النار ،
و القنوات تجري بين أيديها فكأنها تمسك سيوفاً مستولاه تذاب بلا نار ، و تجمعت فصارت غدراناً ، و النسيم يمر على
سطح البركة فيجعله منكسراً كالدرع المحكمة الحلقات .

٢ - لعاطفة الشاعر أثر واضح في خياله و إبداعه ، وضح ذلك .

- إعجاب الشاعر بالبركة أثر قريحته و حرك خياله ، و أطلق له العنان ، فجاءت الصور معبرة عن هذه العاطفة ، و
برزت الصور المبتكرة في لوحة فنية مكتملة العناصر ، تبث الحياة و الحركة في الجمادات و تشخيص عناصر الطبيعة
في صورة حية مجسمة أمام القارئ .

٣ - حدد جوانب الإبداع و الابتكار في كل من : { الفكر - التصوير } .

- أ - الفكر : الدقة و التدرج في الوصف و قوة الملاحظة ، فكأنما نفث أمام البركة و نراها رأي العين .
ب - التصوير : - الصور البلاغية المبتكرة . - رسم الصورة الكلية .
- بث الحياة و الحركة في الجمادات . - تشخيص عناصر الطبيعة .

٤ -- وضح مواطن الابتكار في وصف الشاعر للأسد .

صور الأسود رغم سكونها - فهي من دقة الصنع - تبدو كأنها حية تهم بالحركة . كما وصفها بأنها تتذكر كالإنسان
٥ - يتجلى روعة الخيال في الصور الكلية التي رسمها الشاعر للبركة ، وضح خطوط هذه الصورة ، و بين دلالتها
الفنية

خطوط الصورة : تنقسم إلى :

- أ - صوت : نسمعه في { خريبر الماء - زئير الأسد }
- ب - لون : نراه في { البلور - النضار - النور }
- ج - حركة : نحسها في { اندفاع الماء - مرور النسيم }
- كما نلمس التجسيم أو الشكل في { أقت على أدبارها - سيوف جداول }
- دلالتها الفنية :- تدل على قدرة الشاعر على رسم صورة للمعنى تسمع وترى وتحس و كأنها مجسمة أمام القارئ ،

مما يزيده إحساسا بها و تعاشيا معها

٦ - و أسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا .

- أشرح الخيال في البيت السابق ، مبينا ما فيه من إبداع .

- صور الأسود حول البركة كأنها رغم سكونها فهي من دقة الصنع تبدو و كأنها حية تهتم بالحركة .

٧ - بم توحى الكلمات التالية :- { عرين } : توحى بالقوة و المنع .

{ البلور } توحى بالصفاء و الجمال .

٨ - من خلال فهمك للنص ، أكمل ما يأتي :-

أ - من مظاهر الشعر القديم في النص : المحافظة على الوزن و القافية .

ب - و مما سبقت به الشعر الحديث : الوقوف على التقدم الحضاري و العمراني .-

٩ - بدأ الشاعر متأثر بالقرآن الكريم ، وضح ذلك من خلال الأبيات .-

أنضح ذلك من خلال الاقتباس { نسج درعا فقدر يبردها تقديرا } مقتبس من قوله تعالى

((أن اصنع سابغات و قدر في السرد))

١٠ - ما علاقة البيت الرابع بما قبله ؟ - تعليل.

١١ - ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي { ناراً - نورا } ؟ و ما سر جماله ؟-

-- جناس ناقص .

-- سر جماله : يحدث جرسا موسيقيا يؤثر في النفس ، و يجذب انتباه السامع.

١٢ - { و كأنما نسج النسيم لثامه درعا } ----

- وضح جانب الابتكار في التصوير من خلال العبارة السابقة .

الابتكار : في بث الشاعر الحياة و الحركة للجملات ، فقد صور النسيم بآسان ينسج ، فهو يمر على سطح البركة

برفق فيجعله منكسرا كالدروع .

١٣ - تكررت كلمة { كأنما } في الأبيات ، علام يدل ذلك ؟ -- يدل على كثرة التشبيهات في الأبيات .

١٤ - الصور البلاغية في المقطع الأول { الأبيات من ١ - ٧ }

-- { عرين رياسة } : استعارة تصريحية : شبه قصر المنصور بعرين الأسد .

و هي توحى بالقوة و المنعة .

- { غش النضار جسومها } : كناية عن شدة اصفرار لونها.
- { تركت خرير الماء فيه زئيرا } تشبيه بليغ : شبه صوت الماء بزئير الأسد .
- { أذابت من أفواهاها البلورا } كناية عن صفاء و ترقق الماء .
- { أقعت على أديارها } : كناية عن التحفز و الاستعداد وهي توحى بدقة الصناعة وروعها
- { فكأنما أسد } : تشبيه مرسل : شبه التماثيل المصنوعة بأسد حقيقية .
- { السننها نورا } : تشبيه بليغ : شبه أسننتها المتدللية بالنور .
- { تخالها نارا } : تشبيه بليغ : شبه الأسد مع لمعاتها في ضوء الشمس بالنار .
- { سيوف جداول } : تشبيه بليغ : شبه الجداول في صفاتها و بريقتها بالسيوف .
- { نسج التنعيم درعا } : استعارة مكنية .
- { نسج لماته درعا } : استعارة مكنية . شبه الماء بإتسان يصنع له درعا .

١٥ - المحسنات البديعية :-

- الطباق بين { سكونها - متحرقات } { أقعت - تنور }
- الجناس الناقص بين { نور - نار } -- جناس الاشتقاق في { قدر - تقديرا }

١٦ - الأساليب البلاغية :- الأساليب كلها خبرية غرضها : إظهار الإعجاب .

