

kuwait.net

منتديات ياكويت

علوم الأسرة والمستوى



وزارة التربية

الدورة الصوارية - تصميم الأزياء - التصميم الداخلي
الصف الثامن





وزارة التربية

علوم الأسرة والمستوى

الدورة الموارد - تصميم الأذاء - التصميم الإذاعي
الصف الثامن

تأليف

د/ هيفاء مبارك العنجري (مشرفاً)

د/ نوال النجادة

د/ علي صالح النجاده

أ/ سما سليمان القلش

أ/ سما سليمان القلش

أ/ فايز عبدالرحمن الرئيس

الطبعة الأولى

١٤٣١

م٢٠١١ - ٢٠١٠

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩
م ٢٠١٠ - ٢٠١١





ضَيْفُ الْبَلَقْرَبِ الْمُهَمَّدِيِّ
أَمِيرُ دُولَةِ الْكُوَيْتِ



سمو الشيخ سلطان الجابر الصباح

في عهد دولة الكويت

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	المقدمة: ١ - الفصل الأول: مجال إدارة الموارد: العملية الإدارية وصنع القرارات . ٢ - العملية الإدارية. ٣ - صنع القرارات وحل المشكلات . ٤ - خطوات صنع القرار . ٥ - أنواع القرارات . ٦ - مراحل العملية الإدارية. ٧ - تطبيق العملية الإدارية في بعض المواقف التي تواجه الأسرة.
١٣ ١٤ ١٥ ١٥ ١٩ ٢٠ ٢٣ ٢٤	٨ - المقدمة: ٩ - المصروف الشخصي: ١٠ - المصروف الشخصي. ١١ - كيف تتفقين مصروفتك . ١٢ - إرشادات تعينك على إدارة مصروفتك . ١٣ - أمثلة لادخار جزء من مصروفتك لتحقيق أهدافك . ١٤ - حقائق عن الأموال . ١٥ - الادخار . ١٦ - أنواع الادخار . ١٧ - أسئلة التقويم .
٢٨ ٢٩ ٢٩ ٣٠ ٣٢ ٣٤ ٣٦ ٣٦ ٣٨	١٨ - المصروف الشخصي: ١٩ - المصروف الشخصي. ٢٠ - كيف تتفقين مصروفتك . ٢١ - إرشادات تعينك على إدارة مصروفتك . ٢٢ - أمثلة لادخار جزء من مصروفتك لتحقيق أهدافك . ٢٣ - حقائق عن الأموال . ٢٤ - الادخار . ٢٥ - أنواع الادخار . ٢٦ - أسئلة التقويم .

الصفحة	الموضوع
٣٩	- الدعاية والإعلان وأثرهما على سلوك المستهلك.
٤٠	١ - مفهوم كل من الدعاية والإعلان.
٤١	٢ - وسائل الدعاية والإعلان.
٤٢	٣ - أنواع الدعاية.
٤٤	٤ - قواعد الدعاية والإعلان.
٤٥	٥ - مصادر الدعاية والإعلان.
٤٥	٦ - الأمور التي يجب مراعاتها تجاه الإعلانات ووسائل الدعاية المختلفة.
٤٧	٧ - أسئلة التقويم.
٤٩	● الأمن والسلامة داخل المنزل وخارجـه
٥٠	أولاً) الأمن والسلامة فيـ المنزل
٥٠	● الحروـات المترتبـةـ والـوقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٥١	● حـوـادـثـ السـسـمـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٥٢	● حـوـادـثـ الـكـهـرـيـاءـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٥٦	● حـوـادـثـ السـفـوطـ وـالـعـشـ وـالـأـزـلـاقـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٥٧	● حـوـادـثـ الـحـمـامـاتـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٥٧	● حـوـادـثـ الـمـاصـعـدـ الـكـهـرـيـاءـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٥٩	● حـوـادـثـ الـآـلـاتـ الـخـادـمـاتـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٦٠	● حـوـادـثـ أـسـطـرـاتـ الـخـازـنـ وـالـوـقـاـيـةـ مـنـهـاـ.
٦٢	ثانياً) الأمن والسلامة خارـجـ المـنزلـ
٦٣	● كـثـيـرـةـ المحـافظـةـ عـلـىـ النـفـسـ خـارـجـ المـنزلـ.
٦٣	● كـثـيـرـةـ نـلـافـيـ حـوـادـثـ الـطـرقـ.
٦٥	● كـثـيـرـةـ نـلـافـيـ حـوـادـثـ الـحـلـقـتـ.
٦٦	● أسئـلةـ التـقـوـيمـ.

الصفحة	الموضوع
٦٩	الفصل الثاني:
٧١	مجال تصميم الأزياء
٧٣	مفهوم عملية تصميم الأزياء
٧٤	- المسروقات.
٧٦	١- استخدام المسروقات.
٧٦	٢- الألياف.
٨٠ - ٧٨	- تركيب القماش.
٨٣	- لفراة؛ والأطلاع
٨٥	- أسلألة التقويم
٨٦	أولاً - الألياف الطبيعية
٨٨	- ألياف الكتان: تاريخه - ميزاته - عيوبه - ميزات اقتصاد الكتان.
٨٩	- ألياف القطن: أنتاج القطن - ميزاته - عيوبه - استخداماته - العناية بالمسروقات القطنية.
٩٤	- ألياف الصوف: تاريخ الصوف و Mizata - عيوبه - استخداماته - العناية بالصوف.
٩٨	- ألياف الحرير: تاريخ الحرير - ميزاته - عيوبه - استخداماته - العناية بالمسروقات الحريرية.
٩٩	ثانياً - الألياف الصناعية
١٠٠	أ- (الألياف الصناعية السليولوزية).
١٠٠	- ألياف الريبون
١٠٢	- ألياف الأستيت
١٠٣	ب- (الألياف الصناعية (المصدر البتروكيماوية والطبيعية)
١٠٣	- ألياف الأكرييليك
١٠٤	- ألياف النايلون
١٠٦	- ألياف البوليستر
١٠٧	- ألياف الأسناندكس
١٠٨	- ألياف الأراميد
١٠٩	جـ- أنواع ألياف صناعية غير سليولوزية (مشتقة من مصادر طبيعية)
١٠٩	- الزجاج
١٠٩	- المطاط
١١٠	- الألياف المعدنية
١١٣	- أسلألة التقويم.

الصفحة	الموضوع
١١٤	- محطة الصباغة - محطة الباتيك - محطة الحرق - محطة التصنيم على القماش:
١١٥	١- محطة الصباغة
١١٧	- الصبغ والطباعة.
١١٨	٢- محطة الباتيك.
١٢٠	٣- محطة الحرق
١٢١	٤- محطة التصنيم على القماش.
١٢٥	أسئلة التقويم.
١٢٦	- الطباعة على القماش :
١٢٧	١- الطباعة.
١٢٨	- كيفية التمييز بين الأقمشة المصبورة والمطبوعة.
١٣٠	- تجرب على القماش.
١٣٠	- الطباعة اليدوية.
١٣١	- الطباعة بالاستيل.
١٣٢	• الطبع بالريلف.
١٣٤	- أسئلة التقويم.
١٣٥	الفصل الثالث:
١٣٥	مجال التصنيم الداخلي
١٣٧	- الخطوط في حياتنا.
١٣٨	- الخط - النوع الخطوط.
١٣٨	• خطوط أفقية.
١٣٨	• خطوط رأسية.
١٣٨	• خطوط مائلة.
١٣٨	• خطوط منحنية.
١٣٩	• الفرق بين المطبع والمحض.
١٤٢	- أسئلة التقويم.

الصفحة	الموضوع
١٤٤	عناصر ومبادئ التصميم الجيد:
١٤٥	١ - أسس ومبادئ التصميم.
١٤٦	٢ - أشكال التوازن.
١٤٦	- توازن رسمي.
١٤٦	- توازن غير رسمي.
١٤٧	- توازن مركزي (نصف قطرى)
١٤٨	- أسللة التقويم.
١٥١	تنسيق الأثاث وترتيبه:
١٥٣	- المبادئ والإرشادات التي تساعدنا على تنظيم الأثاث.
١٥٤	- تنظيم غرف النوم.
١٥٦	- أسللة التقويم
١٦٠	توزيع اللون في المنزل:
١٦١	١ - مجموعات الألوان.
١٦١	• مجموعة الألوان الباردة.
١٦١	• مجموعة الألوان الدافئة.
١٦١	• مجموعة الألوان المحايدة.
١٦٢	٢ - اختيار الألوان للمنزل.
١٦٣	٣ - التعرف على اللون واستخداماته.
١٦٣	٤ - طرق إخفاء العيوب باستخدام الألوان.
١٦٥	٥ - أسللة التقويم.

الصفحة	الموضوع
١٦٩	التصميم الداخلي و توفير الطاقة.
١٧٠	• الطاقة واستخداماتها.
١٧٠	• العلاقة بين درجة اللون واستهلاك الطاقة.
١٧٠	• العلاقة بين الضوء وتوفير استهلاك الطاقة.
١٧٢	- أسئلة التقويم.
	المراجع:
١٧٥	أولاً : مراجع إدارة الموارد
١٧٧	ثانياً: مراجع تصميم الأزياء.
١٧٥	ثالثاً: مراجع التصميم الداخلي.

الامانة العامة

مادة علوم الأسرة والمستهلك من جانبها التربوي تبني على هدف تطوير الأسرة من خلال علاقتها مع النساء المحطة لها.

و هذه المادة ترودك عزيزتي المتعلمة بخفاياها ساعدتك على إدارة حياتك بطريقة صحيحة وفعالة عن طريق تعزيز المهارات وتحليل الاختيارات المتوفرة لديك، وتفعيل الكفایات الشخصية من خلال البرنامج التكامالي لعلم الأسرة والمتاحلك.

مقدمة علوم الأسرة والمستهلك تتكون من ستة مجالات دراسية هي :

- مجال إدارة الموارد
 - مجال إداره الغذاء والتغذية
 - مجال تصميم الأزياء
 - مجال التصميم الداخلي
 - مجال التربية الأسرية

حرصنا في هذا الكتاب أن نقدم لك ثلاثة مجالات من مجالات علوم الأسرة والمستهلك التي تغطي وظيفتها وهي:

أولاً: مجال إدارة الموارد. هذا المجال يقتضي في تعلمك كيفية تطبيق العمليات الإدارية في المواقف التي تواجهك وتواجه أسرتك مع صنع القرار الصائب وحل المشكلات وكذلك تعلمك كيف تتفقين مع رغباتك الشخصي وتدخرين جزءاً منه لتحقيق أهدافك القصيرة أو البعيدة المدى ، وكذلك إدارة آخر كل من مفهومي الدعاية والإعلان على سلوك المستهلك ، ثم تتحمية مهاراتك في اتخاذ تدابير الأمان والسلامة داخل المنزل وخارجها.

ثانياً: مجال تصميم الأزياء يعرّف هذا المجال بأهمية المسوّجات في حياة الأفراد اليومية، وتفهم المتعلم الآليات وصفاتها لأنها هي الوحدة الأساسية في النسج التي تساهم في الناحية الجمالية له كذلك يعرف على أنواع الألياف الطبيعية والصناعية المستخدمة في صناعة الملابس وغيرها كل منها وتوضح لك عملية صباغة الألياف وطبعها بطرق عديدة وبأنواع مختلفة من الصبغات وكيفية التصميم على القماش التي تفضي على الأفضلية جمالاً ورونقاً.

ثالثاً: مجال التصميم الداخلي وهو يفيدك في معرفة أن التصميم يشتمل على عدة عناصر أهمها الخط الذي يتميز بألوانه واستخداماته المختلفة، كذلك عناصر ومبادئ التصميم، وكيفية تنسيق الألات وترتيب عرض المترجل المختلفة مع توزيع اللون في المترجل وتطوير الحرف اليدوية والجمالية.

يُطبق هذا المنهج الجديد نظرياً مع التطبيقات العملية، أملين أن يكون له تأثير إيجابي في تطوير حيائنا الأسرية والعملية.

والله وَلِي التوفيق
المَهْلُكَةُ لِغَنِيَّةٍ

الفصل الأول

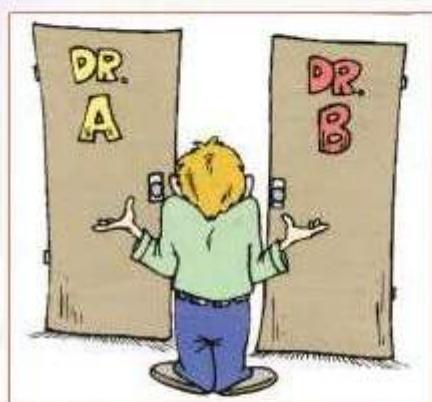
مجان إدارية الموارد

إن الادارة العلمية السليمة
واتخاذ القرار الرشيد يمكن
الأسرة وكذلك الأفراد من
أن يستغلوا مواردهم المتاحة
لبلوغ أهدافهم المنشودة.



العملية الإدارية وصنع القرارات

Decision Making and Management



كلمات سحر قن إليها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Decision Making	صنع القرار
Solving Problems	حل المشكلات
Management Process	العملية الإدارية
Individual Decision	قرارات فردية
Group Decision	قرارات جماعية
Planning	الخطيط
Implementation	التنفيذ
Invigilation	الرقابة
Evaluation	التقويم

العملية الإدارية



هي عملية عقلية تتضمن خطوات متعددة تمثل في مجموعها في سلسلة من القرارات التي يتخذها الفرد والأسرة فيما يتعلق بطريقة استعمال مالديهم من موارد وإمكانات مختلفة ليشعروا احتياجاتهم ويرحقوا أهدافهم.

ولنجاح العملية الإدارية تبع الخطوات التالية: (تحديد الأهداف ، التخطيط ، التنفيذ، المراقبة ، التقويم). هذه الخطوات هي سلسلة من القرارات المتزامنة والمترابطة المبنية على قيمك واتجاهاتك وأهدافك وموارده التي سبقت لك دراستها في الصف السادس في مجال إدارة الموارد ويعتمد كل منها على الآخر، وعند اتخاذ قرار ما يمر الفرد أو الجماعة بالمراحل التالية:



اعلمي عزيزتي أن كل قرار ناجح يتم على خطوات معينة

صنع القرار وحل المشكلات

Decision Making and Solving Problems

غالباً ما تواجهك مشكلات في حياتك وتحتاج إلى حل، إن منtask حل هذه المشكلات يمكن في اتخاذ القرارات الحكيمه. وتعلمك صنع القرار يعترف مهارة تساعدك لإدارة حياتك اليومية.

عزيزتي
المتعلمة

هو اختيار من عدة بدائل للوصول إلى حل مشكلة أو لتحقيق هدف معين.

القرار Decision

خطوات صنع القرار

١- التعرف على المشكلة وتحديدها

Identify the problem



تعتبر هذه الخطوة من أهم مراحل اتخاذ القرار ويتم فيها التعرف على أبعاد المشكلة وتحديدها. فمثلاً: إذا كان عليك كتابة بحث ويتطلب ذلك أن تذهب إلى المكتبة للحصول على كتاب أنت في حاجة إليه، وفي نفس الوقت أنت تتطلع زيارتك صديقة لك وهذا يتطلب منك ترتيب حجرتك فأي البدلين تخارين؟ إن القرار يعتمد على تفاصيل أخرى مثل هل حجرتك في حاجة ماسة تدعو إلى ترتيبها؟ أو أن حاجتك للذهاب إلى المكتبة للحصول على الكتاب ملحة وعاجلة وأكثر أهمية؟ وهذا يتطلب منك اتخاذ القرار أن يكون موضوعك في تفكيره ولا يتسرع في الأحكام بل ينبع حتى يفهم حقيقة المشكلة.

٢ - جمع المعلومات المتعلقة بالمشكلة



Gathering Information

إن هذه الخطوة تتلزم منك أن تجمعي كل الحقائق المتعلقة بالمشكلة ثم تفترضي جميع الاحتمالات الممكنة. ويمكنك أن تتساءل هنا ما هي البدائل المتاحة التي قد تساعدك على حل المشكلة؟

٣ - التفكير من خلال البدائل

Make a decision

يتم في هذه المرحلة التفكير في الحلول والاحتمالات والبدائل التي يمكن اتباعها لحل المشكلة التي سبق تحديدها وتنطلب من الفرد أن يستخدم ويطبق مالديه من معلومات وخبرات لاستخلاص البدائل والحلول الجديدة منها.