- ١٧ - ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة خطأ أمام العبارة غير الصحيحة .
- ١ - يتمثل ابتكار الشاعر في توليد فكر جديدة من فكر قديمة . ()
 - ٢ - أبرز عنصر في هذا النص هو الخيال . ()
 - ٣ - يقاس الابتكار و الإبداع في النص بما سبقه من نصوص زمنية . ()
 - ٤ - أعتمد ابن حمديس في وصفة على قوة الملاحظة وخصوبة الخيال . ()
 - ٥ - المتأمل في بركة ابن حمديس يقف أمامها ويراه رأي العين . ()
 - ٦ - يتجسد أبداع الشاعر في التدرج بالوصف و الدقة في التصوير . ()
 - ٧ - كلمة { النهى } مفرداها { ناهية } . ()
 - ٨ - { سيوف جداول } صورة جمالية نوعها { استعارة مكنية } . ()

عيناي بحر عجائب مسحورا
سحر يؤثر في النهى تأثيرا
قبضت بهن من الفضاء طيورا
أن تستقل بنهضها و تطيرا
ماء كسلسال اللجين نميرا

و بديعة الثمرات تعبر نحوها
شجرية ذهبية نزعنت إلى
قد سرجت أغصانها فكأنما
و كأنما يأتي لوقع طيرها
من كل واقعة ترى منقارها

جعلت تغرد بالمياه صفييرا

خرس تعد من النصح فان شدت

شرح الأبيات :-

- و على حافة البركة أشجار عجيبة الثمار ، وعندما ينظر إليها تتعدى عيناه جمال البركة الى ما وراءها عجائب يمتلئ بها القصر .

- و الأشجار إذا انعكست عليها الأضواء صارت ذهبية اللون فتسحر العقول بجمالها .

- و قد زينت أغصانها بما علق عليها من مصابيح و تماثيل طيور كأنها جذبتها بأنوارها من الفضاء .

- و كأنك ترى الطيور جذبتها الأشجار بعد أن وقعت عليها فتراها تستعد لتتزع نفسها و تنهض متحركة للطيران .

- و ترى الماء مندفعاً من منافيرها صافياً كأنه فضة تنساب في تسلسل و ترقق .

- و هذه الطيور خرس لا تغرد و لكن صوت الماء في اندفاعه منها يحدث صفييرا كأنه تغريد تطرب إليها النفس

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
بديعة	فريدة لا نظير لها	تعبر	تمر
مسجورا	ممتلنا	انهي	العقول
سرجت	أضينت	مفردها : النهية	الفضة
السلسال	الماء المتدفق الصافي	اللين	عذب صافيا
وقع	الطيور التي وقعت	تغيرا	غنت - غردت
مفردها: واقعة - واقع	على الأغصان	شدت	

-- بين معنى كلمة { سرج } في الجمل التالية :

أ - سرجت أغصانها .

ب - سرج الرجل كلامه .

ج - سرج الله الرجل في سعيه .

المناقشة :-

١ - ما العاطفة التي دفعت الشاعر لإتشاد هذه القصيدة ؟

-- الإعجاب بجمال البركة .
- الانبهار الشديد بما يحيط البركة من جمال أخاذ .

٢ - ما الذي أثار خيالك و أنت تقرأ النص ؟

- دقة التصوير و خصوبة خيال الشاعر .
- قوة الملاحظة لدى الشاعر .

- دقة الوصف و جمال البركة . - الصور المبتكرة التي تبث الحياة في الجمادات .
- ٣ - اعتمد الشاعر على قوة الملاحظة و دقة الوصف ، دلت على ذلك من الأبيات .
قوة الملاحظة نابغة من شدة الإعجاب و الانبهار حيث يصف الأشياء وصفا دقيقا ، حتى إن عيناه تتعدى جمال البركة ليرى ما وراءها من عجائب يمتلئ بها القصر ، و تحيط بالبركة من أشجار و غيرها .
- ٤ - وضح ما في الصورة التالية من خيال و ابتكار :
{ قبضت بهن من الفضاء طيوراً } .
- يظهر الابتكار من خلال التشخيص للأشجار حيث شبهها بالصيد . { استعارة مكنية } .
- ٥ - علل : غلبة الأسلوب الخبري على أبيات القصيدة .
لإتقان الوصف و التعبير عن جمال البركة ، فالشاعر يريد أن ينقل إلينا صورة و يخبرنا عن جمالها .
- ٦ - من معالم الابتكار في الوصف في الأبيات شمول الحواس ، وضح ذلك .
- ٧ - { و البحر المسجور } . اقتبس الشاعر من الآية السابقة عبارة ، حددها من الأبيات السابقة ؟
العبارة : { بحر عجائب مسجورا } .
- ٨ - الصور البلاغية :

أولا : الخيال الكلي { الصورة الكلية }

نلمس ملامح هذه الصورة من خلال خطوط الصورة :

- أ - الصوت : و سمعه في { شدت - تغرد - صفيرا } .
ب - اللون : نراهم ونراه في { الثمرات - ذهبية - اللجين } .
ج - الحركة : و نحثها في { تعبر - تطير - قبضت } .

ثانيا : الخيال الجزئي :

- { تعبر نحوها عيناى } : استعارة مكنية .
{ بحر عجائب } : تشبيه بليغ : شبه العجائب بالبحر الواسع .
{ شجرية ذهبية } : تشبيه بليغ : شبه الأشجار في لمعانها بالذهب .
{ قبضت بهن من الفضاء طيوراً } : استعارة مكنية : شبه الأغصان بإتسان يقبض الطيور و يمسكها .
{ ماء كسلسال اللجين } : تشبيه مرسل حيث شبه الماء المندفع من منقارها بالفضة .
{ تغرد بالمياه صفيرا } : تشبيه بليغ شبه تغريد الطيور بالصفير .

٩ - المحسنات البديعية :-

- { طباق بين { وقع - تطير } - { خرس - الفصاح }
جناس الاشتقاقى { يؤثر - تأثيرا }

١٠ - بم توحى الكلمات التالية :

- شدت : السعادة و الطرب .
- ذهبيه : الترف و الجمال .
- بحر عجائب : الجمال و السحر .

١١ - وضع موطن الابتكار في وصف الشاعر لكل من :
{ الماء - الطيور - الأشجار }

التعليق

- الغرض الشعري : { فن الوصف } .

- اثر البيئة في النص : تكشف الأبيات من مظاهر البيئة :

أ - مظاهر الترف التي ملأت القصور بألوان النعيم و البهجة .

ب - ازدهار الحركة المعمارية و العمرانية من خلال بناء القصور الضخمة

ج - الحضارة و دقة الصناعة من خلال المناظر الصناعية الخلابة .

- سمات شخصية الشاعر :

- رقيق الحس . - دقيق الوصف . - دقيق الملاحظة . - متأثر بالقرآن الكريم .

علي بن أبي طالب
الحمد

الصيد بالصقور

- دلل على أن الصيد بالصقور من الرياضات المفضلة لدى أبناء الخليج .

الصيد بالصقور من الرياضات المفضلة والمحبة لدى أبناء الخليج العربي في أقطاره جميعها ، لأنها لا تقتصر على منطقة دون أخرى ، ولا على الصحارى دون الوديان والسهول ، إنما توجد حيث توجد الطيور .

- ما الذي تمثله رياضة الصيد بالصقور لدى العرب ؟

إن الصيد مصدر إغزاز لمن يزاوله ، وفخر لمن يمارسه ، فكما يعتز العرب بركوب الخيل واقتنائها ، أو بمطاردة الحيوان في الغابات والإيقاع به يعتزون كذلك بالصقور واقتنائها ، والعناية بها .

- ما الدليل على اهتمام العرب بصيد الصقور ؟

حديثاً : هواية الصيد بالصقور في أرض الخليج لها محبوها وعشاقها ، بل إن كثيراً من طبقة القوم في هذا الوطن يقتنون الجيد من الصقور ، ويخرجون بها للصيد استمتاعاً وترويحاً وقضاء لوقت الفراغ ، وقد وجدت هذه الهواية من يهتم بها منذ القدم .

قديماً : حتى إن بعض ملوك الحيرة من عرب الشمال قبل الإسلام كان صيدهم بالصقور متعتهم المفضلة .

- تختلف الصقور في أحجامها ووزنها وصفاتها . وضح ذلك .

وتقترب أنواع الصقور من حوالي ثلاثمائة نوع ، تتفاوت في حجمها ووزنها وصفاتها والدليل على ذلك :

١- فصقر جنوب أفريقيا العملاق تصل بسطة جناحيه إلى حوالي ثلاثة أمتار ، ويزن أكثر من عشرة كيلو جرامات .

٢- في حين لا تتجاوز بسطة جناحي صقر ((المرلين)) حوالي الثلاثين سنتيمتراً ولا يزيد وزنه عن منتي جرام .

- كيف يصطاد الصقر فريسته ؟

* طريقة الصيد بالنسبة للصقور التي تطير في مستوى مرتفع عن غيرها ، حيث يطلق على ارتفاع كبير في الهواء في

انتظار فريسته ، فإذا رآها انطلق وراءها وانقض عليها بسرعة مذهلة (تكاد تصل إلى ٢٧٥ كيلو مترا في الساعة)

* في حين يحط الصقر الذي يطير في مستوى منخفض على جذع شجرة ، ويتفحص المنطقة المحيطة به بدقة ، وما إن

يلمح فريسته حتى ينزلق بجناحيه بين الأشجار ثم ينقض عليها وهي في غفلة منه .

- ما سبب قلة الصقور التي يمكن الحصول عليها في وقتنا الحالي ؟

السبب يرجع إلى كثير من دول أوروبا تحرم صيدها ، وأصبح المصدر الوحيد لها ما يأتي من آسيا وإفريقيا .

- ما طرق اصطياد الصقور ؟

وهناك طريقتان لصيد الصقور :

الأولى : أن يتم الحصول على الصقر وهو في العش ، ولم يتجاوز عمره بضعة أسابيع ، والعناية بالطائر في هذا العمر

تتطلب جهداً ووقتاً طويلاً ، حيث يقوم المدرب بدور الأب والأم للطير .

الثانية : اصطياد الطائر الذي يقرب عمره من ستة أشهر ، فالطائر المولود في الربيع يتم اصطياده في الخريف ، ويكون الصقر في هذه الفترة قد حصل على بعض الخبرات تلقائياً .

- علل يصعب تدريب الصقور التي تبلغ من العمر ستة أشهر .

لأن الصقر في هذه الفترة قد حصل على بعض الخبرات تلقائياً ولكن هذه الطريقة أفضل من الطريقة الأولى.

- ما الصفات الواجب توافرها في مدرب الصقور ؟

طرق تدريب الصقور للصيد وإعدادها تتطلب قدراً كبيراً من الصبر والمثابرة والمهارة.

لصيد الصقور طرق مختلفة اذكرها .

١- يتم صيد الصقور بواسطة شباك توضع فيها طيور تستعمل طعاماً للصقر .

٢- قد يلجأ إلى بعض الحيل؛ كأن يدفن نفسه في الأرض حتى عنقه ، ويترك يديه فوق سطح الأرض تتحركان بحرية ، ويضع فوق رأسه صندوقاً خائياً ، وعلى بعد أمتار منه يضع فريسة حيه متصلة بيد الصياد بواسطة حبل ، فتبهط الصقور العابرة الجائعة على الفريسة ، فيجذب الصياد الحبل برفق بإحدى يديه حتى يكون الصقر في متناول يده الأخرى فيمسك به .

- من أين اقتبست طريقة صيد الصقور الثانية المستخدمة فيه الحيل ؟

وتستخدم هذه الطريقة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي مقتبسة من حيل صيد الهنود الحمر للنسور .

- اذكر المراحل التي يتم من خلالها تدريب الصقور على الصيد .

١- ويتم التدريب عادة في مراحلها الأولى في مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر فيسهل التحكم فيه

٢- يضع المدرب قطعتين من الجلد الخفيف حول رجلي الصقر وتحكم كل منهما بقطعة معدنية يكتب عليها العنوان ،

٣- يثبت فيه جرس صغير ذو رنين عال ليسمع عن بعد .

٤- في المرحلة التالية يتعود الطائر الضوء تدريجياً ،

٥- يتعود القفاز الذي يغطي يد المدرب ، فيصبح مألوفاً لديه .

٦- يثبت للصقر كتلة مبطننة من الخشب في الأرض يربط فيها بسير طوله متر واحد ، وبعد فترة يكون الطائر قد تعود البيئة التي حوله ، والأصوات الخاصة بها .

- ما أهمية أن يعتاد الصقر على قفاز المدرب ؟

{ حتى يتلقى طعامه وعليه يستريح ، ويكون المكان الذي يبدأ منه الصيد منه مستقبلاً } .

- متى تظهر بوادر نجاح المدرب مع الطائر ؟

تظهر أولى بوادر نجاح المدرب حين يبدأ الطائر في التقاط الطعام من يده. فحينئذ يكون قد وضعه تحت سيطرته.

- لماذا لا يجب وضع الصقور في أقفاص ؟

لأنه ينبغي المحافظة على ريشها فلا توضع في أقفاص قد تؤدي الحركة في داخلها إلى تساقطه.