٤ - اختيار أفضل البدائل المتاحة

Choose the best available alternatives

يتم في هذا الخطوة دراسة جميع الحلول والاحتمالات والبدائل المتاحة أمامك ومتဂدين أنه من المفيد لك أن تفكري بقىتك وأهدافك ومواربك وعلاقتها بخياراتك وبعدها تستطعين أن تخاري أفضلي الحلول في ظل الظروف الحالية . قعلى سبيل المثال: لنفترض أن لديك ثلاثة أنشطة مختلفة يمكنك أن تمارسيها خلال العطلة الصيفية ، حيث يمكنك زيارة أقاربك الذين يقيمون في بلدة مجاورة ، أو البقاء في بلدتك والاشتراك في أحد الأندية الصيفية ، أو الانسحاق بأحد معاهد اللغات لتنمية لغتك الإنجليزية .

فمعروفت بأي من هذه الخيارات أكثر أهمية لك في مساعدتك على الاختيار السليم .

٥ - تقبل المسؤولية المترتبة على اتخاذ القرار

Accept your responsibility

إذ أثبتت نجاحك في قرارك فإنك مستشعرين بالفخر، وإذا ما أخفقت فإنه أيضاً سيظل قرارك، وإن تقبلت لما حدث مهما كانت نتائجه فهو دليل على تموك ونضحك وما هو إلا نوع من الخبرة التي تساعدك على اتخاذ قرار أفضل في المرات القادمة.

٦ - تقويم القرار

Evaluation

ستشعرين بارتياح شديد بشأن أي قرار جيد سبق أن اتخذه وفى حالة اتخاذك قراراً خاطئاً عليك إدخال التحسينات عليه للوصول إلى قرار حكيم.
اعلمي عزيزتي المتعلمة: أن كل خطوة فى عملية اتخاذ القرار هي خطوة مهمة وكلما تدرست على استخدام كل منها تكون الفرصة المتاحة لاتخاذ القرارات المناسبة لك أكثر.



من فهمك لما سبق من خطوات صنع القرار قومي بوضع حل لهذه المشكلة.

- ذهب خالد لحجز كتاب مهم يحتاجه في دراسة الجامعية ، على أن يستلمه في الصباح من أمين المكتبة، إلا أنه عندما وصل إلى سيارته التي ي يصلح الحجز ودفعاته في المقعد الخلفي وترك زجاج سيارته مفتوحاً وفي أثناء ذلك ومع ساع الموسيقى الصاخبة والقيادة المسرعة ذهب الإيصال مع الهواء خارج السيارة ولم يتبعه خالد بذلك .

ما هي المشكلة ؟

ما الحلول المحتملة لها ؟

١-

٢-

ما هو قرارك ؟

أنواع القرارات

تحتختلف القرارات من حيث درجة أهميتها فبعضها مهم وبعضها ثانوي وتنقسم القرارات إلى نوعين:

١- قرارات فردية

أي يتخذها فرد واحد وتنقسم إلى:

Individual Decisions



أ- قرارات لانفعالية سريعة :

وتحدث غالباً بطريقة آلية نتيجة لعادة سلوكية أو عادة روتينية مثل (أنك تستيقظين يومياً وتدهين تلقائياً لتنظيف أسنانك.... إلخ)

ب- القرارات المدروسة :

تم ب بصورة شعورية وتحتاج إلى إعمال الفكر في موقف يتطلب الاختيار الأفضل بين عدة مسالك أو خيارات أو بدائل أو احتمالات. فعلى سبيل المثال: عندما تلتقيين

دعوة لحضور حفل زفاف فلابد أن تحضرى في ذهنك هذه التساؤلات:

- هل في حوزتك من الملابس ما يليق بمثل هذه المناسبة؟

- هل منسجم ميزانية أسرتك بشراء مثل هذه الملابس؟

- هل بإمكانك أن تدخلين بعض التعديلات على ملابسك الحالية لإظهارها بمظهر آخر جديده يصلح لمثل هذه المناسبة؟

- هل متحوظ ملابسك على إعجاب الحاضرين، أو أنه يتوجب عليك شراء ملابس أخرى جديدة؟ كما لا بد من أن تدرسي هذه التساؤلات بامتعان وتخاري أكثرها نشيماً مع قيمك وأهدافك وموارده.

٢- قرارات جماعية

Group Decisions



يشترك في اتخاذها أكثر من فرد وتم دائماً بطريقة

شعورية تتيح فرصاً أكبر لتحديد المشكلة والبحث

عن الاحتمالات والبدائل والحلول وعند دراسة

هذه الحلول تجد أن تعدد وجهات النظر يؤدي إلى

دراسة هذه الحلول دراسة جادة موضوعية، وعند اختيار الحل أو البديل الأمثل تناقش أساس التفضيل

والاختيار وأسباب استبعاد بعض الحلول ويتم اختيار أنساب وأفضل حل بناءً على اتفاق أكثر الآراء.

ويعبّر على القرارات الجماعية أنها أحياناً تفتح المجال للمناقشة والمجادلة التي تؤخر اتخاذ القرار.

مراحل العملية الإدارية:



حدي أهدافك

Determine your Targets

عزيزتي المتعلمة

حتى تفهمي مراحل العملية الإدارية هناك خطوة مهمة يجب عليك أن تضعها في الاعتبار وهي تحديد أهدافك، فالهدف هو غاية محددة المعالم يسعى الفرد أو الجماعة للوصول إليها وبلغتها وهي:

- ١ - أهداف قصيرة المدى يرجى تحقيقها خلال فترة زمنية قصيرة تمتد من يوم إلى سنة.
- ٢ - أهداف طويلة المدى يرجى تحقيقها في المستقبل البعيد أي في فترة تزيد عن سنة وقد تمتد إلى عدة سنوات.

وتنقسم الأهداف أيضا إلى:

- 
- ١ - أهداف فردية: ترتبط بمصلحة فرد أو بعض الأفراد في الجماعة أو الأسرة.
 - ٢ - أهداف جماعية: تتعلق بمصلحة الجماعة كوحدة أو مصلحة الأسرة ككل وتكون عادةً أهدافاً عامة.
- هل تذكرين عزيزتي المتعلمة أنه:
- (قد سبق لك دراسة الأهداف في مجال إدارة الموارد في الصف السادس).

المراحل

١ - التخطيط planning

التخطيط هو عملية ذهنية تسبق أي عمل من الأعمال وهو أحد مراحل العملية الإدارية ولا يمكن تنفيذ أي عمل ناجح إلا إذا تم تخطيط سابق له، ولكن يكون التخطيط ناجحاً ينبع أن:

- يتم على أساس الدراسة الواقعية للموارد المتاحة.
- تبدأ بالأهم ثم الأقل أهمية.
- يتسم بالمرنة حتى يسهل تعديل أو تغيير ما تقتضيه الظروف.
- يتسم بتنظيم خطوات العمل بما يناسب ظروف واحتياجات الأفراد.
- يتميز بالواقعية.



٢ - التنفيذ Implementation

هو أحد مراحل العملية الإدارية وهو المرحلة التي تتحول فيها الخطة إلى أعمال وسلوك ، فهو الوسيلة الحقيقة والفعالة للوصول إلى الأهداف المطلوب تحقيقها.

٣ - المراقبة Invigilation



لكي يتم التنفيذ بنجاح ولضمان سير الخطة في الطريق المرسوم لها ينبغي أن يصاحب التنفيذ عمليات المراجعة والرقابة والإشراف والمتابعة وتهدف المراجعة والرقابة إلى معرفة ما إذا كان التنفيذ يسير وفقاً للطريق المرسوم مع مراعاة الموارد المتاحة مثل الزمن واكتشاف أي عقبات أو معلومات أولاً بأول والتتأكد من أن الأهداف مستحقق وذلك بمراقبة ما تم تنفيذه من أجزاء الخطة وما تبقى منها.

Evaluation ٤ - التقويم



التقويم مرحلة مهمة من مراحل العملية الإدارية ، ويتم بعد الانتهاء من عملية التنفيذ للتعرف على مدى ما تحقق من أهداف كان يسعى الفرد لبلوغها، ويتم ذلك بمقارنة النتائج بالأهداف.

وترجع أهمية التقويم إلى أنه يشمل استفادة جميع مراحل العملية الإدارية لمعرفة أسباب النجاح وأسباب الإخفاق، حتى يمكن تعزيز الأساليب التي أدت إلى النجاح وتلقي الأساليب التي أدت إلى الإخفاق في المواقف الإدارية في المستقبل.



أكملي العبارات التالية :

الإداري الناجح ينبع سلسلة من الخطوات تدعى

وهذه الخطوات هي :

-١

-٢

-٣

-٤

تطبيق العملية الإدارية في بعض المواقف التي تواجه الأسرة

مثال ١: تطبيق عملية الإدارة عند شراء بعض الأدوات والأجهزة المنزلية:

يحدّد أولاً الهدف من شراء هذه الأدوات والأجهزة ويتم التشاور مع أفراد الأسرة بوضع الأولويات لهذه المشتريات وفقاً للإمكانيات المتاحة - ثم توضع خطة لشراء وذلك بالاستعانة بالكتيبات الخاصة بالأجهزة وعمل زيارات لبعض المحلات لاستطلاع ما يتوفر من هذه الأدوات والأجهزة لمماضية بينها، يلي ذلك مرحلة التنفيذ والمراقبة وذلك لشراء ما استقرت عليه الأسرة ويتبع ذلك عملية التقويم لمعرفة مدى نجاح الخطة في تحقيق الهدف المنشود.



مثال ٢: تطبيق عملية الإدارة في دعوة لأحدى المناسبات:

عندما تقرر إحدى الأسر دعوة بعض الأفراد للمotel يجب أن يكون الهدف منها واضحاً في ذهنها ، فقد يكون لقضاء وقت ممتع مع الأهل والأصدقاء، أو للتعارف، أو للمجاملة ويفيد التخطيط بالمناقشة بين أفراد الأسرة لتحديد الموعد المناسب، وعدد المدعوين ومناقشة الميزانية المتاحة وتحديد الأدوات والممواد اللازمة ثم كيفية تبليغ المدعوين أو توزيع المسؤوليات والأعمال على أفراد الأسرة مع تحديد موعد تنفيذها مثل: من يقوم بشراء الطلبات؟، من يهتم بترتيب المotel؟ من يقوم بإعداد الأطعمة؟ وما هي الأطعمة التي ستقدم؟ ما الذي سيتم عمله في يوم الدعوة؟ وما يجب أن يجهز قبل ذلك ، ويليه ذلك مرحلة التنفيذ والمراقبة وفيها يلزم كل فرد في الأسرة بالعمل الذي أُسند إليه ، وبعد انتهاء الدعوة يتم تقويم الخطة لمعرفة مدى تحقيقها للهدف المنشود وتحديد التغيرات حتى يمكن تلافيها مستقبلاً.





س ١ : - اذكرى مثالين من القرارات (الروتينية).
المثال (١)

المثال (٢)

س ٢ : اكتب في دفترك الهدف من استخدام خطوات صنع القرار ؟

س ٣ : - دوني الخطوات السة لصنع القرار.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦

س ٤ : اكتب مفهومك عن خطوات العملية الإدارية التالية :
 - التخطيط.
 - التنفيذ.
 - المراقبة.
 - التقويم.

س٥:- أكملي العبارات التالية :

- ١ - إن الخطط يجب أن تكون لتسمح للشخص أن يواجه الحاجات الفضفورة الطارئة.
- ٢ - لا يمكن تفويت أي عمل ناجح إلا إذا مبكراً.
- ٣ - التنفيذ هو أحد مراحل العملية الإدارية والتي تحول فيها الخطة إلى
- ٤ - التقويم مرحلة هامة من مراحل العملية الإدارية للتعرف على مدى

س٦:- اختاري حالة واحدة من الحالات التالية وقومي بحلها في التمودج التالي لهذه الحالات
الحالة الأولى:

لولوة فتاة مهذبة، جميلة الوجه ، حسنة المظهر، لكنها ليست سعيدة بوزنها.

فوزنها خمسة وسبعون كجم . لولوة تقول دائمًا :

“ أنا سميكة جداً وصديقاتي أكثر جمالاً مني ” . أتمنى أن أكون نحيفة مثلهنّ

ونقول أيضًا :

الليس عدلاً أن تكون صديقاتي جمیعنن أقل مني وزناً وأنا الوحيدة الممتلئة بيتهن؟

لولوة لا تأكل ما يقدم لها من طعام الغداء وهي صعبة الإرضاء ، وتنقنق مصروفها اليومي على ما يابع داخل المقصف المدرسي من المياه الغازية والحلوى ، وعندما تعود للبيت تكون جائعة جداً فتشرب كثيراً من اللبن المخفوق بلاوعي ،

ما هي مشكلة لولوة؟ وما هي الخيارات المتاحة لها لتحقيق ما تريده لإنقاص وزنها؟

الحالة الثانية:

يحب عمر الملابس ، فهو يذهب لمراكز التسوق والمعارض الكبيرة لتجرب ما يعجبه منها فهو

يطلع بشغف لليوم الذي سيحصل فيه على وظيفة ذات دخل عالٍ ليتمكن من شراء ما يريد من ملابس.

الأسبوع القادم عيد ميلاده ، وسوف يعطيه والداته منه دينار لشراء ملابس جديدة ، وقد رأى قميصاً

وينطالاً (تيشرت وجينز) ثمنهما ٩٩ ديناراً ، لكنه في حاجة لحذاء ، وقمصان جديدة ، وملابس أخرى

يمكن أن يشتريها جمِيعاً بمائة الدينار.

وللعلم فإن معظم زملائه بالمدرسة يرتدون هذا (التيشرت والجينز) ويعتقد أنه سيكون أكثر شعبية

ولقنا للانتهاء إذا اشتراهـما.

كيف يتخاذل عمر قراراً حكيمـاً؟

الحالة الثالثة:

تحب (نورا) الملابس، وتتمنى لو بإمكانها شراء كل الملابس المصنفة حديثاً، لسوء الحظ هي لا تستطيع ذلك، فلديها أخوان وثلاث أخوات وأبواها لا يستطيعان تحمل شراء كل ما تريده. صديقات نورا لديهن بعض هذه الملابس وكانت تستعيرها منهن، بالرغم من أن هذا ضد رغبة والديها، وقد شعر والداها بالحرج والخوف من أن تختلف نوراً هذه الملابس فيضطران لشراء ملابس جديدة لتعرضن هؤلاء الصديقات.

وفي يوم من الأيام تعثرت نوراً وسقطت على ركبتيها وهي ترتدي ثياباً مستعاراً من صديقتها مني، وطلت تبكي ليس لأن ركبتيها تؤلمها بل لأن الثوب قد تمزق وهو ليس ثوبها.

هل يجب على نوراً أن تخبر والديها؟
هل هناك قرارات يجب أن تتخذها نوراً قبل أن تستعير ملابس من أحد؟

في الحالات السابقة استخدمي هذه الخطوات:

أولاً: عرفي المشكلة:**ثانياً: حددني الخيارات المتاحة أمام كل شخص؟**

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

ثالثاً: اجمع معلومات يمكن أن تساعد الشخص في أخذ قرار نحو مشكلته؟

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

رابعاً: ضعى النتائج في الاعتبار: ما هي نتائج القرار؟

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥

خامساً: اتخذ قرار: ماذا يجب أن يعمل صاحب كل مشكلة؟

سادساً: قيمي قرارك: لماذا تعتقدين أن هذا أفضل قرار محتمل؟

المصروف الشخصي

Personal Allowance



كلمات ستعرفين اليها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Allowance	المصروف
Managing your money	النقطة للأموال
Short-term goals	أهداف قصيرة المدى
Long-term goals	أهداف بعيدة المدى
Saving	الإدخار
Expenses	الصرف
Wants and Needs	احتياجات ورغبات

المصروف الشخصي

Personal Allowance

هو مقدار معين من التفود تحصلين عليه من والدتك أو والدك كل يوم أو كل أسبوع أو كل شهر وذلك لمواجهة مصروفاتك الشخصية لتلبية احتياجاتك ورغباتك، وفي بعض الأحيان يكون لك مصدر آخر للمصروف مثل (العيادة) أو المكافآت المالية التي تمنح لك بمناسبة نجاحك.

لذلك لابد أن يكون لك القدرة على كيفية إنفاق مصروفك الشخصي وادخار جزء منه، وعلى الأسرة إرشادك حول اتخاذ قرارات الصرف واستخدام الأموال بطريقة صحيحة



كيف تنفقين مصروفك؟

How do you spend your Allowance?