- لاصطحاب المدرب الصقر إلى رحلات داخل شوارع المدينة هدف معين وضحه .

حتى يعتاد الزحام وأصوات السيارات والمركبات ، وذلك حتى لا يسبب نقله من مكان الصيد وإليه أية مشكلات. ويعمل المدرب على تنمية دافع الصيد عنده، ويعوده الرجوع إلى مقره بعد استكمال دورة الطيران ، وقد يستعين بكلاب الصيد ليجبر الفريسة على التحرك والجري ، فإن الصقر لا يلاحظ الفريسة لو كانت ساكنة.

- ما الدور الملقى على عاتق المدرب في حالة فشل الصقر في اقتناص فريسته أو نجاحه ؟

* على المدرب في حالة فشل الصقر في اقتناص فريسة ألا يعاود المحاولة مرة أخرى ، وأن يجتذب الصقر إلى يده ، ويعطيه قطعة من اللحم تعويضاً عن هذا الفشل.

* أما إذا نجح الصقر في اقتناص الفريسة فلا بد من وجود المدرب عند مكان الطائر حتى يمنعه من إشباع شهيته من لحم الفريسة ؛ لأنه إذا شبع قلن يستطيع إتمام رحلة الصيد. وعلى المدرب أن يقتنع الطائر الذي أمسك فريسة برجليه القويتين ومخالبه الحادة، بترك فريسته والتوجه إلى يده. وقد يستخدم لذلك قطعة من اللحم .

- ما أطراف التطبيقات العملية لرياضة الصيد بالصقور في وقتنا الحالي ؟

ولعل من أطراف التطبيقات العملية لرياضة الصيد بالصقور تلك الفكرة التي تم بموجبها استيراد ثلاثة صقور هندية لمطار ((لوزيموث)) في ((اسكتلندا)) ، لحمايته من الطيور التي قد يتلعبها محرك الطائرة ، فتسبب أضرار فادحة قد تؤدي إلى سقوطها لو كانت صغيرة.

{ وقيل أن يعود حاكم ((سبته)) بأبنته قال له الملك : لا تنس أن تهدي إلينا مما تجمع من صقور من صقور إفريقيا)). فأجابته ((جوليان)): ((والله لأتيك بصقور ما رأيت مثلها قط)). يقصد أبطال العرب . وما إن عاد حتى اتفق مع الأمير العربي المسلم ((موسى بن نصير)) على فتح الأندلس ، وأعطاه سفنه التي حملت جنود ((طارق بن زياد)) للفتح الكبير.... }

١- ماذا يقصد " جوليان " بالصقور في الفقرة السابقة ؟

يقصد بالصقور هنا أبطال العرب .

٢- علام يدل ذكر الصقور عند فتح الأندلس ؟

وذلك ليدل على أهمية الصقور وشجاعتها في الهجوم على فريستها .

٣- " والله لأتيك بصقور ما رأيت مثلها " .

ما الجمال في التعبير السابق ؟

الجمال في التعبير هو استعارة تصريحية حيث صور أبطال العرب بالصقور والتعبير يوحي بشجاعتهم وفروسياتهم .

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اقتناء	امتلاك	تفاوت	تختلف
يحط	يهبط	يتفحص	يلاحظ ويراقب
يلمح	يشاهد	خاويًا	خاليًا
العابرة	المارة	التحكم	السيطرة
اقتناص	اصطياد	مألوفًا	معتادًا عليه

أولاً - الفهم والاستيعاب :

السؤال الأول :

سجل في الفراغ التالي فكرتين رئيسيتين للموضوع :

- 1- رياضة الصيد بالصقور مصدر إعزاز وفخر لمن يزاولها منذ القدم .
- 2- المعاناة في صيد الصقور وتدريبها تحتاج إلى الصبر والمثابرة والمهارة .

السؤال الثاني :

اكتب في كراسك خمس معلومات جديدة أفدتها من الموضوع

- 1- تقترّب أنواع الصقور من الثلاثمائة نوع .
- 2- تمارس رياضة السيد بالصقور في أي مكان أينما وجد الطير .
- 3- رياضة الصيد بالصقور قديمة عند العرب .
- 4- تفاوت قدرة الصقور على التحليق في مستويات مختلفة .
- 5- استخدم ملوك الحيرة الصقور في رحلاتهم .

السؤال الرابع :

اذكر في الفراغ الذي تحت كل عبارة ما يؤكد الحقائق التالية :

- أ- الصيد بالصقور رياضة قديمة وذلك لاستخدام الأمراء والملوك لها منذ القدم من مثل ملوك الحيرة قبل الإسلام .
- ب- الصيد بالصقور رياضة الكبار والعظماء لأن من يمتلكها يعدون من عليّة القوم الذين يستخدمونها في رحلاتهم استمتاعاً بها وترويحاً وقضاء لوقت الفراغ .

السؤال السابع :

ضع العلامة (✓) أمام الصحيحة مما يلي في كل عبارة من العبارات الآتية :
أ- الصيد بالصقور مصدر اعتزاز العربي لأنه

- يعبر عن القوة والبطولة

- يعبر عن قدرة الإنسان على التحكم في أقوى الطيور

- يرتبط بأمجاد العربي القديمة

ب- يتم تدريب الصقور في مراحلها الأولى في مكان مظلم

لأن الضوء القوي يضعف بصرها

- ليسهل التحكم فيها حيث تصعب الرؤية

- لأن الصقور ترى بصوره أفضل في الظلام

ج- تدريب الصقور على الصيد يشير إلى

- أن ذكاء الطير عال

- أن الطير يمكن أن يتعلم شيئا

- أن الطير لا يعرف شيئا

السؤال الثامن :

أكمل الفراغات التالية :

- يتم صيد الصقور بإحدى الطرق التالية :

أ- الشباك

ب- التحايل عن طريق الدفن في الأرض مع ترك اليدين حرتين للمسك بالصقر

ج- في عمر ستة أشهر أو وهو في عشه

السؤال التاسع :

يتم تدريب الصقور على الصيد بعدة مراحل , اذكرها في الفراغ التالي :

١- ويتم التدريب عادة في مراحلها الأولى في مكان مظلم حيث تصعب الرؤية على الطائر فيسهل التحكم فيه

٢- يضع المدرب قهقهتين من الجلد الخفيف حول رجلي الصقر وتحكم كل منهما بقطعة معدنية يكتب عليها العنوان ،

٣- يثبت فيه جرس صغير ذو رنين عال ليسمع عن بعد.