لكي تنفي مصروفك بالطريقة المناسبة يجب عليك:

- تحديد مصروفك
- تحديد أهدافك لتلبية احتياجاتك / رغباتك.
- تحضير جزء للإدخار
- المراجعة المستمرة لأبراب الصرف للتأكد من تحقق الأهداف المرغوبة

إرشادات تعينك على إدارة مصروفك



- سجل مصروفك الشخصي دائمًا.
- احتفظ بسجل خاص وسجلي فيه مشترياتك بصورة مستمرة.
- لتكن مشترياتك هدفًا يلبي حاجاتك ورغباتك.
- لا تشتري حاجاتك في المواسم الجديدة بل انتظري الخصومات.
- سجل ممارساتك السلبية في الإنفاق وكيف يمكنك إصلاحها.
- سجل أمام كل سلية طرق علاجك لها.
- ابدي بعمل حصة واحفظيها بها ديناراً من مصروفك وكل ما تملكه من نقود معدنية (بصورة مستمرة).
- تعودي أن تحمل مسؤولية كل قرار صرف تتخذه ولا تتأثر في قراراتك بغير حولك من زميلاتك.

المفردات:

غيري من خلال فهمك لما سبق عن المقصود بالمهروف الشخصي؟

عند شرائك أي متجر ضعي في اعتبارك هذه الأسئلة:

- ١ - هل أحاج إلى ذلك المتجر؟
- ٢ - هل السعر يشجعني على الشراء؟
- ٣ - هل السعر في حدود ما أملك من نقود؟
- ٤ - هل هذا هو الوقت المناسب للشراء؟
- ٥ - هل يمكن الاستعاضة عن متجر معين بأقل ثمنا؟
- ٦ - هل هنا المتجر سلبي لي احتياجاته؟

لاحظي

إن اكتساب مهاراتي التخطيط والشراء لتحقيق النجاح يتطلب المزيد من الوقت والمثابرة الفعلية.

عزيزتي المتعلمة

إن مهارة التخطيط لمصروفك الشخصي لتلبية حاجاتك تم رغباتك، تبعها عملية تقويم لمصروفاتك لمعرفة مدى نجاح خططك في تحقيق الهدف المنشود لك وهو ادخار جزء بسيط من مصروفك الشخصي حتى لا يأتي يوم تواجهين فيه طروفاً تحتاجين فيها إلى النقود فلا تجدينها.

هل تعلمين عزيزتي المتعلمة

أن سلوكيات الشباب في صرف الأموال تتأثر بنمط السلوك العام للأسرة ووسائل الإعلام السائدة، وبتصرفات الزملاء؟

أمثلة

لادخار جزء من مصروفك لتحقيق أهدافك القصيرة المدى والبعيدة المدى تأمل في الحقائق التالية:

- مصروفك الأسبوعي ٥ دنانير تتقسم منها ٣ دنانير وتدخر بندينار أسبوعياً.
- إن أهدافك قصيرة المدى هي شراء نظارة شمسية بمبلغ ١٠ دنانير.
- وأهدافك بعيدة المدى هي ذهابك في رحلة مع زميلاتك يتكلفها (٢٢) ديناراً.
- حددي المدة التي تحتاجينها ل توفير المال اللازم.

**تحقيق أهداف قصيرة المدى:**

- ١) إذا أردت شراء النظارة الشمسية فإنك بحاجة ل توفير ثمنها وهو عشرة دنانير، وإذا كان المال الذي أذخره أسبوعياً ديناراً، فإن المدة التي تستغرقها ل توفير المال لشراء النظارة خمسة أسابيع.

تحقيق أهداف بعيدة المدى:

- ٢) إذا أردت الذهاب إلى الرحلة فإنك بحاجة ل توفير الكلفة وهي أربعة وعشرون دينايراً، وإذا كان المال الذي أذخره أسبوعياً ديناراً، فإن المدة التي تستغرقها ل توفير المال اللازم لتكلفة الرحلة اثنا عشر أسبوعاً.

上

كم من المدة تحتاجينها لتوفير ثمن كل معايلٍ:

١ - قرص مدمج

كلفة القرض المدمن (٢٤) دينار، المال الذي توفره
أسبوعياً (دينار، والمدة التي تستغرقها لتوفير المال اللازم
لتكلفة القرض المدمن (أسبوعاً)



- ٢ -

كافة الحقوق (٢٨) دينار، المال الذي توفره أسيوعيا () دينار، والمدة التي تستغرقها لتوفير المال اللازم لكافة الحقوق () أسيوعا.

فالإدخار هو عملية الحفاظ على بعض الثروة جانبًا لتحقيق أهداف بعيدة المدى أو لمقابلة متطلبات مممة للثواب.



واعلمى عز ينتى المتعلمة.

أن من تعلم إدارة مصر وفاته منذ الصغر سيكون قادرًا على اتخاذ قرارات مالية مدروسة مفيدة عندما يكتسب ويكون مسؤولاً عن مستقبله ومستقبل أسرته.

حقائق عن الأموال

Money Facts



أي الحقائق التالية تجدين أنها مثيرة للشك ؟

- إن الإنسان العادي يصرف الأموال بمعدل ثلاث مرات في اليوم.
- النهاب إلى دور السينما وشراء رقائق الذرة والكاكاو والمشروبات الغازية قد تكلف مبلغ خمسة دينار للفرد الواحد.
- إن أكبر صرف للأموال عند المراهقين الشباب يكون في المطاعم.
- إن أكبر صرف للأموال للمراهقات الشابات يكون في مجال أدوات الريمة.

إليك عزيزتي المتعلمة:

تحليل مصروف شخصي لزميلتين لك (أ) ، (ب). (المصروف الشخصي مبلغ ٢,٥٠٠ ديناران ونصف).

(المصروف الشخصي مبلغ ٢,٥٠٠ دينار)

(ب) بيان المصروف	المبلغ المصرف	(أ) بيان المصروف	المبلغ المصرف
رقائق بطاطا	٢٠٠	شطيرة جبن	٥٠٠
كاكاو	٣٠٠	عصير	٢٥٠
علك	٢٠٠	حلوى	٢٥٠
شعيرية	٥٠٠	لزميلتها	٥٠٠
حلوى	١,١٠٠	مجلة	٥٠٠
مشروبات غازية	٢٠٠	ادخار	٥٠٠
ديناراً	٢,٥٠٠	ديناراً	٢,٥٠٠

- نجد أن مصروفات الرزيلة (أ) تقت جمعها في أشياء إيجابية وفق أهداف محددة لبت الحاجات الأولوية كذلك أبقيت جزءاً من مصروفها للإدخار.
- في حين نجد مصروفات (ب) تقت على أشياء غير ناقعة لعدم وجود أهداف محددة لديها وتمت بطريقة عشوائية تاركة لرغباتها العنان فبدأت جميع مصروفاتها.



إن الشراء بدون تحفيظ لن ينفعك فقط، إنما سيؤثر على مصروفك

الادخار



هو جزء من دخل الفرد لا يقوم بإنفاقه على السلع والخدمات والضرائب ويمكن أن يحصل منه على فائدة باستئماره أو بتنميته في مشروعات تحقق له أهدافاً معينة وربما يستخدمه إذا ما اعترضه ظروف طارئة أو يدخره لوقت الحاجة إليه في المستقبل.

أنواع الادخار:



١ - الادخار الاختياري:
يقوم به الأفراد برغبتهن الخاصة دون إجبار أو تدخل من أحد وفيه يمتنع الفرد عن استخدام جزء من دخله لأهدافه المستقبلية ويشمل هذا النوع من الادخار حسابات التوفير في البنوك.

٢ - الادخار الإجباري:
هو ما يقتطع من رواتب موظفي الدولة لقاء راتب تقاعدي يحصل عليه الموظف بعد نهاية مدة خدمته أو للاشتراك في صندوق الضمان الاجتماعي.
حسابات التوفير:



هي خدمة مالية تقدمها المصارف لعملائها وتعد بحسب مختلفة من القواعد على مستخدميها وذلك حسب المدة الزمنية التي يبقى المال الذي تردد therein ادخاره في الإيداع.
ويمكنتك فتح حساب توفير في أي مصرف عندما تبلغين سن الرشد ويجب هذا الحساب تستطيعين إيداع أو سحب النقود في أي وقت تريدين ولكن لا يمكنك سحب مقدار أكبر من المقدار الذي قمت بإيداعها مسبقاً.

ولكن لماذا ندخر؟



- يدخر العديد من الناس أموالهم لأغراض مختلفة ومنها:
- ١ - تحسين مستوى معيشتهم والاستمتاع بدخل أكبر في المستقبل.
 - ٢ - توسيع الإمكانات الازمة لاداء بعض الأغراض: كشراء السلع المعمرة، ومتطلبات أساسية كالسيارة، أو قطعة أرض وغير ذلك مما لا يستطيع دخل الفرد تحقيقه بصورةه الحالية.
 - ٣ - الاحتياط لمواجهة الأزمات الأسرية الطارئة كالمرض والفقر وغير ذلك.
 - ٤ - الاستعداد لمواجهة تعليم الآباء أو رعاية كبار السن.
 - ٥ - تكوين رصيد يصلاح في وقت ما للاستفادة منه في عمليات تجارية.
 - ٦ - تكوين فائض يورثه الآباء للأبناء.

أهمية الادخار في تنمية الدخل القومي :

إن جملة مدخرات الأفراد بالإضافة إلى أنها تعود عليهم بالفائدة الشخصية فإنها أيضا تكون في مجملها مبالغ كبيرة يمكن للمؤسسات المصرفية الإسلامية استثمارها في إقراض التجار وأصحاب الأعمال أو المشاركة في مشاريع صناعية أو عقارية وبذلك تشارك هذه المؤسسات في دفع عجلة التنمية الفعالة في خدمة الاقتصاد الوطني مما ينعكس أثره إيجابياً على الدخل القومي للدولة.



اسلة
التفوييم

س ١ - ضعفي علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (✗) أمام الإجابة غير الصحيحة:

- () ١ - اكتساب مهاراتي الشراء والتخطيط بطلبان وقتاً ومارسة فعلية
- () ٢ - لتكن مشتراوتك تابي رغباتك ثم حاجاتك
- () ٣ - يجب أن تتأثر قراراتك للإنفاق بما يحولك من الرميات
- () ٤ - التخطيط للمصروف الشخصي يتيح للأفراد فرص الادخار

س ٢ أكمل العبارات التالية بكلمات مناسبة:

- ١ - اجعلني لمصروفك الشخصي هدفاً يحقق
- ٢ - تأثر سلوكيات الشباب بصرف الأموال
- ٣ - لانشرري حاجاتك في المواسم الجديدة بل انتظري
- ٤ - احتفظي بسجل خاص وسجلي فيه
- ٥ - لتكن مشتراوتك ملية

س ٣ : عرفني ما يلي:

- المصروف الشخصي
- الادخار

س ٤ حللي المصروف الشخصي لفتاني في مثل منك (خمسة دنانير) أسبوعاً.

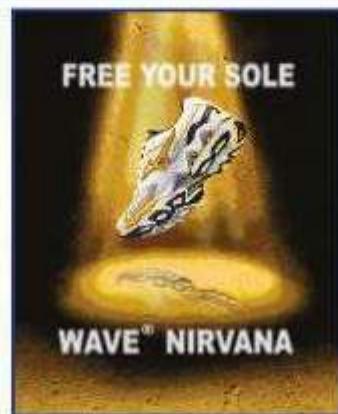
- دوني بيان الصرف لكل منها بحيث:

١ - الأولى تكون مصروفاتها تمت وفق القاعدة الأساسية للصرف وإعطاء الأولوية للمحاجات قبل الرغبات.

٢ - الثانية تكون مصروفاتها تمت بطريقة عشوائية تاركة لرغباتها العنان.

س ٥ - أكتب مقلاً بسيطاً في صفحة واحدة عن فائدة الادخار.

الدعاية والإعلان وأثرهما في سلوك المستهلك



كلمات سترافق إليها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Advertising/advertisement	دعاية / إعلان
Persuasive advertising	دعاية مقنعة
Deceptive advertising	دعاية مضللة
Testimonial advertising	دعاية بالبركية
Comparison advertising	دعاية بالمقارنة
Emotional advertising	دعاية عاطفية
Trade Mark	علامة تجارية

عزيزي
المتعلمة

إن من أولويات أي مؤسسة اقتصادية هي الدعاية والإعلان وهي صناعة ضخمة لها قوانيتها الخاصة التي تؤثر في سلوك المستهلك وفي قراراته الشرائية وبذلك يزيد توزيع السلع والخدمات المعلن عنها.

مفهوم كل من الدعاية والإعلان:



الدعاية

هي عملية اتصال بين المعلن والمستهلك يؤثر فيها المعلن على المستهلك للقبول بخدمة أو سلعة ما، ويختلف مدى تأثيرها حسب جاذبية الإعلان.



الإعلان

هو أسلوب لعرض السلع والخدمات وترويجها بواسطة شخص ما أو وسيلة من وسائل النشر المختلفة وقد يتم الإعلان بأسلوب مباشر أحياناً كأن يعلن التاجر عن السلعة أو الخدمة ويشير إلى أماكن توادها ومميزاتها والخدمات التي يزدوجهها للمستهلك وأحياناً يذكر سعرها، أو يتم بأسلوب غير مباشر وذلك بالتأثير على الجماهير عن طريق استخدام نجوم السينما أو الرياضيين المشهورين.

نهاية

اشرح مفهومك لهذا الإعلان

يقول: "إنك ستصبحين أكثر جمالاً مثل (مشاهير السينما) عند استخدامك هذا (ال الكريم)" .

- وهناك عدة أنواع من الدعاية والإعلان لها تأثير على آراء المستهلكين واتجاهاتهم من مثل:
- استخدام الخداع اللغویة التي تندّى انتهاء المستهلك مثل (استخدمي هذا المنتج لنصبحي أكثر نساء العالم جاذبة).
 - استغلال شخصية مشهورة (ممثل - مطرب - بطل رياضي) يستخدم السلعة المراد الإعلان عنها.
 - استعمال حقيقة معروفة ولكن بطريقة تشعر المستهلك أنها ميزة خاصة لهذه السلعة مثل (هذا النوع من الزيت حال من الكوليستيرول عالماً أن جميع الزيوت النباتية خالية من الكوليستيرول).
 - تكرار الإعلان بحيث يتعود المستهلك على شكله وأسمه مما يحدث ارتباطاً يؤدي إلى شراءه واستعماله.

عزيزي المتعلم أختبري نفسك يصدق في الإجابة على ما يلي تحت إشراف معلمتك.

الإجابة	عن مبادئ الدعاية الناجحة	م
	بت الشائعات وزارة البخلة	١
	تضليل المستهلك ببيانات خاطئة	٢
	ضامل الإبداع	٣
	خلق روح المنافسة بين المنتجين	٤
	التكرار	٥
	المعرفة ببنية الجماعة التي توجه إليها الدعاية	٦

وسائل الدعاية والإعلان:



- ١ - وسائل سمعية كالإذاعة.
 - ٢ - وسائل بصرية كالصحف والجرائد والمجلات والنشرات واللافتات.
 - ٣ - وسائل سمعية بصرية مثل التلفاز والسينما.
 - ٤ - الاتصال المباشر عن طريق المندوبين.
- وهذه الوسائل تعتبر سلاحاً ذا حدين فهي بلاشك تقيد المستهلك ولكنها في نفس الوقت قد تضره.

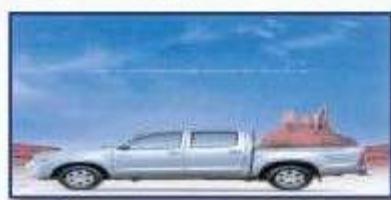
أنواع الدعاية:

عزيزتي المتعلمة هناك عدة أنواع من الدعاية ذكر منها:

الدعاية المقنعة:

هو أسلوب يستخدمه المعلنون بعد تقديم منتجاتهم للمستهلكين ويكون الهدف الأساسي منه تقديم منتج متميز يفوق المنتجات الأخرى ويحقق مطلبًا مهمًا للمعلن وهو الربح وزيادة في الإقبال على منتجاته.

على سبيل المثال:



يقوم منتجو السيارات بتصميم إعلانات خاصة في أغلب الأحيان تروج لميزات الأمان التي تميز بها سياراتهم دون غيرها من السيارات الأخرى وهذا النوع من الإعلان يسمح لصناعة السيارات بتقاضي أجر أكثر على منتجاتهم بسبب النوعية الأعلى المحسوسة كميزات الأمان التي تختص بها منتجاتهم من السيارات.

الدعاية بالتزكية:



وهي أسلوب تقليدي يتم فيه استخدام شخص يكون قد استعمل منتج ما وشعر بالرضا عنه وقد يكون هذا الشخص شخصية معروفة كممثل أو رياضي مشهور أو مستهلك وظاهر كشخص حيادي.