٤- في المرحلة التالية يتورد الطائر الضوء تدريجيا ،

٥- يتعود القفاز الذي يغطي يد المدرب ، فيصبح مألوفا لديه .

٦- يثبت للصقر كتلة مبطنة من الخشب في الأرض يربط فيها بسير طوله متر واحد ، وبعد فترة يكون الطائر قد تعود

البيئة التي حوله ، والأصوات الخاصة بها

تعريف الأسلوب : هو الطريقة التي يتبعها الكاتب في التعبير عن نفسه أو مشاهداته.

مميزات الأسلوب الأدبي	مميزات الأسلوب العلمي
• ظهور شخصية الكاتب واتضح ميوله	• اختفاء شخصية الكاتب وميوله واتجاهاته.
• ظهور عاطفة الكاتب قوية مثيرة للوجدان.	• التجرد من العاطفة والخيال والمبالغة.
• تجويد العبارة بالمحسنات البديعية لفظية ومعنوية.	• الكجود من الزخارف اللفظية والمحسنات البديعية.
• تخليق الخيال وإبداع الصور الفنية التي تضع الأشياء في علاقات جديدة ملهمة ومؤثرة	• الاستعانة بما يجلي الحقيقة ولا يختلف في تأويله كالأرقام والمصطلحات العلمية.
• اختيار الألفاظ الموحية التي تضيف إلى المعاني الأصلية دلالات أخرى	• الدقة والوضوح، فالألفاظ محددة الدلالة والتراكيب واضحة المعاني.

مميزات الأسلوب العلمي المتأدب :

- ظهور ملامح من شخصية الكاتب وأثار من عواطفه.
- الاهتمام بحسن العرض وجمال الصياغة.
- استخدام الألفاظ والعبارات المألوفة.
- المحافظة على دقة المعنى العلمي ووضوحه.
- تخفيف صرامة المنهج العلمي بالتجاوز عن كثير من المصطلحات العلمية التي لا تستعمل إلا في نطاق علمي محدود.

مميزات الأسلوب العلمي المبسر:

- 1- يلجأ العالم إلى تبسيط المسائل العلمية لتصبح قريبة من ذهن وأفهام غير المتخصصين.
- 2- يستغنى عن بعض المصطلحات والأرقام ليخفف شدة المنهج العلمي.
- 3- موقفه محايداً، لا يتدخل وجدانه في التعبير ولا يسيح خياله لتصوير.

١. الرسائل وأنواعها

مفهوم الرسالة:

- الرسالة هي أولى وسائل الاتصال بين الناس عن بعد، تلبي حاجاتهم العلمية أو النفسية.
أنواع الرسائل :

<p>وهي التي تصدر الدواوين الرسمية سواء في ذلك : ما تتبادله الدول حول علاقاتها المختلفة، أو ما تتبادله الوزارات و الهيئات داخل الوطن الواحد. من أمثلتها (رسالة عمر بن الخطاب في القضاء).</p>	<p>الرسالة الرسمية أو (الديوانية)</p>
<p>وهي التي يتبادلها الإخوان فيما بينهم للتهنئة أو التعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين ونحو ذلك من مناسبات اجتماعية أو أحوال نفسية. من أمثلتها (رسالة صدائقة وشوق لابن العميد).</p>	<p>الرسالة الشخصية أو (الإخوانية)</p>
<p>وهي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبير عن شعور الكاتب اتجاه موقف معين محملة برؤية في الكون والحياة. من أمثلتها (رسالة ابن النقف في الأدب الكبير).</p>	<p>الرسالة الأدبية</p>

رسالة عمر في القضاء (الرسمية)

<p>أهم ما يميز أسلوبها:</p>	<p>الهدف من تلك الرسالة:</p>
-----------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • وافقت لغة الرسالة غايتها. • ألفاظها واضحة محددة الدلالة. • تراكيبها خالية من الحشو أو التعقيد لأنه يخاطب العقل. <p>٤- استمد الخليفة معانيها من الكتاب والسنة.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • هو بيان مشروعية القضاء ودور القاضي وما يجب أن يتحلى به وصولاً إلى العدل.
---	--

- ما الأسس التي يقوم عليها القضاء في الرسالة السابقة ؟
- التأكد من صحة الدعوى (البينة على من ادعى
 - جواز الاستئناف (ولا يمنعك قضاء قضيته
 - تحديد مصادر الحكم وجعلها محصورة في الكتاب والسنة والقياس .
 - أسس قبول الشهادة: فلا تقبل شهادة المجلود في حد ، أو شاهد زور ، أو كان منحازا .

ما واجبات القاضي (المؤهلات العلمية والخلقية) ؟

- دراسة القضية بوعي وأناة .
- المساواة بين المتخاصمين .
- سعة الصدر وتجنب الرياء .
- مراجعة القاضي نفسه فيما يصدر من أحكام .

علل : اللجوء إلى بعض الصور الخيالية القليلة .

عندما أراد الخليفة أن يخوف القاضي من مغبة الرياء . (ومن تزينهتك الله ستره) كناية .

الهدف من تلك الرسالة :	أهم ما يميز أسلوبها:
<ul style="list-style-type: none"> • هو بيان شوق الكاتب إلى صديقه، ومدى حبه وتقديره له. 	<ul style="list-style-type: none"> • استعان الكاتب بالصور البيانية في إبراز معانيه. • جاءت العناية بالمعنى أولاً ثم قوة اللفظ وتجويد العبارة ثانياً. • المعاني قريبة مبتذلة والألفاظ مألوقة وفيها عجمة.

رسالة ابن المقفع في الأدب الكبير (أدبية)

• سملقها ومصيراتها:

- لا تتوجه إلى شخص بعينه بل إلى الناس جميعاً.
- تحتوي على جملة من النصائح.
- تستند إلى خبرة بالحياة وطباع النفوس.

السمات الفنية للرسائل قديماً و حديثاً:

حديثاً	قديماً
<ul style="list-style-type: none"> • أصبح للرسالة شكل محدد (معين). • جاءت العناية بالمعنى أولاً ثم قوة اللفظ وتجويد العبارة ثانياً. • المعاني قريبة مبتذلة والألفاظ مألوقة وفيها عجمة. 	<ul style="list-style-type: none"> • لم يكن للرسالة شكل معين (محدد). • كانت العناية باللفظ تواكب العناية بالمعنى، تجويد العبارة دون تكلف مع المحافظة على المعنى. • دقة المعنى ووضوح الغرض وجزالة اللفظ ووضوح دلالاته.

٤. المقال

• تعريفه :

هو قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأيه أو يرسم صورة ، أو يقرأ فكرة ، وهو فن جديد وفد على الأدب العربي من الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية .

- أجزاء المقال : مقدمة ، عرض ، خاتمة .
- موضوع المقال : سياسي ، فني ، اجتماعي ، اقتصادي ، إلخ ، وغير ذلك على حسب الموضوع .
- أسلوب المقال : أدبي ، علمي متأدب . أما العلمي فلا يعد من النثر الفني .

• عناصر المقال الفني :

١. ترابط الفكر وتسلسلها وبعدها عن التفكك .
٢. الإقناع عن طريق سلامة الفكر وتسلسلها .
٣. التأثير عن طريق العرض المثير الجذاب .

• الفرق بين المقال أو الرسالة الأدبية :

الرسالة الأدبية		المقال	
طويلة	الحجم :	قصير	الحجم :
لا تلتزم خطة معينة	البناء :	تلتزم خطة في البثلة (مقدمة ، عرض ، خاتمة)	البناء :
قوية العبارة وفيها تجويد	الأسلوب :	سهلة العبارة بسطة التركيب	الأسلوب :

• أهم ما يميز أسلوب " سيد قطب " في مقالته " في ظلال القرآن " :

١. الحضور البارز لشخصية الكاتب .
٢. التسلم بضرورة اتخاذ الإسلام منهجا للحياة .
٣. يبين أن الإيمان بالله شعور في الصدر يصدر عنه المؤمن في شعاعه .
٤. يجب أن يكون الإيمان دليلا يهدي خطأ في شرائعه .

من أعلام كتاب المقال

" مصطفى صادق الرفاعي " ١٩٣٧ - ١٨٨٠

- مولده :
- ولد في مدينة طنطا ، بلدنا النيل بمصر وأمضى فيها كل حياته إلى أن لقي ربه .
- العواصم التي أثرت في نشأة " الرفاعي " الأدبية :
 ١. مكتبته العامرة بموروث الأدب العربي والإسلامي .
 ٢. شغفه باللغة العربية واعتزازه بالحضارة الإسلامية .
 ٣. النشأة الدينية والعلمية ، حيث كان أبوه قاضيا .

٤. حال المرض بينه وبين إكمال دراسته .

• ما تمتاز به كتاباته على اختلاف مجالاتها :

١. دقة المعنى .
٢. متانة التراكيب .
٣. خصاصة العبارة .
٤. يأتي بالعبارة المسجوعة أحيانا .
٥. الطرافة في التصوير ، مثال ذلك : " انتقاده كتاب المقالات في عصره " .

• كيف حقق الرفاعي " أمل أستاذه " الشيخ محمد عبده " :

١. انبرى للدفاع عن تراث الأمة باعتباره الحصن الأيمن لأبنائها أمام رياح التجديد .
٢. خص الرفاعي " العرب والإسلام وقيمه بالكثير من المقالات المفعمة بالحب والحمية والعصبية للدين .
٣. أغلق قلبه وفكره عما يموج به عصره من آثار الفكر الوافد .

• من مؤلفاته :

" من وحي القلم "

٤. الخاطرة

• تعريفها :

هي أداء انفعالي لفكرة طارئة ، ويمكن القول بأنها أشبه بالشعر لكثرة التتميق لكنها لا تلتزم بوزن ولا بقافية ، فهي تعرض تجربة شعورية ينقاد التعبير فيها لإدارة العاطفة .

• مقارنة بين المقالة والخطبة :

الخطبة	المقالة
تكون الفكرة فيها طارئة محملة بطاقة شعورية هائلة ، فهي أداء انفعالي يعرض تجربة شعورية وليدة توتر نحو موقف .	تقدم فكرة واعية يراد بحثها وصولا إلى نتيجة محدودة وعناية مقصودة .
	الفكرة :
	الفكرة :

الوجدان : لذا الفكرة فيها محدودة بالتحليل والبرهان .	الوجدان : لذا الخيال فيها محلق والتصوير طريف .	يسمو فيها الفكرة على الوجدان
البناء : عرض ، خاتمة) .	البناء : لا تخضع لتقليد خاص .	تخضع لتقليد خاص (مقدمة ،

٥. الخطبة

الخطبة هي بلاغ شفيقي في مواجهة الجماهير ، شايته الاستمالة والإقناع
 • الخطبة فن عربي أصيل .

- لم يميز البلاغيون قديما بين الخطبة والرسالة ، لقد رأوا الرسالة خطبة مكتوبة ، ورأوا الخطبة رسالة مقروءة
- قوي شأن الخطبة بقدوم الإسلام ، لأنها كانت أقوى أسلحته في نشر الدعوة ، والحض على القتال والجهاد ، وقمع الفتن .
- تميزت الخطبة في صدر الإسلام بـ :
 ١. إرسالها على السجية .
 ٢. جزالة اللفظ .
 ٣. متانة السبك .
 ٤. عفوية البديع .
 ٥. بديعة البيان .
 ٦. بليغة فصيحة .
 ٧. تجمع إلى قوة التأثير سلامة العبارة .
 ٨. لا تعرف التصنع والتكلف .

• جاء القرن الرابع الهجري فتغيرت خصائص الخطابة ، وأصبحت تعتمد على السجع وتوازن العبارات والتقليد

• تدهورت الخطابة في القرن الرابع الهجري ، واستمر التدهور حتى قبل عصر النهضة الحديث في القرن الثالث عشر الهجري .

• نهضت الخطابة في العصر الحديث ، وابتعدت عن الصناعة والتكلف ، والاسفاف والتعقيد ، والتقليد والعيوب

• الخطيب الناجح يراعي طبيعة الموقف وأحوال السامعين .

أجزاء الخطبة أو ممن تتكون الخطبة :

1. المقدمة : لتهيئة الأذهان ، وقد يستغني الخطيب عنها ، أما الخطبة الدينية فيلتزم الخطيب في مقدمتها تقليداً مميزاً وه (حمد الله والثناء عليه والإقرار بالشهادتين مع الصلاة والتسليم على رسول الله) .
2. العرض : يوفيه يتناول الموضوع عرضاً وتحليلاً وتدليلاً .
3. الخاتمة : وفيها خلاصة أفكاره مركزة موجزة .