الدعاية بالمقارنة:



والمفهود منها توضيح تفوق نوع واحد من نفس مجموعة المنتج على باقي الأنواع الأخرى عن طريق مقارنته بمنتها صنعتها أو صراحة بنوع آخر في نفس مجموعة مثال:

(مقارنة إحدى المصورات (الكاميرات) القديمة بأخرى حديثة ورقمية).

أنواع الإعلانات

- الإعلانات المطبوعة، وهي الأقدم على الإطلاق بين فنون الإعلان وهي إعلانات الصحف والمجلات والدوريات والمشورات والملصقات.
- الإعلان غير المباشر، ومنها الكتبيات والمطربات التي ترسل بالبريد لأنجحاص بعيهم.
- الإعلانات الخارجية، إعلانات الشوارع والمعارض والإعلانات على جوabat الحافلات العامة.
- الإعلانات المسورة وهي الإعلانات الإذاعية التي تبث على موجات الأنبر الإذاعي.
- الإعلانات المسورة/ المرئية وهي إعلانات التلفزيون وهي الأكثر انتشاراً الآن وكذلك إعلانات دور السينما.
- الإعلانات على شبكة الإنترنت، وقد زادت أهميتها بازدياد أهمية شبكة المعلومات العالمية كوسيلة إعلامي هائل وتطورت إعلاناتها حتى وصلت إلى المستوى المتقدم الذي نراه اليوم.
- الإعلانات على شاشة الهاتف الجوال بعد ازدياد عدد مستخدميه حول العالم فأصبح وسيلة إعلامية

الدعاية العاطفية:

ويتم فيها استخدام رغبات المستهلك العاطفية أو غرائزه كوسيلة لشراء منتج ما يعتقد أنه ربما يساهم في تحسيين مظهره مثل:
شراء كريم معين يستخدم للبشرة تعتقدون أنه سيجعلك أكثر جاذبية من الآخرين.

الدعاية المضللة:

هي أسلوب تستخدم فيه معلومات معينة ربما تكون حقيقة أو غير حقيقة كالإعلان عن التصفيات والتزييلات بأسعار مخفضة لسلع أو بضائع معينة وقد تكون هذه البضائع مخزنة أو قاربت مدة صلاحيتها على الانتهاء أو يرغب المعلن في التخلص منها لعدم أنواع جديدة وجديدة.

فوائد الدعاية والإعلان

- تسهم في تعريف المستهلك بالبضائع المتعددة للسلعة الواحدة وأماكن تواجدها وبذلك تخفف تزاحم المستهلكين على سلعة معينة وتتوفر الوقت والجهد.
- تعطى للمستهلك معلومات عن سلع وخدمات جديدة.
- أحياناً يتضمن الإعلان أسعار السلع والخدمات حتى يستطيع المستهلك المقارنة والمفاضلة بين الأنواع المشابهة منها.
- يؤدي الإعلان إلى خلق روح المنافسة بين المنتجين لتقديم أحسن السلع وأفضل الخدمات وأحياناً إلى تخفيض الأسعار.
- تسهم بعض الإعلانات في الترفيه على الجمّهور بما تستخدم من أساليب وفنون.



(غناء - موسيقى - رسومات - ألوان جذابة) لجذب المستهلكين إلى متاحفهم.

شال



ستقدم لك المعلمة مجموعة من الإعلانات والدعایات من مجلات ومصادر مختلفة، اختاری واحدة منها وأجيبي على الأسئلة التالية:

- هل يمكنك تحديد الغرض من الدعاية؟
- هل غرض الدعاية يعرّفي «أي أنها تعرفك بالمجتمع» أو «إنقاعي» أي دعاية مُقنعة.
- هل المعلومات في الدعاية مقيدة لك وتجيب على أي استفسارات.
- هل يمكنك فهم الدعاية بسهولة.

مضار الدعاية والإعلان

- ١ - استغلال بعض الخدع السينمائية في التصوير لإبهار المستهلك بنتائج استخدام السلعة مثل سرعة تنظيف الملابس باستخدام منظف معين.
- ٢ - استخدام الخدع المنطقية التي تشد المستهلك مثل (أحسن منظف في العالم ثبت تجاهه . أفضل معجون أسنان).
- ٣ - تضليل المستهلك ببيانات خاطئة عن مزايا بعض المنتجات كأغذية الأطفال الصناعية .
- ٤ - إعطاء الإعلان صيغة علمية باستعمال بعض التعبيرات والمصطلحات الكيميائية أو الطبية فيذكر مثلاً (أن العلماء في جميع أنحاء العالم اخترعوا كلداً (اسم المنتج) وأثبتوا تجاهه أو كل أطباء العالم ينصحون باستخدام الـ (اسم المنتج) المراد ترويجه.

الأمور التي يجب مراعاتها تجاه الإعلانات ووسائل الدعاية المختلفة.

ضرورة النظر لها بعين ناقدة وواعية وعقل مفكر وتوخي الدقة وعدم الاتغال على الشراء إلا لما هو ضروري وذلك لأن الإعلان قد يخلق رغبات غير حقيقة عند المستهلك.

أثر العلامة التجارية على المستهلك:



العلامة التجارية هي التي تتميز اسم الشركة أو المصدر المنتج فهي تساعد المستهلك على مقارنة البضاعة ببضاعة أخرى من شركات أخرى وتميزها من حيث الموصفات.

فمثلاً: هناك عدة شركات تنتج (عصير فاكهة) ولكن شركة علامة تميزها عن الأخرى ، وأنت تعودت على شراء (عصير الفاكهة) ماركة (س) ذي درجة معينة وذات مواصفات قياسية معينة من حيث النكهة والحجم والكتافة والكتلة والمذاق، تجدين منتج شركة أخرى بنفس المواصفات وقد يكون أفضل وبالدرجة نفسها وبسعر أرخص. فعليك أن تتعزز في على المنتج الجديد البديل وتقارنه من حيث السعر والمواصفات ولا شك أن هذا سيساعدك على ترشيد قرارك عن شراء المنتج الجديد من حيث السعر.

لا حظي عزيزتي المتعلمة:

أن الوعي وعدم التأثر بمقولة (متح لام مثل له) تساعم في زيادة المنافسة بين الشركات وتقديم ما هو أفضل ، وذلك يعود بالفائدة عليك كمستهلكة .
إن تلك الطريقة تساعد على تغيير سياسة الشركات وربما إعادة النظر في السعر وتحسين المنتج .

عزيزي المتعلمة إليك بعض النصائح:

- انتبه إلى ميزانيتك ومدى قدرتها على تحمل ما تريدين شراءه وأنت متاثرة بالدعاية حتى لا تعرضي إلى مشاكل مالية توثر على ميزانيتك
- فكري في مدى صدق الدعاية ومعرفة المبالغات فيها وهل المنتج يطابق ما تصرح عنه الدعاية .
- ميزي بين الدعاية التي تعتمد على إثارة العواطف والدعاية الحقيقة فإن هناك نوعاً من الدعاية تعتمد على إثارة العواطف للوصول إلى غايتها .





س١: عرفي مفهوم كل من:
أ - الدعاية ب - الإعلان

س٢: ضعفي علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارات التالية:

- ١ - الدعاية تهدف إلى اجتذاب عوطف المشترين أكثر مما تزودهم به من المعلومات عن الصناعة.
- ٢ - الإعلان يعرف الناس بالبضائع والخدمات الجديدة
- ٣ - لا بد أن يعتمد الإعلان على خصائص مبالغ فيها لتجذب الجمّع
- ٤ - الإعلان يخلق رغبات حقيقة للشراء
- ٥ - الإعلان يعرف الناس بطرق استعمال البضائع المعروفة
- ٦ - الاعتماد على تكرار الإعلان يؤدي إلى ملل المشاهد وبالتالي عدم استعماله للسلعة.

س٣: أجمعي بعض الإعلانات التي تجذب النظر فقط وشرحي كيف تضل المستهلك البسيط
- تابعي أربعة أنواع من الدعايات باللغاز وبيّني مدى استفادة المستهلك منها.
- أجمعي صوراً تمثل بعض وسائل وقوف الدعاية والإعلان وأصنقيها في دفترك مع توضيح رأيك
في كل منها.

س٤: أكملي العبارات الآتية بما يناسبها:

- عندما يعلن عن السلعة بصراحة مع ذكر اسمها ومكان تواجدها فإن ذلك يسمى إعلان

- الإعلان الذي يقول أنك ستصبحين أكثر نساء العالم جاذبة يعني أنه يستخدم

- الإعلانات التي تعطي معلومات محددة وأكيدة عن الصالع تعتبر إعلانات

س٥: اذكرني أربع وسائل للدعاية والإعلان.

.....

.....

.....

.....

س٦: اكتبي ثلاثة أسطر توضحين فيها أثر العلامة التجارية على سلوك المستهلك.

.....

.....

.....

الأمن والسلامة داخل المنزل وخارجه

A Safe Home and Environment



كلمات متنفسين (لها خلاص درس اليوم)

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Safety and Security	الأمن والسلامة
Home Accidents	حوادث المنزل
Electronical Appliances	الأدوات الكهربائية
Fires	الحرائق
Falls	السقوط
Poisoning	التسمم
Electric Shock	الصدمة الكهربائية

الأمن والسلامة داخل المنزل وخارجه

عزيزتي
المتعلمة



إن المحافظة على حياتك وحياة أسرتك وسلامتها يتطلب منك التعرف على الإجراءات والقواعد والنظم التي تحقق لك حياة آمنة وصحية . عندما تعاملين مع الكهرباء أو الأجهزة المنزلية الكهربائية قد تحتاجين اتباع قواعد وأصول السلامة، وكذلك فإنه عند تناول الأدوية للعلاج أو الطعام لنمو أجسامنا فإننا نحتاج إلى اتباع قواعد السلامة أيضا.

أولاً: الأمن والسلامة في المنزل

الحرائق المنزلية والوقاية منها

إن ثلث عدد الحرائق المنزلية يبدأ من المطبخ . فالمطبخ هو المكان الأكثر احتمالاً لاندلاع الحرائق داخل المنزل ، وتتحج غالبية حرائق المطبخ عن الإهمال أو عدم الانتباه ، وبالتالي يمكن تفادياً معظم هذه الحرائق باتباع قواعد الأمان والسلامة.

تدابير الوقاية لمنع حدوث الحرائق المنزلية:

- ١ - وجود جهاز إنذار لحرائق في كل مكان في المنزل وخاصة في المطبخ.
- ٢ - ضعي مطفأة حريق في مكان واضح قريب من المطبخ ، وتدرب على استخدامها وتأكد من صلاحيتها بشكل منتظم.
- ٣ - تأكدي من درجة حرارة الماء قبل الاستخدام واحرصي على استخدام الماء البارد قبل الساخن من خلاط المياه.
- ٤ - التأكيد على أضرار التبغ للمدخن والجالس معه (المدخن السلبي) فقد تساقط أعقاب لفاف التبغ مسببة حدوث الحرائق.

- ٥ - لاتحملي مقلة الزيت خارج المطبخ . ولا تستعملي الماء مطلقاً لإطفاء حرائق الزيت أو الكهرباء.
- ٦ - ااحذرى ترك السكواه مشتعلة على الملابس حتى لا تحرق.
- ٧ - عندما تستخدمين مواد قابلة للاشتعال أبعديها عن اللهب.

لاحظي

عزيزي المتعلم أن الحرائق التي تحدث بسبب السوائل الساخنة كالشاي والقهوة والحلب والزيت والماء من أكثر أنواع الحرائق شيوعاً. لذا ينصح أن تتبهع عندما تضع أوعية تحتوي على هذه السوائل على النار فلا تجعل مقابض هذه الأوعية ظاهرة باتجاهها خارج سطح الموقف حتى لا ينكث منها السائل، واحذرى دخول الأطفال دون أن تشعرى للمطبخ.

حوادث التسمم والوقاية منها

- يعتبر الأطفال أكثر الأفراد تأثراً بخطر التسمم حيث تستعمل المواد الكيماوية المنزلية لأغراض التنظيف والطلاء والتلميع والوقود ومقاومة الحشرات والقوارض، والمطهرات والأدوية ومستحضرات التجميل وللحماية من حوادث التسمم داخل المنزل يجب عليك ما يلي:
- ١ - ضعي دليل هواتف المستشفيات والأطباء ومرافق سلعات الأدوية والسموم في مكان معين يمكنك الرجوع إليه.
 - ٢ - احفظي الأدوية والمواد السامة وأدوات التجميل والأدوية بعيداً عن متناول الأطفال.
 - ٣ - تخلصي من البطاريات السامة والعدن والأدوات الصغيرة كبطاريات الساعة حتى لا يتبعها الصغار بعد الاستخدام.
 - ٤ - لا تعطي الطفل الدواء في مكان مظلم فربما يؤدي ذلك لتناوله جرعة أقل أو أكثر من المطلوب ولا تشعريه بأنه نوع من الحلوى حتى لا يتقبل على تناوله في عدم وجودك.
 - ٥ - لا تخزني المواد السامة في نفس المكان الذي تحفظين فيه مواد الطعام.
 - ٦ - لا تحيطي المواد السامة في زجاجات المشروبات الغازية أو في أوان مخصصة للشراب أو الطعام حتى لا يتم تناولها عن طريق الخطأ على أنها طعام أو شراب وأقصفي ورقة مبين عليها اسم المادة الموجودة داخل كل زجاجة أو إناء منها.
 - ٧ - احرصي على تجنب استنشاق المبيدات الحشرية أو مواد العلاج.
 - ٨ - التأكد من إغلاق مقابض الفرن و خاصة قبل الخروج من المنزل.

حوادث الكهرباء والوقاية منها



الكهرباء خطيرة على كل من يتهاون أو يهمل في احتياطات السلامة والتعليمات الواجب اتباعها وطرق الوقاية منها. وهنا سنتعرض لأمثلة حول العوامل المسيبة لوقوع حوادث الكهرباء:

الوقاية من حوادث سخانات الماء الكهربائية

إن انفجار السخان من الحوادث الخطيرة التي قد تنتج عن وجود عطل أو ثلف في مؤقت الحرارة أو انسداد أو ثلف صمام الأمان أو انقطاع الماء عن الخزان.

فما هي تدابير الوقاية التي يجب اتباعها؟

يجب أن تتأكد من التالي:

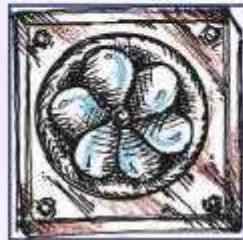
- ١ - سلامة تركيب السخان من قبل المختصين.
- ٢ - فصل التيار الكهربائي عن السخان في حال انقطاع الماء.
- ٣ - وضع سخانات الماء في أماكن مفتوحة.
- ٤ - إجراء الصيانة الدورية للسخان بمعونة الفني المختص.

تطبيق:

- ما هي التدابير الوقاية من حوادث سخانات الماء الكهربائية؟

الوقاية من حوادث مروحة سحب الهواء

إن هذه المروحة هي إحدى مصادر الحرائق المنزلية، لذا يجب أن تعرفي على كيفية تجنب نشوب الحريق التي تسببها وهي :



- ١ - تأكدي من اختيار نوعية جيدة من المراوح حتى لا تتعرضي للمخاطر.
- ٢ - لا تركيها تعمل لمدة طويلة وأغلقيها قبل النوم.
- ٣ - اقطعي التيار عنها ثم قومي بتنظيفها بين الحين والأخر لإزالة الدهون المتراكمة عليها.

الوقاية من حوادث أجهزة التدفئة



قد تسبب أجهزة التدفئة في حوادث الاختناق والحرائق أو الانفجار.

فكل ما يجب عليك فعله :

- تجنب وضع توصيلات المدافئ تحت سجاد وأثاث المنزل.
- عدم وضع المدافئ بالقرب من مواد سريعة الاشتعال.
- تجنبي وضعها في الممرات داخل المنزل وخاصة في الليل حتى لا تستيقظ على قطع الأثاث القريب منها.
- تجنبي استخدام مدافئ الغازم داخل المنازل.
- التأكد من عدم تسرب الغاز من المدافئ التي تعمل بالغاز.

الوقاية من حوادث المكواة الكهربائية

تسبب المكواة الكهربائية في حوادث الحرائق المباشرة بالمنازل، فماذا يجب أن نفعل في الوقاية من ذلك:



- تخني السهو أو الإهمال ولا تتركي المكواة دون فصل التيار الكهربائي بعد الانتهاء من استخدامها وليكن سلك الكهرباء ملفوفا.
- لا تتركي المكواة وهي ساخنة ولا تجعلي سلك التيار الكهربائي متسللا منها حتى لا يجذبها الطفل وتقع المكواة عليه.
- احذرى اللمس المباشر واحتفال الملابس نتيجة تسخان المكواة ملاصقة لها لفترة طويلة.