• أنواع الخطابة :

(الدينية ، السياسية ، الحربية ، الاجتماعية ، القضائية ، العلمية)

معايير الجودة في الخطابة (مميزات الخطبة الجيدة) :

- براعة الاستهلال (اتصال المقدمة بالموضوع) .
- وحدة الموضوع (تدور الخطبة حول موضوع أساسي) .
- بقاء الأثر (يظل صدق الخطبة في الأسماع والقلوب) .

مميزات الأسلوب الخطابي :

1. وضوح الفكر ، وسوق الأدلة على صحتها .
2. مناسبة الأسلوب لأحوال السامعين .
3. إثارة مشاعر السامعين .
4. تنوع الأسلوب بين الخطابة والغيبة والخير والإنشاء لإبعاد السأم وإيقاظ العقول .
5. الجمل القصيرة ذات الرنين الموسيقي .

الخطبة

في العصر الحديث (نموذج خطبة صاحب السمو أمير البلاد)	في القرن الرابع الهجري ، العباسي (لابن نباتة)	في صدر الإسلام (خطبة أبو بكر الصديق ، علي بن أبي طالب)	في العصر الناصبي (لس بن ساعدة نموذجاً)
مميزاتها :	مميزاتها :	مميزاتها :	مميزاتها :
1. تحررت من قيود التصنع والتكلف .	• اعتمدت على السجع والتكلف فيها .	• بليغة فصيحة . • تجمع إلى قوة التأثير وسلامة التعبير .	• جزالة اللفظ . • متانة السبك . • علوية البديع . • بديعة البيان .
2. تناغم البيان وخلوها من عيوب الفصاحة .	عسل : أخذت الخطبة تندهر في	لا تصنع فيها ولا تكلف	

العصر العباسي لاعتماد الخطبة على التصنع والتكلف في السجع حتى أن حفاقتها أصبحت قريبة من الرجز .	• بياتها وبديعها رائع . • تجري على الطبع في اسباب متدفق مسئل : زدهار الخطبة في صدر الإسلام : أطلق الإسلام الصراع الفكري الأسنة من عقابها في بيئة تروج بالأحداث .	• ترسل على السجية . • قصيرة مسجوعة تشيع منها الحكم والمواظ .
---	---	--

نماذج الخطبة

حديثاً (خطبة صاحب السمو أمير البلاد)	قديمات (خطبة النبي الأكرم)	
مطلع القرن الخامس عشر للهجرة	الجزء بالدعوة	المناسبة
تأكيد المسؤولية بمناسبة القرن الهجري الجديد .	تؤكد صدق النبي الأكرم (ص.)	المقدمة
جاء مميزاً الحدود والواجبات والمسؤوليات نحو الدين والوطن .	جاء مصحوباً بالأدلة لا يمكن إنكارها	العرض
جاءت مؤكدة على أهمية استثمار الشباب للمستقبل وملائمة للغاية .	جاءت ملائمة للعرض من حيث إتيان الدين الحق	الخاتمة
أسلوب خيري ملائم للغاية وهي تحمل المسؤولية في المستقبل .	أسلوب خبري ، وتباينت فيه المؤكدات نوعاً وعنداً ، وتباين الأخبار .	الأسلوب

٦. الحديث الإذاعي

- يتفق الحديث الإذاعي والخطبة في أنهما حديث شفهي له الخصائص الفنية والأجزاء نفسها .

• أجزاء الحديث الإذاعي :

- المقدمة
- العرض
- الخاتمة

• الخصائص الفنية للحديث الإذاعي :

- ١- يستند المتحدث إلى أدلة صحيحة مستمدة من المواقع.
- ٢- يستخدم لغة مفهومة تناسب كثرة المستمعين وتتوعمهم.
- ٣- وحدة الموضوع: بحيث تكون المقدمة موصولة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي.

• وتختلف الخطبة عن الحديث الإذاعي في :

الخطبة	الحديث الإذاعي
• يواجه الخطيب الجماهير	• لا يواجه الخطيب الجماهير
• يمكن للمستمع أن يرى حركات الخطيب	• يعتمد على السماع فقط
• يتبع الخطيب نهج الخطابة العادية	• ينتهج الخطيب أسلوباً يناسب كثرة المستمعين

- بين من حديث " العقاد " الإذاعي (التفاضل والتشاور) ما يلي :

- وسيلة إلى استمالة المستمعين :
- عندما مهد لكلامه بتعجب الكثيرين من تفاؤله تجاه ما يبعث على التشاؤم في رأيهم .
- طريقته عرض الموضوع :
- حقق لحديثه وحدة الموضوع ، فالمقدمة موصولة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي .
- العلاقة بين الأسلوب وطبيعة عمل المستمعين :
- اعتمد على أدلة صحيحة مستمدة من واقع الحياة
- لغة مفهومة تناسب كثرة المستمعين وتتوعمهم

٧. القصة

- قد تكون القصة أقدم الفنون التعبيرية جميعها .

- الخرافات والأساطير في تراث الأمم دليل على قدم القصة في تاريخ الإنسان .
- الأمثال العربية دليل على أن العرب أبدعوا القصة الفنية في جاهليتهم , لأن المثل خلاصة سرد لحدث واقعي .
- في العصور الحديثة أصبح التأليف القصصي لونا من ألوان الإبداع الفني تحكمه أصول فنية .

أنواع القصة (الأنواع القصصية)

الأنصوصة	القصة القصيرة	القصة	الرواية
<ul style="list-style-type: none"> * عند جماعه من التقه تقع بين القصة والقصة القصيرة في حجمها . * وعند البعض الآخر دون القصة القصيرة. * تقع في صفحتين أو ثلاث * هي أكثر الأنواع تركيزا. 	<ul style="list-style-type: none"> * هي أكثر الأنواع انتشارا . * صغيره الحجم. * تمثل حدثا مفردا أو تصور شخصية مفردة أو عاطفة مفردة. * تتميز بالتركيز وهي سمة أساسيه في القصة القصيرة. 	<ul style="list-style-type: none"> * هي دون الرواية حجما * لكث انتشارا من الرواية * يطلق عليها أحيانا (رواية) 	<ul style="list-style-type: none"> * الرواية : هي منسجم الأنواع حجما . * هي فصح طويئة الأحداث فيها لها أهمية

- نظرا لاختلاف النقاد في التسمية فقد اتفق على: تسمية النوع الأول والثاني (القصة أو الرواية) والنوع الثالث والرابع (القصة القصيرة).