الصدمة الكهربائية:

تحدث الصدمة الكهربائية في حالة:

عدم إيقاف قوايس الكهرباء غير المستعملة بسدادات خاصة، فالطفل قد يدخل أي سلك معدني داخلها، وتحدث الصدمة الكهربائية إذا لامس شخص أسلاكاً مكهربة ملامسة مباشرة أو أحجاماً حاملة للتيار نتيجة انهيار العزل (لامس غير مباشر) مما يتبع عنه ضرر شديد لهذا الشخص قد يصل إلى درجة الوفاة.

كيف تصصرفين في حالة الصدمة الكهربائية:

- اقطعي التيار فوراً أو اسحبِي السلك الكهربائي بعود خشبي.
- إذا كان التنفس والبصق متقطعين يجب إجراء الإنعاش القلبي وتصوره مستمرة حتى يعود التنفس وعمل القلب.
- يعطي جسم المصاص بقطناء للتدافئة.
- اتصل بالإنعاش لنقل المصاص إلى المستشفى.

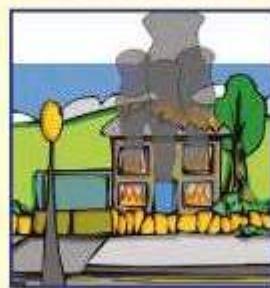
نقط

أكمل الناقص في الجدول التالي :

حوادث المكواة	حوادث المدافن	حوادث مراوح سحب الهواء	حوادث السخانات الكهربائية	
- ١	- ١	- ١	- ١	
- ٢	- ٢	- ٢	- ٢	
- ٣	- ٣	- ٣	- ٣	تدابير الوقاية منها

ب من الأسباب التي تسبب حرائق المنزل

- - ١
- - ٢
- - ٣



حوادث السقوط والتعثر والانزلاق والوقاية منها

هي من الحوادث المترکرة داخل المنزل والأكثر شيوعاً وخطراً وقد تقع في أي وقت وفي أي مكان كالحمام أو عن السرير أو عن الشرفة أو في الممرات ... إلخ.
فما هي تدابير الوقاية منها؟



- ١ - وضع حواجز وموانع مناسبة تتفق مع اشتراطات السلامة على التوافد والشرفات وعدم ترك الطاولات أو المقاعد بالقرب منها.
- ٢ - يراعى عدم وضع الأثاث ذي الأطراف الحادة في الممرات .
- ٣ - اختيار التوسيع الجديدة من البلاط (السيرامك) ذات الموانع من الانزلاق.
- ٤ - التأكد من إزالة بقايا السوائل عن البلاط .
- ٥ - تجفيف أرضيات الحمام المبللة بصفة مستمرة .
- ٦ - تجنب ترك الأشياء على السلم أو في الممرات حتى لا يؤدي ذلك إلى التعثر أثناء السير ثم السقوط .
- ٧ - عدم الالتجاع عن الصغار ومرافقهم باستمرار حتى لا يكونوا عرضة لحوادث السقوط المترکرة .

الإثراء :



فومي يتحمّل بعض الصور التي تعبّر عن أحظار حوادث السقوط والتعثر والانزلاق .

ذهبت والدة سامي لزيارة جدتها وطلبت منها أن تعنى بأخيها سامي ذي أربعة الأعوام خلال فترة بعادها عن المنزل حيث إنه كثير الحركة ولا يحب أن يلتزم بمكان معين للجلوس فيه ... إذا قمت بدور الأم ماهي أهم ثلاثة تدابير سقوطين بها في هذه الحالة لتجنبي سامي حوادث السقوط:

- ١
- ٢
- ٣

حوادث الحمامات والوقاية منها

وإليك أمثلة من هذه الحوادث:

- البلاط الأملس المبتل كثيراً ما يسبب حوادث مميتة للأطفال.
- ماء الحمام الساخن سبب الحرائق الشديدة لديهم.
- يحدث غرق الأطفال بحوض مملوء بالماء "باتيرو".
- ألات وشرفات الحلاقة في الحمام تسبب جروح حال للأطفال.
- يعرض الأطفال إلى حوادث التسمم في الحمام من تناول الأدوية أو المنظفات الكيماوية.

الوقاية التي يجب أن تبعيها:

- ١ - تغطية أرض الحمام بفرش مصنوع من المطاط أو البلاستيك الخشن وفرش الباتيرو بساط من المطاط عند الاستحمام.
- ٢ - وضع مساكين خاصة يستخدمها المستحمام أثناء النهوض أو التحرك جوار المغسلة أو الحوض.
- ٣ - التأكد من حرارة الماء قبل استحمام الأطفال ومراقبهم خلال فترة جودهم بالحمام.
- ٤ - التخلص من ألات الحلاقة القديمة وحفظ الجديدة في مكان بعيد عن متناول الأطفال.

حوادث المصاعد الكهربائية والوقاية منها



تُعَقِّب بعض الحوادث نتيجة سوء الاستخدام أو نتيجة غياب أعمال الصيانة الدورية للمصاعد فيتعذر من مستخدموها لخطر الاحتياز.

للوقاية من تلك الأخطار نصح بالتالي:

- ١ - صيانة المصعد في مواعيد معينة.
- ٢ - تحذير الأطفال بمخاطر المصاعد وتوجيه استخدامها بمفردهم أو اللعب داخلها حتى لا يؤدي ذلك إلى سقوطهم في بئر المصعد ومن ثم التعرض للخطر أو الإصابة.
- ٤ - تجنب طرق باب المصعد بشدة أو الضغط المتكرر على الأزرار والتصرف بهدوء عند توقف المصعد.
- ٥ - معرفة كيفية تشغيل المصعد يدوياً عند توقفه فجأة والتدريب على طريقة التشغيل وكابتها ولصقها في مكان واضح مع تسجيل حمولة المصعد وهواف الانصال في حالات الطوارئ.



كيف تتصارفين في الحالات التالية:

- ١ - أثناء عودتك من المدرسة وجدت أحذن الصغرى وصديقتها تعثران بالمصعد جسعاً ونزولاً

٢ - توقف المصعد فجأة وأنت فيه.

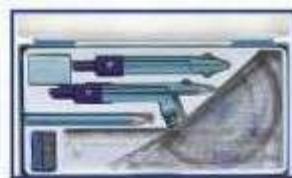
٣ - لاتوجد لافتة بارشادات تشغيل المصعد بمترلكم ولا أرقام الطوارئ .

حوادث الآلات الحادة والوقاية منها

الأدوات الحادة خطيرة قد تؤدي عند سوء استخدامها أو عند تعامل الأطفال عن جهل معها للحوادث.

وللحماية من حوادث الإصابة بالأدوات الحادة إليك الإرشادات التالية:

- ١ - احفظي بالآلات الحادة في أدراج، أو ضعيها في أماكن خاصة يصعب على الأطفال فتحها.
- ٢ - ضعي الأدوات المدرسية مثل الأدوات الهندسية داخل الحقائب وفي الأماكن المخصصة للاستذكار.



- ٣ - لا تتركي الأطفال يقفزون بين قطع الأثاث في الغرف والحمامات.
- ٤ - تجنبي تناول الصغار للطعام بشوكة ومسكينة.
- ٥ - لا تسمحي للصغار بالعبث في أدوات المطبخ الحادة.
- ٦ - لا تستخدمي أوعي وكتل وأقراص للكسر كالزجاج واستخدمي أوعي غير حادة.

حوادث أسطوانات الغاز والوقاية منها

الغاز الموجود داخل أسطوانات الغاز ليس له رائحة ولكن تضاف له رائحة قوية ليمكّن التعرّف
تسربه وضمان سلامة استخدامه.

كيفية التصرف عند اكتشاف تسرب للغاز:

إذا شعرت برائحة الغاز لا تستخدمي اللهب (كيتشعال أعاد القباب) للكشف عن التسرب أو
التعامل مع مفاتيح الكهرباء بالتشغيل أو الإيقاف.

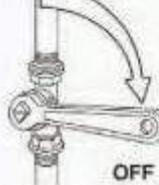
ولتجنب حدوث الفججار قومي وبالتالي:

- تأكدي من إخلاء المنزل من جميع أفراده.

- أغلقي صمام الغاز ثم أطفئي مصادر الاشتعال الفورية إذا كان ذلك ممكناً.

- لا تقمي بتشغيل مراوح الشفط لكن افتحي النوافذ والأبواب لتهوية المكان.

- اتصلبي بالطوارئ أو المختصين لمعرفة مصدر التسرب وإصلاحه.



mains gas tap

سؤال

طلبت منك صديقتك مساعدتها في تزيين غرفتها استعداداً لحفل ميلادها وأثناء زيارتك لها شممت رائحة تسرب غاز في المنزل، كيف تصرفين في هذه الحالة؟



تذكيري دائمًا

عزيزي المتعلم عليك أن تذكري دائمًا أنه لكي تحافظي على حياتك وحياة أفراد أسرتك يجب عليك التأكد من اتباع ما يلي:



- ١ - مطفأة الحرائق ضرورية جدًا فاحرصي على وجودها في المنزل.
- ٢ - زيادة الأحمال الكهربائية تؤدي إلى نتائج غير مرغوب فيها فأحسني استخدامها.
- ٣ - تأكدي من سلامة تمديدات الغاز داخل المنزل لنفاذ الحرائق.
- ٤ - حسن استخدام المصعد يضمن سلامتك ويقيها من الأعطال.
- ٥ - لا تتركي الأطفال يستخدمون المصعد بمفردهم فذلك خطير عليهم.
- ٦ - إبعادي مصادر اللهب عن التيار الكهربائي لتجنب الحرائق.
- ٧ - أخفي السجائر تؤدي إلى حرائق كبيرة فلا تلقى بها في أي مكان.
- ٨ - عند مغادرتك للمنزل تأكدي من إغلاق مصادر اللهب والكهرباء.
- ٩ - في حالة حدوث حريق لا سمح الله اتصلبي بهاتف الطوارئ المخصص ٧٧٧.
- ١٠ - تحفظ الأدوية الضرورية في مكان بعيد عن الأطفال وفي دوليب مغلقة خاصة بها ويتم التأكد دوريًا من تاريخ نهاية صلاحيتها واحتفاظها بخواصها الطبيعية.
- ١١ - تحفظ المبيدات الحشرية والكيماويات المستخدمة في المنزل في أدراج مغلقة وفي عبواتها الأصلية دون نزع بطاقاتها.



ثانياً: الأمن والسلامة خارج المنزل



عزيزتي المتعلمة

ربما رأيت يوماً حادثاً مرورياً عابراً أو تعطل إحدى السيارات على جانب الطريق أو سمعت عن حوادث العقس السنن أو حوادث الخطاف.

فهل حاولت التعرف يوماً على كيفية تلافي مثل هذه الحوادث؟

إن معرفتك بطرق تلافي هذه الحوادث تجنبك الآلام والأحزان التي قد لا تفارقك العمر كله أو قد تسبب في فقدان حياتك.

تذكرى

استخدام حزام الأمان له تأثير إيجابي ومؤثر على حياتك وسلامتك ويعتبر وسيلة هامة للحد من مضاعفات الإصابة والإقلال من نسبة الوفيات التي تحدث عند وقوع الحوادث.

كيفية المحافظة على النفس خارج المنزل

للحافظة على حياتك خارج المنزل يجب عليك مراعاة التالي:

- ١ - عدم السير في وسط الطريق.
- ٢ - عبور الطريق في الأماكن المخصصة لذلك (المشاة).
- ٣ - التأكد من إشارة المرور وخلو الطريق من السيارات قبل عبوره.
- ٤ - اتباع لوائح الأمان والسلامة.

كيفية تلافي حوادث الطرق

لتتجنبي حوادث الطرق عليك مراعاة التالي:

- ١ - مراعاة السرعة المناسبة في الطريق السريعة والطريق الفرعية.
- ٢ - التعرف على حالة الطقس وتلافي أحطان الضباب أو العواصف الترابية بإضاءة أنوار السيارة.
- ٣ - التركيز أثناء القيادة ومراعاة الإرشادات المرورية.
- ٤ - عدم الانشغال عن القيادة بهاتف السيارة أو التحدث مع المرافقين.
- ٥ - صيانة السيارة بصفة دورية للتأكد من سلامة أجزائها.
- ٦ - وضع لافتات مرورية لتوضيح مسار الطريق.
- ٧ - الصيانة الدورية للطرق.
- ٨ - إنارة الطرق ليلا.



اعلمي

عزيزتي المتعلمة

أن قيادة السيارة في الشارع العام تظهر أخلاقيات الأفراد ، فالقيادة سلوك حضاري أخلاقي واحترامك لقواعد وأولويات المرور دليل على وعيك ورؤيتك.



-اذكري ثلاثة أنواع من السلوك خارج المترجل إذا أهملت القيام بهما تعرضت حياتك للخطر.

السلوك (١)

السلوك (٢)

السلوك (٣)

GET THE MSG:
Don't talk
or text
when driving

كيفية تلافي حوادث الخطف

الخطف هو إكراه شخص على الانتقال من مكان إقامته المعناد إلى مكان آخر يحتجز فيه بغير رضاه.



صور الخطف:

- هناك أنواع متنوعة من الخطف وهي
- خطف بالقوة.
- خطف بانهيار.
- خطف بالحيلة.

لتجنب حوادث الخطف يجب مراعاة الآتي:

- ١ - عدم الخروج في أوقات متأخرة من الليل.
- ٢ - عدم التواجد في الأماكن النائية والبعيدة عن العمران.
- ٣ - عدم ترك الأطفال للعب دون رقابة من الأهل.
- ٤ - توأجد دوريات الشرطة بصفة دورية في جميع أنحاء المدن وفي جميع الأوقات لتوفير الأمن والحماية للمواطنين.

نقاشي:

- ما هو الخطف؟

س ١ - ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة من العبارات التالية:

- () ١ - تجحب استخدام مدافن الفحم داخل المنزل.
- () ٢ - من تدابير الوقاية التي يجب اتباعها وضع سخانات الماء في أماكن مغلقة.
- () ٣ - فصل التيار الكهربائي عن المكواة بعد انتهاء استخدامها أمر ضروري.
- () ٤ - تجحب وضع الأثاث وخاصة الكراسي قريباً من التوافد للوقاية من حوادث السقوط.
- () ٥ - عند توقف المصعد يجب عدم الضغط التفيلي العنيف على الأزرار والتمام الهدوء.
- () ٦ - ترك الأطفال يعيشون بأدوات المطبخ الحادة ونكون في متناول أيديهم.
- () ٧ - لابد من إطفاء مصادر الاستعمال القرية عند اكتشاف تسرب الغاز.
- () ٨ - مطفأة الحريق غير ضرورية داخل المنزل.
- () ٩ - التأكد من إشارة المرور وخلو الطريق من السيارات قبل العبور.
- () ١٠ - ترك الأطفال يلعبون دون عراقة من الأهل لا علاقة له بحوادث الخطف.

س ٢ - أكملي العبارات التالية:

- ١ - وضع بعض قطع الأثاث تحت التوافد مباشرة يؤدي إلى.....
- ٢ - يفصل التيار الكهربائي عن المسخان في حال.....
- ٣ - اختيار أنواع ذات كفاءة عالية من مراوح سحب الهواء يجب.....
- ٤ - عدم وضع المدافن بالقرب من.....
- ٥ - الحرص على التأكد من فصل التيار الكهربائي عن المكواة بعد الانتهاء من.....
- ٦ - عدم ترك يقابيا سائلة على البلاط لتجنب وقوع حوادث.....
- ٧ - ضرورة زيادة الوعي بمخاطر المصاعد لدى.....
- ٨ - عدم السماح للأطفال الصغار بتناول طعامهم في أواني.....

- ٩ - عند اكتشاف تسرب للغاز يجب
١٠ - تحفظ الأدوية الضرورية في مكان بعيد عن
١١ - للمحافظة على حياتك خارج المنزل يجب عدم السير في
الطريق
١٢ - لتلقي حوادث الخطف علينا عدم الخروج في أوقات
.....

س-٣ تقسم المعلمات إلى مجموعات ونقوم كل مجموعة بتحيطها جدول يتضمن تحقيق الأمان والسلامة في المنزل متزمرة بالبنود التالية:
- مصادر الخطر.
- الأخطاء التي تحدث.
- أساليب تحقيق الأمان والسلامة.

الفصل الثاني

مجان تصميم الأزياء

تستخدم المنسوجات كجزء
أساسي في حياة الأفراد
اليومية



مفهوم عملية تصميم الأزياء

كلمة تصميم قديماً كانت تدل على الناحية الشكلية، أما حديثاً فهي تعني الكثير، وتعد الآن أحد الأساليب الإنسانية الحديثة وأحد الأسس الفنية لبناء حضارتنا.

فالتصميم عمل عقلي أساسي ولكنه مرتبط بالتأمل والخيال المبدع، ويؤدي إلى ابتكار نظام معين، أو فكرة بناء، تؤدي إلى تلبية حاجة من الحاجات الإنسانية الكثيرة، التي تنشأ عن تفاعل الإنسان مع متطلبات الحياة.

والإنسان عندما يؤودي عملاً لغرض معين، فهو يصمم ويتذكر، وعلى هنا فإن معظم ما تقوم به من أعمال لا بد أن يتضمن قدراً من التصميم، وتقرار هذه الأعمال سببها في فكر الإنسان وخياله القدرة على الابتكار وإضافة جوانب جديدة بناة لأعماله وأغراضه.

وعلى هذا، فيمكن أن نعرف عملية تصميم الأزياء كما يلي:

تصميم الأزياء:

هو اختيار مجموعة من الخطوط والأشكال والألوان، ثم تنظيمها أو تشكيلها بطريقة جديدة، وحيث تؤدي إلى نمط أو شكل يشعرنا بالارتفاع والرضا، ويلبي حاجات عديدة في نفوسنا فيما يحصل بملابسنا وأشكالها وأسماطها والغاية من ارتدائها.

والتصميم الجيد هو الشكل المبتكر الذي يحقق الغرض منه، بمعنى أنه قد تم تنظيم أجزاءه بخدمات مناسبة، وإذا كانت الخامات قد أحسن استخدامها فيجب:

- ١ - أن تكون هذه الخامات صالحة للاستعمال بجانب مظهرها، أي تلائم الوظيفة فيها مع الشكل.
- ٢ - أن تراعي فيها البساطة.
- ٣ - أن تكون أجزاؤها متناسقة.

٤ - أن تكون ملائمة للخامات المستعملة في تفيتها.

فكل حامة خواص معينة، لها اعتبرها في التصميم والتنفيذ ويجوز أن يكتفي الفنان بالتصميم دون إضافة أي زخرفة، فيمكن الاكتفاء باللون أو الملمس في الحامة - أما الزخرفة فتضاد إذا أحسن المصمم بحاجة إليها.

الهدف من تعلم التصميم:

• القدرة على الملاحة باستخدام كل الموارد المتاحة.

• القدرة على ممارسة التجارب في حل المشكلات الفنية البسيطة.

• القدرة على تحقيق الغرض من التصميم.

مصمم الأزياء فنان متخصص في إبداع مهنة لها أصول فنية وقواعد تكنولوجية قيادة لخدم غرضاً وظيفياً.
فإن تصميم الزري يرتبط دائماً بصناعة الثياب وهي صناعة من الصناعات التي تهتم بإنتاج السلع
والأدوات وهي تقوم على الأسس العلمية التي تعالج الشكل الجميل المناسب والذي يتماشى مع نوع
البيج ووظيفته.

من هنا نرى أن من أساس عملية التصميم دراسة البيج.

المزيد وحدات

Textiles



كلمات ستر غير إليها خالل درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Fibers	الآلياف
Yarn	الخيط
Fabric	القماش
Finish	العمليات النهائية

المنسوجات

Textiles

استخدام المنسوجات

تستخدم المنسوجات كجزء أساسي من حياة الأفراد اليومية. فيختار المستهلك ما يحلو له من الملابس الجاهزة، وأقمشة الملابس والمفروشات والأثاث المنزلي وغيرها. و اختيار المنتجات المصنوعة من النسيج ماهي إلا قرار شخصي مبني على عدة عوامل من مثل التمرين السائد (الموضة) وطبيعة الحياة ومستوى الدخل والجنس والسن. وعملية اختيار المنتج تتأثر بالتجارية الجمالية، والنفسية والاجتماعية والاقتصادية.

من الضروري أن تفهم المتعلمة الألياف وصفاتها لأنها هي الوحدة الأساسية في النسيج. حيث إن صفات الألياف تساعم في الناحية الجمالية للنسيج ولها أثر على المثانة والراحة والمحافظة على المظهر، كما تؤثر الألياف على سبل العناية بالنسيج وتحدد كذلك أسعار الأقمشة.

تستخدم ألياف النسيج منذ القدم في صناعة الملابس، وحتى عام ١٨٨٥ عندما تم إنتاج أول الألياف الصناعية تجاريًا، كانت معظم الألياف تنتج من النباتات والحيوانات، ومن الألياف الشائعة في الاستخدام منذ القدم الصوف والكتان، والقطن والحرير، ولا تزال تلك الألياف تستخدم حتى يومنا هذا ولكن بدأت تفقد أهميتها الاقتصادية.

ومن الألياف الصناعية المستخدمة في صناعة الملابس والأثاث الآن هي ألياف مصنوعة من مواد حديثة الاكتشاف مثل: (بوليستر)، (تايلون)، (أوليفين)، (أكريليك)، (رايون)، وألياف (الاسيت).

أما الألياف المستخدمة في المنتجات الصناعية فهي: (سياندكس)، (أراغيد، PBI)، و(سلفار). ومن فترة لآخر يتم إنتاج ألياف جديدة بمواصفات معينة ويسهل التطور التكنولوجي، كما تتم إضافة تعديلات على الألياف القديمة.

أي من المنسوجات تفضلين ارتداءها في فصل الصيف ولماذا؟



قميص حرير



قميص نايلون



قميص قطن

قبل أن نبدأ التعريف بأنواع الألياف هناك بعض المصطلحات العلمية التي لابد أن تطرق لها وهي:

١ - الألياف: Fiber

هي أي مواد طبيعية أو صناعية بحيث يكون لها أطوال محددة يسمح لها بأن تكون مرکبة للنسج

٢ - الخيط: Yarn

وهي مجموعة من الألياف يتم ترتيبها بشكل مواز مع بعضها ثم تُقتل لتكوين الخيط الذي يصنع منه القماش.

٣ - القماش: Fabric

هو تركيب الألياف والخيوط باستخدام عملية النسج أو الخياكة.

٤ - العمليات النهائية: Finish

هي العمليات التي تستخدم في المراحل النهائية لصناعة النسج والذي من خلاله يتم تجهيز النسج للاستخدام النهائي.

الألياف:

الألياف عبارة عن شعيرات رفيعة يمكن مشاهدتها عن طريق جذبها من لوزة القطن أو شرشفة دودة القر أو من شعر ماعز أو حتى عندما يتم عكس قتل الخيط المكون لقماش ما، وتختلف الألياف بكونها فضيرة أو طويلة أو باختلاف اللون أو الملمس، كذلك هناك ألياف طبيعية وألياف صناعية بصفات ومميزات مختلفة، سيتم توضيحها في الفصول القادمة.

الخيوط

مجموعة من الألياف مجتمعة معاً تكون جديلة متدة من الخط، وجميع ألياف النسيج باستخدام القليل منها مثل الألياف غير القابلة للغزل تنج من خلال عملية الغزل، وتتر الخيوط بمراحل الجدل (النسج)، والعقد (الحياكة) أو التثبيت بطرق أخرى لتكوين قماش النسيج، وهناك أنواع متعددة من الخيوط يمكن أن تكون لامعة أو باهتة، ناعمة أو خشنة، أرفع من شعر الرأس أو سميكة ومتينة.

تركيب القماش

عملية النسيج

The weaving process

يطلق تعريف النسيج على تشابك مجموعتين من الخيوط، عادةً من الزاوية اليمنى، وإذا كانت قد قرأت بعض الكتب عن الأنسجة فإنه من المؤكد أنك قد قرأت بعض المصطلحات مثل «السدى» و«اللحمة»، ويطلق على خط السدى اسم «مدى النسيج»، وهو خط يتجاوز بشكل طولي لتركيب القماش، يكون في خطوط متوالية مع حاشية القماش (ال نهايات المشطبة على جانبي القماش)، أنواع خيوط اللحمة هي أنواع الخيوط المتقطعة التي تمتد عبر القماش من الحافة إلى الحافة لتكوين النسيج، وبشكل عام، فإن خيوط السدى تكون أقوى وأكثر تقاربًا بين خيوطه مقارنة بخيوط اللحمة لأن خيوطه ترتبط تحت الضغط وبالتالي فهي تتعرض لندر أكبر من الشد أثناء النسيج، أما خيوط اللحمة فتتعرض لندر أقل من الضغط.

أنواع النسج الأساسية

basic weave

النسج «السادة».

النسج «المبردي»

Satin Weave نسج «الستان»

عملية الحياكة

Knitting Process

الحياكة هي تكوين القماش من خلال لف الخيوط على شكل حلقات، بدلاً من وجود مجموعتين من الخيوط في وضع قطري مع بعضهما البعض كما هو الحال في عملية النسج، يتم عمل عقد من خيط فردي على امتداده لتكون سلسلة من الغرز، والعقدة أو الغزة هي الوحدة الأساسية في القماش المصنوع بطريقة الحياكة، ويطلق على الخط الرأسي من الغرز اسم الصانع . أما الخط الأفقي من الغرز فيسمى بالمسار، وتنقسم الأقمشة المصنوعة بطريقة الحياكة إلى نوعين أساسيين - حياكة المسار وحياكة الملحمة، على أساس اتجاه تحريك الغزل.

للقراءة والاطلاع فقط

معلومات عامة عن الخيوط

هناك العديد من الخيوط المتوفرة في الأسواق والتي تختلف عن بعضها البعض باختلاف مكونات الألياف أو طول الألياف أو حجم الخيط واستخداماته النهائية. فالخيط ذو النوعية الجيدة سهل في الاستعمال في آلات الخياطة، أو الخياطة اليدوية كما أن نتائج العمل به ستكون مرضية. إن الخيط ذو النوعية الجيدة يتميز بالقوية والمتانة والنعومة وهو متماسك ويدون كل مشابكة من الرغب فيه عقد.

مكونات الألياف:

يتكون الخيط من نوعين رئيسيين: الألياف الطبيعية والصناعية. الخيوط الطبيعية تأتي من مصادر طبيعية مثل القطن والكتان والحرير والصوف. أما الخيوط الصناعية فهي من صنع الإنسان وتكون من مواد كيميائية ومنها: البوليستر / النايلون / الرايبون / اكريليك ويعتبر البوليستر من أكثر الألياف الشائعة في الاستخدام. وتعتبر الخيوط الصناعية أقوى من الخيوط الطبيعية.

طول الألياف:

إن ألياف الخيوط قد تكون طويلة أو قصيرة **staple** ويعتبر الحرير من الألياف الطويلة. ومعظم الألياف الصناعية تصنع على شكل **filament** ومن ثم يتم قصها إلى ألياف قصيرة أي إلى أطوال مختلفة.

قتل الخيوط:

يتم قتل الخيوط عن طريق صفتها بجانب بعضها ومن ثم قتلها، والألياف الطويلة تكون أقوى وأمنة عند قتلها من الألياف القصيرة، حيث إن الألياف القصيرة يتم استخدامها في صناعة الخيوط الرخيصة الشمن ويكون بها كل مشابكة من الرغب وهذا ما يسبب عادة مشكلات أثناء الخياطة بالألة.

أنواع الخيوط:

ليس هناك نوع معين ومحدد لخياطة النسج بل لابد من معرفة أن أفضل الخيوط يعتمد على نوع العمل المراد إنجازه. ومن أنواع الخيوط:

القطن: إن الخيوط المصنعة من القطن الحالص قليلة الاستعمال هذه الأيام وذلك لتوفر أنواع حديثة ومتينة من خيوط أخرى. يأتي خيط القطن بأوزان مختلفة وغالباً ما تكون غزره ناعمة وبفضل استخدامه على النسج الطبيعي ومن عيوبه أنه قليل المطاطة.

خيط قطن بلب من البوليستر: هو من الخيوط الشائعة الاستعمال. إن لب الخيط يعطيه القوة والمتانة والمطاطة والطبيعة الخارجية التي تكرون من القطن تساعد على الخياطة الناعمة.

التابلون: إن خيوط التابلون الموحدة monofilaments قوية وثيبة شفافة وقد صمم هذا النوع من الخيوط لخياطة الملابس النسائية الداخلية كذلك يستخدم في التنجيد quilting ومن عيوبه أنه لا يمكن كيه لاحتمال ذوبان الخيط.

البوليستر: إن خيط البوليستر المصنوع من البوليستر الحالص له قوة عالية ومتانة فائقة كما أنه يمطر ويعود إلى شكله الطبيعي بسهولة وبفضل استخدامه على الأقمشة المنسوجة. ويتم فص ألياف البوليستر إلى أطوال قصيرة قد تصل إلى ١٥٠ أنش أما الخيوط الطويلة من ٤ - ٥ أنش فيعطي الخيط نعومة أكبر قد تصل إلى أن تكون بدلاً عن خيط الحرير.

الرايبون: هي خيوط ذات لمعان عالي جداً مثل الحرير ولكن مثانتها قليلة.

الحرير: إن خيوط الحرير ذات الأنواع الجديدة تكون مصنوعة من ألياف طويلة filament تعطي خيوطاً قوية ولامعة ولكنها غالباً الثمن وهي جيدة للخياطة لأنها مطاطة بعض الشيء.

خيوط خاصة:

خيط السراحة: هو خيط ناعم، ضعيف، وخيف الوزن. صنع خصيصاً لعملية (التسريح) حيث إن إزالته سهلة من النسج.

الخيوط المطاطية: الغرض الأساسي منها إعطاء مطاطية للنسج

خيوط (آلة التطريز): هي خيوط ناعمة تماماً تملأ الفراغات بصورة متساوية وبدون تراكم أو انقطاع وهناك أنواع منه مثل القطن و(البوليستر) الطويل و(الرايبون) والقطن ذو اللب البوليستري هذا الخيط يأتي بأوزان مختلفة وألوان لا حصر لها.

الخيوط المعدنية:

هي خيوط تستخدم للزينة وتكون بأوزان مختلفة ويجب استخدامها بأبرة خاصة كما يجب التقليل من سرعة الآلة عند الخياطة بهذا النوع من الخيوط.

خيط (fase):

هو من خيوط (البوليستر) التي تحتوي على نسبة من ألياف النايلون المقاومة للحرارة (فازلين) وهو يستخدم لثبيت الجيوب والحاشية والألياف.

خيط (top-stitching):

هي خيوط ثقيلة وسميكه مصنوعة من البوليستر تستخدم لخياطة الأنسجة السميكة مثل الفرو والجلود وهذه الخيوط تحتاج إلى أبرة خاصة.

خيط (sliver):

خيط مسطح يشبه الشريط مصنوع من البوليستر وله لون معدني لامع مثل الألمنيوم مما يجعله عاكساً للضوء، يحتاج هذا الخيط إلى أبرة خاصة.

خيط (wash-away):

خيوط قوية تستخدم لربط الأنسجة مع بعضها للتجرية ومن ثم يمكن غسلها وإزالتها بالماء.

خيط (woolly-nylon):

من الخيوط المعاطة والمصنوعة من النايلون والبوليستر وتستخدم للتزيين في العمليات النهائية.

شطا

التعرف على مقاومة السبيح للتجعد

الأدوات المطلوبة: عينات من الأقمشة / النموذج المرافق

اخصي العينات المفترض حفظها بالطريقة التالية:

- ضعي العينة في يدك واضغطي عليها بكل قوة ولمدة محددة، على سبيل المثال (٣ دقائق) ثم أخرجي العينة من يدك وأسكبها من الطرف مع هزها عدة مرات لمدة (٣٠ ثانية)

سجلِي ملاحظاتك عن مقاومة السبيح للتجعد (عالي / متوسط / منخفض)

- أعيدي العملية مع عينات أخرى وأحرصي على اتباع نفس الفترة الزمنية.