تقسيم القصة بحسب الموضوعات :

1. القصة التاريخية .
2. القصة الواقعية .
3. القصة الخيالية .
4. القصة الاجتماعية .
5. القصة الرمزية .

- لا يمنع أبدا من حمل القصة وصفين معا كأن تكون اجتماعية واقعية مثلا .

- عناصر العمل القصصي : (إطار العمل القصصي) (الحكبة القصصية)

- الإطار القصصي أو الحكبة القصصية : تتكون من مجموعة الوقائع التي يرويها الكاتب مترابطة بطريقة منطقية تجعل منها وحده لها دلالتها المحددة :

١- الحادثة (الحدث)

٢- الشخص

٣- البناء (يتضمن العقد والجل)

٤- الزمان و المكان

٥- السرد و الحوار و الوصف .

٦- الفكرة .

عناصر العمل القصصي (إطار العمل القصصي) (الحبكة القصصية)

١- الحادثة . (الحدث) .

لكي تحدث التأثير المطلوب في نفس المتلقي لابد للقاص أن ينقل الأحداث من خلال وجدانه .

٢- الشخصيات

عنصر أساسي بالقصة .

القاص الناجح يجعل شخصيات قصته تبدو حية ، وتبدو للقارئ وكأنه يراها رأي العين ، و

يتحقق ذلك بإحدى طريقتين :

١. التحليل الوصفي : عن طريق تحديد الكاتب لسلوك الشخصية و إبراز معالمه بالوصف .

٢. التحليل الذاتي : وفيه يترك الكاتب الشخصيات تتكلم عن نفسها من خلال الأحداث .

- واقعية الأشخاص تعني : أن الشخصيات في القصة الطبيعية تتصرف على نحو ما يتصرف أمثالها في الواقع .

- القاص الناجح : يرسم صورة الشخصية من الداخل والخارج ليتحقق التماسك بين سلوكها وصفاتها .

• الشخصيات من حيث دورها نوعان :

١. شخصيات أساسية : (وهم محور القصة) .

٢. شخصيات ثانوية : (لإكمال الإطار القصصي وربط الأجزاء ومساعدة الشخصيات الأساسية)

- الشخصيات من حيث تكوينها نوعان :

١. الشخصية المبسطة : تظهر في جميع المواقف دون تغيير في تكوينها (ويعتبر هذا عيب في

القصة لاسيما إذا كانت أساسية)

٢. الشخصية النامية المتطورة : تتكشف جوانبها من خلال المواقف و الأحداث شيئاً فشيئاً .

٢- البناء (ويتضمن العقد و الحل) .

- يتم البناء عن طريق التأليف بين الواقع والأحداث وهي المادة التي يبني فيها الكاتب عملة القصصي .

- لابد أن تكون مترابطة وتتجه شيئاً فشيئاً إلى التعقيد إلى يتطلب الحل .

• العقدة القصصية هي :

أحداث يتولد بعضها عن بعض ، فينشأ عنها مواقف جديدة تتشعب ، فتصبح على حال من التعقيد .

- وقد تتعدد العقد في القصة الواحدة .

- للكاتب أن يضع حلاً منطقياً لكل عقدة ، أو يضع مفاتيح الحل ، أو يترك القصة من دون حل ليثير عقل القارئ ويحمله على التفكير والتأمل والتوقع.

٨. المسرحية

- نشأ المسرح في المجتمعات الزراعية حيث الاستقرار و الأساطير و الأنهار .
- يعتقد أن ظهور المسرح كان مرتبطاً بأعياد الحصاد وما يجري فيها من احتفالات لها طابع تمثيلي .
- سكان الجزيرة العربية لم يعرفوا المسرح قبل الإسلام لأسباب بيئية ، ولم يتقبلوه بعد الإسلام .
- أخذ العرب هذا الفن في العصر الحديث عن الأدب الأوروبي .
- المسرح أول ما ظهره في لبنان على يد مارون النقاش .
- رائد المسرح الشعري عند العرب هو أمير الشعراء أحمد شوقي .
- الأصل في المسرح هو التمثيل .
- المسرحية هي الصورة اللغوية التي تأخذ شكلها النهائي حين تؤدي على المسرح لكي يتلقاها الجمهور .

• تنقسم المسرحية إلى قسمين :

أ- المساء (التراجيدي) :

- هي التي تواجه فيها الإنسان مصيراً مؤلماً وتنتهي بفاجمة و لكنها تؤكد قيمة إنسانيه كبرى .

ب- الملهة (الكوميدي) :

- وهي التي تغلب عليها الفكاهة ، وهي نوعان :

١- الملهة الجادة : يغلب عليها الطابع النقدي ، و الضحك لإثارة النفوس ضد عيب من عيوب المجتمع .

٢- الملهة الهزلية : الضحك من أجل الضحك ، وهي هزلية الموضوع غير المحكمة البناء .

عناصر المسرحية

المواقف و الوقائع	الحادثة
أساسيون و ثانويون	الشخص
وجهة النظر في أي قضية	الفكرة
بلجأ الكاتب فيهما إلى التركيز للتغلب على قصر الوقت وضيق الحيز	الزمان والمكان
يقسم مسرحية إلى فصول لا تزيد عن خمسة (وقد تكون مسرحية من فصل واحد)	البناء
الأداة الأساسية في المسرحية ، والحوار الناجح لابد أن يكون ملائماً لطبيعة الشخص	الحوار
الصراع هو عقدة المسرحية التي هي عبارة عن تشابك الأزمات و استمرارها	الصراع

- يقوم بناء المسرحي على دعامتين أساسيتين :

١. دعامة مادية محسوسة هي (الحوار)

٢. دعامة معنوية وهي (الصراع) . هذا الصراع نوعان :

• صراع بين الشخص ونفسه حول ما يشعر به من جوانب الخير و الشر أو الصواب و الخطأ

• صراع بين أشخاص و آخرين حول مبدأ أو الفكر أو الهدف .

مكتبة
مكتبة
مكتبة

عيسى

الحمد