رقم القطعة	اسم القماش	مكونات الألياف	درجة مقاومة السبيح للتجعد عالي / متوسط / منخفض

الاسم: _____ التاريخ: _____

أنواع التسريح

نوع التسريح	طريقة تشابك الخيوط	صفاته العامة
السادة	كل خيط من خيوط الملحمة يمر بالتناول فرق عيوب السيدى على طول التسريح	مقاومته للتجمد ضعيفة قدره لامتصاص قليلة المعانى بسيط شكل السطح عادى ولكنه جيد للطباعة.
السلة	خيطان أو أكثر من خيوط الملحمة والسيدى ويشح نفس طريقة التسريح (السادة)	شكله متوازن قابل التجمد معانى معتدل
المبردى	خيوط السيدى واللحمة تعلم حبيبات أو أكثر من الاتجاه المعاكس بطريقة منتظمة من اليمين أو من اليسار	خطوط مائلة قابل التجمد المعانى معتدل قوة تعرق متفققة التسريح أسهل للثني من السادة
الأطلسي	خيوط السيدى واللحمة تعلم حبوب أو أكثر من الاتجاه المعاكس بطريقة منتظمة خيطان إلى اليمين واليسار	سطوح ناعم المعانى عالى قوة التعرق عالية مقاومة للتجمد عالية
كريبي	طريقة الشابك بين الخيوط بأطوال غير منتظمة	شكل سطحه خشن
الوير	زيادة في عدد خيوط السيدى واللحمة عن الخيوط الأصلية لإعطاء الشكل الكثيف التسريح	سطح التسريح فاخر قابل التجمد يزود الجسم بالدفء يسهله الوبر بهلوة
الليتو	هي عبار عن خيط أو حبيبات من خيوط السيدى الذي يلف حول خيط الملحمة بالتناول	يشبه الشبك لا تحرف خوطه عن مسارها



السؤال الأول :

اذكري ما تعرفيه عن كل من المصطلحات العلمية التالية:

- ١ - الألياف
- ٢ - الخط
- ٣ - القماش
- ٤ - العمليات النهائية

السؤال الثاني :

اكتب ما لا يقل عن أربعة أسطر عن كل منها يلي

- ١ - تركيب القماش
- ٢ - عملية الحياكة

الألاف الطبيعية

Natural Fiber



كلمات سترلين إليها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Natural Fibers	الألاف الطبيعية
Flax Fibers	ألياف الكتان
Cotton Fibers	ألياف القطن
Silk Fibers	ألياف الحرير
Wool Fibers	ألياف الصوف

الألياف**Fibers**

الألياف هي إما مواد طبيعية أو صناعية لها أطوال محددة يصنع منها النسيج وهي تنقسم إلى:

أولاً: الألياف الطبيعية

ثانياً: الألياف الصناعية

أولاً: الألياف الطبيعية**Natural Fibers**

مصدر الألياف الطبيعية هو النبات والحيوان، ومن مميزاتها الرئيسيّة هي:

- قدرتها على امتصاص الرطوبة

- أقمشتها تتجدد بسهولة

ومن الألياف الطبيعية المتعارف عليها:

الكتان - القطن - الصوف - الحرير

ألياف الكتان: Flax Fibers



ألياف لكتان



زهرة الكتان

تنبع ألياف الكتان من ساق لبني نبات الكتان، وأفضل مناخ لنمو ألياف الكتان هو المناخ المعتمد مع وفرة الأمطار، ويؤثر الجو الجاف سلباً على نمو ألياف الكتان حيث يؤدي إلى نفخ الزرع قبل الأوان كما يحول دون وصوله لحجمه الطبيعي.

* تاريخ الكتان:

زرعت ألياف الكتان منذ أكثر من ٧٠٠٠ عام في مصر، وكانت تستخدم للملابس والشرع السفن، كما استخدمت البذور كنوع من الغذاء، والزيت الناتج من البذور يستخدم في صناعة الأدوية، وعرف الكتان كنوع من القماش الذي استخدمه قدماء المصريين في تحنيط الموتى منذ أكثر من ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد.

هل تعلمين عزيزتي المتعلمة أن أقمشة «اللين» Linen مصنوعة من ألياف الكتان.

مميزات ألياف الكتان:

- ألياف قوية جداً.
- تمتلك الرطوبة بسهولة.
- مرحة للاستخدام في الأجزاء الحارة لأنها عازلة للحرارة.
- تهمل العناية بها (الغسيل والككي).
- لا تتمثل بيئة جيدة لنمو الجراثيم.



عيوب ألياف الكتان:

- يتعرض للعفن
- يتجدد بسهولة
- سهل الاحتراق

استخدامات ألياف الكتان في صناعة المنتوجات:

- يستخدم في صناعة الملابس بصورة عامة والمفارش وأغطية الحوافظ والتجيد.

العناية بمنسوجات الكتان:

- يمكن غسله باليد أو عن طريق الغسل الجاف Dry Cleaning لذلك دائماً اقرني التعليمات المرفقة مع المنتج.



يمكن كيه بدرجات حرارة عالية جداً.

يفضل غسل الملابس الكتانية عن طريق الغسل الجاف

مميزات ألياف الكتان

على الرغم من أن الكتان يستخدم منذآلاف السنين، فإن الكثير من المستهلكين لا يدركون مميزاته الفريدة وأبرزها:

- قوة التحمل. ألياف الكتان أطول وأكثر قوة من ألياف القطن.

- البرودة. تعتبر ألياف الكتان عازلاً رائعاً للحرارة، حيث يمكن باستخدام الكتان صنع ملابس مناسبة للربيع والصيف.

- سهولة العناية. معظم أنواع الكتان قابلة للمغسلة في الغسالة، وهي لا تنسخ بسهولة مثل القطن لأن ألياف الكتان أكثر نعومة، وأكثر صلابة، وأطول من ألياف القطن.

- مقاومة العثة. مثل جميع الألياف النباتية، وألياف القطن مقاومة لهجوم العثة.

- امتصاص الماء. التقارب الواسعة في ألياف القطن يجعلها شديدة الامتصاص للماء، وبالتالي فهي تسبح مثالي لصناعة المناديل.

الصحة: ألياف الكتان لا تمثل بيئة جيدة لنمو الجراثيم.

Cotton Fibers : ألياف القطن

إنتاج القطن :



زهرة القطن

في السابق كانت الملابس القطنية تعتبر من الأقمشة ذات النوعية الجيدة، دون أن تكون لها مكانة خاصة في عالم الحداثة الدارجة (المودة)، فقد كان الاهتمام متصبغاً على الألياف الصناعية الجديدة بسماتها الخاصة ومظهرها الجذاب. أما الآن فقد بدأ التركيز مرة أخرى على السمات الخاصة للقطن مثل إعطاء الشعور بالراحة وامتلاص العرق والقدرة على التحمل والقدرة على تقبيل الصبغات باعتبارها عناصر هامة لتشكيل خطوط الأنماط الدارجة (المودة).

وينمو القطن في بلاد عديدة في العالم حيث الجو المعتدل ودرجة الحرارة المتوسطة الحارة والأمطار المنفردة الكثيرة أو مع وجود كثبات من الماء.

لون القطن :



ألياف القطن تحت

إن لون زهرة القطن يكون (كريبي) أبيض وكلما اعن كلما أصبح لونه يميل إلى البني الفاتح ومع هطول المطر وخصوصاً قبل جنى القطن يتتحول لونه إلى الرمادي ولكن أفضل لون القطن هو الأبيض. إن عمليات جنى القطن تؤثر على لونه فإن لم يتم العناية بالقطن فإن يكون لونه أبيض تقريباً كما أن عدم تنظيف ألياف القطن قد يتبع عنه وجود شوائب من الميكروسكوب أوراق، وجذور أو أوساخ عالقة بالألياف مما يتبع عنه لون غير موحد وهذا قد يكون السبب في عدم استخدام القطن لصناعة الملابس بل لاستخدامات أخرى غير مرتبطة بالملابس.

كذلك وبسبب تقدم العلم تم زراعة القطن بألوان طبيعية مثل درجات البني، والأخضر وهما يزرعان في الولايات المتحدة الأمريكية في كل من كاليفورنيا وأريزونا ونكساس. كما بدأ العلماء في إنتاج قطن ملون باللون الأزرق الفاتح والأصفر والبنفسجي الفاتح.

تاريخ القطن:

لا يمكن لأحد تحديد عمر القطن التاريخي فقد أثبتت البحوث العلمية التي قام بها العلماء في المكسيك وجود قطع من ألياف القطن وأقمشة القطن في بعض الكهوف في المكسيك التي يعود عمرها لأكثر من 700 سنة.

وفي وادي أندوس في باكستان، كان القطن بزرع وبغزل ويستخدم في صناعة الملابس منذ أكثر من 3000 سنة قبل الميلاد.

هل تعلمون أن القطن كان يعزز باستخدام الآلة في إنجلترا منذ عام 1730 وقد ساعدت الثورة الصناعية في إنجلترا على ارتفاع قيمة ألياف القطن ومكانته في العالم.

مميزات ألياف القطن:

- ألياف قوية ومتينة
- ناعمة
- تمتلك الرطوبة بسهولة
- تسمح بمرور الهواء
- لا تحتاج إلى غسل خاصة (يعمل النسج القطني بسهولة)
- لا يتعرض للعنة
- تحمل درجات الحرارة العالية

عيوب الألياف القطنية:

- تتعرض للعفن
- تتكثش مع الغسل
- تتجمد بسهولة
- لها قابلية للاحتراق

استخدامات القطن في صناعة المنسوجات:



- في الملابس بأنواعها: الملابس الداخلية والملابس الرياضية والمصنفات وملابس الأطفال حديثي الولادة وثياب النساء ومسووجات (الجيبيز) والمناديل والمفارش المتريلة وأقمشة التجيد والستائر.
- الأغراض الطبية: المفادات الطبية - القطن المعقم
- الأغراض الصناعية: العناية بالمسووجاتقطنية:
- يمكن غسلها بالغسالة الكهربائية واستخدام المجفف الكهربائي.
- يمكن كيها بدرجات حرارة عالية.

مميزات الأقمشة القطنية

يتمتع القطن بالعديد من المميزات التي يجب أن يكون البائع على وعي بها وتتضمن ما يلي:



- الراحة. الأقمشة القطنية التي يتم لبسها بالقرب من الجسم تكون مريحة للغاية لأنها تميز بالлегوعة تمنح شعوراً بالبرودة للجسم، وذلك لأن الأقمشة القطنية تستطيع «تنفس».
- الامتصاص. لأن القطن يستطيع الاحتفاظ بأضعاف وزنه في الماء في كثير من الأوقات، فإنه يمتص ويطلق العرق بسرعة، مما يجعله مناسباً لارتداء في فصل الصيف. وقدرة القطن على الامتصاص تجعله أيضاً سهل الصنع والتبييض.

- تعدد الاستخدام. القطن أيضاً يمكن استخدامه للعديد من الأغراض، مثل الخياشتين المستخدم في «بالونات» الهواء الساخن وشراعات المراكب أو قماش «الياتسه» الشفاف المستخدم في ملابس النساء والأطفال.

- سهولة العناية، الأقطان عادةً قابلة للغسيل في الغسالة، وثانية الألوان عندما يتم صبغها في وعاء الصباغة.
- الجاذبية، فماش القطن المستخدم في المترز وما يرتبط به، وكذلك منسوجات خدمة المترول يمكن أن تضم بشكل شديد الجاذبية، بعض الأقمشة القطنية تكون ملمسها لاماً (متصولاً) مثل الحرير، وبعضها يكون ذا وبر يشبه الصوف، والبعض الآخر يكون متعرجاً ويشبه الأقمشة المنسوجة يدوياً.
- القدرة على التحمل، عند غزل القطن بطريقة قوية ونسجه بشكل متوازن، ولإنتاج أقمشة متوازنة (عدد حبيبات السدى تساوي عدد حبيبات اللحمة تقريباً)، يكون القماش الناتج شديد التحمل.
- مقاومة العثة، القطن لا يتعرض لأي هجوم للعثة.

ألياف الصوف

Wool Fibers



ألياف الصوف



مصدر الصوف

ظل الصوف لفترة طويلة يعتبر النوع الوحيد من الألياف الذي يرتبط بالدفء، وقد ظل الصوف محافظاً على هذه السمعة على الرغم من ظهور أقمشة صناعية جديدة حاولت محاكاة هذه العبرة. الصوف من الألياف القديمة والتي تم استخدامها منذ العصور الحجرية وهناك (٤٠) نوعاً من الخراف التي تنتج متى نوع من الصوف وبدرجات مختلفة. والصوف في الطبيعة يعمل كغطاءواقٍ للحراف، وللونه يتراوح ما بين الكريمي إلى النبي، كما يكون أسود في بعض الأحيان.



شكل ألياف الصوف تحت الميكروسكوب

تاريخ الصوف ومميزاته

لقد بدأ تاريخ الصوف منذ أقدم الأزمنة حينما اتخد الإنسان البدائي ملابسه وأغطيةه من أصوات الخراف التي تم اصطيادها ليتددى عليها، في حينها اكتشف الإنسان البدائي بأنه وجد أفضل قماش يوفر له الحماية من البرد القارض في الليل ومن الحرارة في النهار، وأليافه تجعله جافاً في المطر، كما



يُوفِر له الراحة حيث إنه يمتص الرطوبة ولكنه لا يُشعر بالبلل. لقد تم غزل ألياف الصوف وحياكتها منذ ١٠,٠٠٠ سنة قبل الصياد و ذلك من خلال الأكمار التي وجدت في شمال أوروبا.

عيوب ألياف الصوف

- يحتاج الصوف إلى عناية خاصة.
- يمكن أن يكتسب خصوصاً إذا تم غسله بالغسالة وتجفيفه بالمجفف الكهربائي.
- يمتص الرطوبة.
- يتعرض للتلف.

استخدامات ألياف الصوف في المسوجات:

في صناعة الملابس الشتوية من السترات الرسمية والقمصان والسترات الصوفية والجوارب والمعاطف والقبعات والقفازات والملابس الرياضية وصناعة البطانيات.

العناية بمسوجات الصوف:

تُنظف الملابس الصوفية بأسلوب التنظيف الجاف كما يمكن غسلها يدوياً على أن تجفف على سطح متساوٍ. يمكن تكييف الملابس الصوفية بدرجات حرارة متوسطة إلى خفيفة.

أقمشة الصوف

مميزات أقمشة الصوف تتضمن ما يلي:

• **الثعومنة:** الأقمشة الصوفية تتميز بالثعومنة لأنها تتكون من خيوط قصيرة ومرنة، وتتكون من غزل رخو، ملفوف وممشوق، وسطح وبرى أو شعري، ويستثنى من ذلك أقمشة (التويد) والنسيج الصوفي البيتي. هذه الأقمشة عادةً ما تكون خشنة السطح ولا تحوي أي وبر.

• **الراحة:** أقمشة الصوف أكثر دفئاً من أقمشة الصوف المشبوط لأنها ذات قدرة أعلى على احتجاز الهواء نتيجة لطريقة تكوينها. والأقواف بشكل عام عالية الامتصاص، وتتميز بالمرونة، وسهولة الحياكة.



ألياف الحرير

Silk Fibers



شريحة دودة القر



دودة القر

تاریخ الحریر:



نقطع ألياف الشريحة لاستخراج ألياف الحرير

يرجع تاريخ الحرير إلى أكثر من ٤٠٠٠ سنة. وتقول الأساطير أن الأميرة الصينية سي لينج كانت تلعب في الحديقة بالقرب من بعض أشجار التوت، حين سقطت عقواً شريحة حرير داخل فنجان من الشاي الساخن لدرجة الغليان. ومع الاتساع في السائل الساخن انفصلت خيوط الحرير عن الشريحة. وحالاً فتاة فضيرة اكتشفت أن هذه الخيوط كانت قوية بدرجة تكفي لأن تسحب منها الملابس. ولحوالي ٢٠٠٠ عام حفظ الصين رخاء وفيراً نتيجة للاتجار في الحرير الذي لا يقدر بثمن، حيث كانت تحمي أسرار إنتاج الحرير ولا تنقلها إلى أي مكان آخر.

أما اليوم فإن اليابان، والهند، الصين والبرازيل تنتاج الحرير بكميات كبيرة، كما أن العديد من الدول الأخرى تنتج بكميات أقل. في الولايات المتحدة الأمريكية، كان هناك إنتاج محدود للحرير حتى الربع الأول من القرن العشرين. ثم توفرت هنا الإنتاج لأنه لم يعد مربحاً نتيجة للتكلفة العالية لتربيه ديدان القر والتكلفة العالية للمعاملة المطلوبة لهذا العمل.

إنتاج الحرير:

دورة حياة دودة القر حوالي شهرين وتنقسم إلى أربعة مراحل - البيضة فالدودة ثم البزقة والقراشة. أثناء مرحلة الدودة، تفترز هذه الدودة أليافاً ناعمة (الحرير) ومادة صلبة تجتمع مع بعضها البعض لتكون شريحة قوية حول جسمها.

عزيزتي
المتعلمة

هل تعلمين أن ألياف الحرير قد يصل طولها إلى أطول من ٤٠٠٠ قدم



سميرات ألياف الحرير:

- أليافه ناعمة جداً
- ألياف لامعة وبراقة
- من الألياف القوية والمتينة
- يجف من الرطوبة بسهولة

عيوب ألياف الحرير:

- تظهر بقع الماء أو الرطوبة على سطح القماش الحريري
- كي القماش الحريري يحتاج إلى درجات حرارة متوسطة إلى خفيفة حتى لا يحترق.

استخدامات ألياف الحرير في صناعة المنتوجات:

- يستخدم الحرير في صناعة الملابس بصورة عامة من ثياب نسائية وقمصان وأغطية الرأس (الخمر) وملابس السهرة، وملابس النوم والملابس الداخلية ورباطات العنق الرجالية. ويستخدم الحرير أيضاً في صناعة أقمشة التجيد والمقارش.

العناية بالمنسوجات الحريرية:

- تغسل الملابس الحريرية عادة بطريقة الغسل الجاف ولكن يمكن غسل الملابس بالغسل اليدوي، لذلك دائمًا تأكدي من قراءة التعليمات على المنتج.
- كي الملابس الحريرية يكون يدرجات حرارة متوسطة.



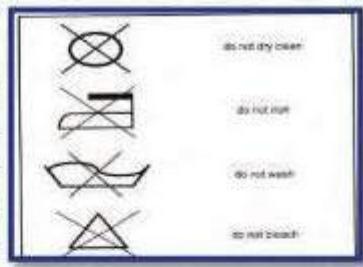
مجموعة من ربطة العنق الرجالية

ميزات أقمشة الحرير

ارتفاع أسعار أقمشة الحرير له أسباب منها فخامتها وكونها مرتبطة بالرفاهة كما أن هناك العديد من المميزات الأخرى بالنسبة لهذه الأقمشة.

- اللون. يمكن صبغ الحرير بطريقة سهلة وجميلة، كما أنه يتميز بامتصاص الألوان بعمق وظهورها بظاهر غني.
- التسخين. يمكن تسخين الحرير كما يمكن عقده لتكون أقمشة متعددة من (الشيفون) الشفاف و(الأورجانزا) إلى (البروكيار) و(الفيليفت) الأكثر

احرصي على قراءة تعليمات العناية بالملابس قليلاً



- الانسياقية. ينصح الحرير بقدر جيد من المرونة وهو ما يجعله ينسدل بشكل رائع.
- الدفء. يعتبر الحرير موصلًا رديئاً للحرارة والكهرباء وبالتالي فإنه مريح للارتداء، حيث يكون دافئاً في الشتاء وبارداً في الصيف.
- خفة الوزن. الحرير ذو كثافة منخفضة (فطر الخبوط) مقارنة بالصوف، والقطن، الكتان أو الريون، ولذلك فهو أقل وزناً وأكثر شفافية.

- اللسان. عند تصنيع خيوط الحرير الناعمة الشفافة يؤدي ذلك إلى تكون قماش يتميز باللسان والبريق.
- المرونة. في حالة ضغطه بقوة، يستعيد الحرير وضعه الأصلي بسرعة عند فكه، مع قدرة هائلة على التخلص من التجدد.
- مقاومة العنة. الحرير لا يتعرض لهجوم العنة

بيان

كيفية تحديد وجهة النسج

الأدوات المطلوبة: عينات مختلفة من النسج، عدسة مكبرة، التموج المرافق لفحص جوانب النسج (الوجه / الخلف) لتحديد ما إذا كان النسج له وجه وخلف أم أنه قابل للتغيير على الجانبين.

على التموج المرافق سجل البيانات بحيث توضحين إذا كان النسج له وجه أو إذا كان الجانبان متشابهين.

رقم القطعة	اسم القماش	ملاحظات

الاسم:

التاريخ:



اسلة
التفوييم

السؤال الاول :

صحي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

- (✓) ١- الصوف مقاوم جيد للتجعد
- (✗) ٢- ألياف الحرير تحتاج أثناء الكي إلى درجات حرارة عالية
- (✓) ٣- ألياف الكتان تمتلك الرطوبة بسهولة
- (✗) ٤- تحتاج ألياف القطن إلى عناية خاصة أثناء الغسل
- (✓) ٥- ألياف القطن تتكمش أثناء الغسل
- (✗) ٦- ألياف القطن لا تتعرض للعنة
- (✓) ٧- ألياف الحرير من الألياف القوية والمتميزة
- (✗) ٨- ألياف الكتان سهلة الاحتراق

السؤال الثاني :

حددي مصادر الألياف التالية:

- ١- ألياف الحرير
- ٢- ألياف الصوف
- ٣- ألياف القطن

السؤال الثالث :

اذكري اثنين من مزيادات الألياف التالية:

- ١- ألياف الكتان
- ٢- ألياف الصوف

السؤال الرابع :

كيف يمكنك العناية بالمسووجات التالية:

- ١- الملابس الكتانية:
- ٢- الملابس القطنية:
- ٣- الملابس الصوفية:

الـأـلـاـفـ الـصـنـاعـيـةـ

Synthetic Fibers



كلمات سترفين إليها خلال درس اليوم

المصطلحات باللغة الإنجليزية	المصطلحات باللغة العربية
synthetic/man made fibers	الألياف الصناعية
Acetate	أسيت
Acrylic	أكريليك
Nylon	نماليون
Polyester	بوليستر
Rayon	رايون
Spandex	سباندكس
Aramid	أراميد
Olefin	أوليفين
Al-Acetate	الأسيت

ثانياً: الألياف الصناعية

Synthetic Fibers

ما هي عملية غزل الألياف الصناعية؟

إن المادة الكيميائية للألياف عبارة عن مادة سائلة سميكه تصب في جهاز الغزل الذي يشبه إلى حد ما (الدش) ويسكن ان يحتوي على فتحة واحدة أو ١٠٠ فتحة كما أن حجم الفتحة في الجهاز يختلف باختلاف حجم الخيط المرغوب صناعته.

الألياف الصناعية السيليلوزية:

ألياف الريابون

لم تظهر طريقة تكون الألياف بطريقة كيميائية حتى النصف الثاني من القرن التاسع عشر. وقد اكتشف كونت فرنسي، هو أكونت هيلير دو تشاردونت طريقة القيام بذلك بدمج السيليلوز، وهو المكون الرئيسي لجدار الخلية النباتية، مع حمض البترريك لتكون مادة صمغية يتم ضخها خلال تفوب ضيق ثم تحويلها إلى مادة صلبة. ولكن هذه العملية كانت مكلفة للغاية، كما كانت محظوظة بالمخاطر. وبالتالي فقد اختفت هذه العملية لتحل محلها عملية cupramonium. وعلى الرغم من أن هذه العملية ما زالت مستخدمة حتى الآن، إلا أنها سرعان ما استبدلت في أماكن كثيرة باستخدام الصودا الكاوية لتكون مادة لزجة، يتم دفعها خلال تفوب ضيق في مغزل لتكون الخيوط. وقد كان المنتج النهائي لهذه العملية يسمى (الريابون الفسكيور). وقد ظهر الإنتاج التجاري الأول لهذه الخامسة في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩١٠، فيما يمكن اعتباره بداية حقيقة جديدة في صناعة النسيج. حيث إنه حتى ذلك الوقت لم تكن هناك أي ألياف لها قيمة تجارية في مجال صناعة النسيج على مستوى العالم إلا الألياف الطبيعية، وخاصة القطن والكتان والحرير والصوف.



شكل (١)

مميزات ألياف (الرایون):

- ناعمة ومرنة
- درجة امتصاصها للرطوبة عالية
- مثبطة

عيوب ألياف الرایون:

- تتعرض للعفن
- لها قابلية للتجمد والانكماش ما لم يتم علاجها كيميائياً من خلال العمليات النهائية.

استخدامات ألياف الرایون في صناعة المنسوجات:

الملابس بضوره عامة، أي ملابس الخروج، وملابس الترفيه
العناية بالمنسوجات المصنعة من ألياف الرایون:

غالباً يمكن غسلها عن طريق الغسل الجاف ما لم يتم تحديد غير ذلك بالتعليمات المزودة على المنتج.

هل تعلمين عزيزتي المتعلمة:

أن ألياف الرایون تستخلص من لحاء الشجر مما يعطيها صفات تشبه الألياف الطبيعية
وخصوصاً القطن. انظري شكل (١)

* ألياف الأستيت

الاستيت هو اسم ألياف يتم الحصول عليها من السلولوز المخلط بالأسيتات (الخلات) التي تأتي من حمض الأستيك أو هيدريد الأستيك، ويحتوي خام الاستيت على قاعدة نباتية وكيماوية، وبالتالي فإنه يتمتع بسمات القطن وكذلك بلاستيك الأستيت، وتأتي (الأستيت) في شكل خيوط وحبال وجداول كما يتضح أدناه، ويستخدم في صناعة ملابس النساء والقمصان وملابس الرجال والملابس الرياضية وملابس النوم. كذلك تصنع منها الأقمشة الفاخرة مثل القماش المزأب، و(الغيلفيت) المجمع (الشمواه)، كما يستخدم أيضاً لصناعة السراويل وأقمشة التنجيد.



مزايا ألياف الأستيت:

- ناعمة
- مرنة
- تحف سرعة
- تقاوم الانكماش

عيوب ألياف الأستيت:

- قابلة للتجمد
- مقاومتها للاحتكاك ضعيفة
- تتلف بالأسيتون
- تتأثر بالحرارة

يتم استخدام ألياف الأستيت في صناعة المنتوجات والملابس بصورة عامة وثياب النساء - القمصان - أغطية الرأس - البطانة الداخلية للملابس.

ألياف الأكريليك

يشير اسم الأكريليك إلى الألياف المصنوعة من مركب يسمى أكريلونيتريل Acrylonitrile ويتكون من الفحم والهواه والماء والنفط والغاز الطبيعي والجبر. وتتميز ألياف الأكريليك بالجعومة والخفة والكتافة والسمبرات التي تشبه الصوف، إلا أنها ليست في قوة النايلون. وتستخدم ألياف الأكريليك في مجموعة كبيرة من المنتجات تشمل الملابس والأغطية والستجاجيد والستائر وفي الولايات المتحدة يتواجد الأكريليك في صورة خيط الفتيلة والخيط المغزول فقط.

سمبرات ألياف الأكريليك:

- ناعمة
- دافئة
- تشبه ألياف الصوف
- وزتها خفيف
- مقاومة للتجمد
- مقاومة للعنة وأشعة الشمس



عيوب ألياف الأكريليك:

- تتأثر بالحرارة
- تكون وبراً على سطح القماش
- تكون شحنات كهربائية

استخدامات ألياف الأكريليك في صناعة المنسوجات:

- القمصان - السترات - الفرو التقليدي - في حشو الألخوذة

العناية بالمنسوجات المصنعة من الأكريليك:

- تغسل يدويا أو عن طريق الغسل الحار.
- تكون بدرجات حرارة متوسطة.



ألياف النايلون: nylon

اكتشف النايلون على يد كيميائي الأبحاث في شركة E.I. du pont de Nemours & com وعلى الرغم من أن هذا الاكتشاف قد عرض على العامة في ٣٠ أكتوبر ١٩٣٨ فإن تسييج النايلون لم يعرض للبيع بكثبات محدودة في محلات التجزئة في ويلمنجتون، ديلاوير إلا بعد مرور عام كامل على هذا الحدث. منذ بدايات النايلون الناجحة في عالم المنسوجات، اتسع استخدامه حتى يشمل كل بنود الملبوسات والمفروشات. ونظراً لقوة النايلون الهائلة فإن له استخدامات صناعية عديدة.



مميزات ألياف النايلون:

- قوية جداً
- مرنة
- سريعة الجفاف
- لامعة



عيوب ألياف النايلون:

- تغير ألوانها إلى الأصفر
- تمنص الرطوبة ببطء
- تتأثر بالحرارة

استخدام ألياف النايلون في صناعة المنتوجات:

- الملابس الرياضية - الستائر المطرية - حقائب العلهر - وغيرها.

العناية بالمنسوجات المصنعة من ألياف النايلون:

- يغسل بسهولة جداً، فهي لا تحتاج إلى عناية خاصة
- تجفى بدرجات حرارة متوسطة.

Polyester: ألياف البوليستر

البوليستر نوع مميز من الألياف المصنوعة من مواد كيميائية أساسية مشتقة بشكل عام من النفط. وكما هو الحال بالنسبة للنيلون، ويتميز البوليستر بالمرنة الواضحة والمتانة والتبات العادي عند استخدامه في صناعة الأقمشة والملاس. (والثبات العادي للقماش يعني قدرته على الاحتفاظ بحجمه وشكله الأصلي وفقاً للاستخدام المحدد له). كما تمتاز أقمشة البوليستر بمقاومة التجعيف وفلاستيكيتها للملاس ذات التبات الدائمة.

وعادةً ما يخلط البوليستر مع القطن والرايون. وبأني البوليستر في شكل خيط فتيل، وجذابة وخيط معزول. ويستخدم البوليستر في شكل خيط الفتيلة بشكل واسع في نسيج البوليستر مخشن السطح بطريقة الحياكة المزدوجة



مميزات ألياف البوليستر:

إن النسيج المصنوع من «البوليستر»:

- مقاوم جيد للتجعد
- مقاوم للاحتكاك
- سريع التجفاف
- يسهل دمج ألياف البوليستر مع غيرها من الألياف الطبيعية والصناعية
- يتحمل درجات الحرارة العالية لذا يمكن عمل كسرات دائمة في أقمشة البوليستر (بلسيه)



عيوب ألياف البوليستر:

- يمتص الرطوبة ببطء

له قابلية لامتصاص الدهون مما يكون بعضاً على القماش.

استخدامات ألياف البوليستر في صناعة المنتسوجات:

تصنع من ألياف البوليستر الملابس الرياضية وألبسة النساء والستر وغيرها من ملابس نسائية ورجالية.

كما أن هناك استخدامات صناعية من مثل إطارات السيارات - وحزام الأمان الداخلي للسيارة - وغيرها.

العناية بالمنسوجات المصنوعة من البوليستر:

- سهلة الغسيل والعناية ولا تحتاج إلى كي.

ألياف السباندكس

يشير اسم السباندكس إلى فصيلة من الألياف الصناعية التي تشبه المطاط وتمتنع ألياف السباندكس بسمات المرونة التي تمكّنها من المطاط واستعادة شكلها الأصلي مرة أخرى بطريقة تشبه المطاط الطبيعي، على الرغم من أن ألياف السباندكس لا تحتوي على المطاط. وتتمثل الاستخدامات الرئيسية لهذه الألياف في صناعة المنشدات (الكورسيه) والجزء العلوي من الجوارب والملابس الرياضية وسراويل التزحلق على الجليد، وغيرها من الملابس الرياضية التي تتطلب في خامات تصديقها توافر الوزن الخفيف وحرية الحركة.

مميزات ألياف السباندكس:

- مطاطية عالية جداً
- أليافه متينة وقوية أقوى من المطاط
- وزنها خفيف
- لا تنتهي الزيوت التي تنتج من الجسم.

عيوب ألياف السباندكس:

- تتلف بسهولة من الحرارة
- تتلف من تأثير العيّن (كلوركس)

استخدامات ألياف السباندكس في صناعة المنسوجات:

- يستخدم السباندكس بنسبة قليلة ما بين ٢-٩٪ في دمجها مع ألياف أخرى وتستخدم في صناعة الملابس الرياضية والساروايل المصنوعة من (الجزر) وحملات الصدر والجوارب النسائية، كما تستخدم في أغراض طبية مثل المفادات الضاغطة والمنشدات التي تُرتدى بعد العمليات الجراحية.

ألياف الأراميد Aramid

يشير اسم الأراميد إلى نوع من الألياف البوليمية ذات الراتحة المطرية القوية والتي تتميز بسمات تشبه النابلون. وتحمّل هذه الألياف بين سمات القوة والخشونة والصلابة بطريقة لم يسبق لها مثيل في الخامات الطبيعية أو الخامات الصناعية السابقة عليها. وتحفظ هذه الألياف بمواصفاتها الخاصة في درجات الحرارة العالية حتى ٣٠٠ درجة مئوية. وتستخدم ألياف الأراميد في صناعة الملابس الواقية لعمال إطفاء الحرائق، وعمال المصانع، وقائدِي سيارات السباق، والطيارين البحريين، كما تدخل في تصنيع إطارِات السيارات وتُستخدم كمادة داعمة في مُنجاتِ البلاستيك.

ميزات ألياف أراميد (كيلفار - نومكس):

- قوّة عاليّة جداً
- مقاومة عاليّة جداً ضد الحرارة والحرق
- قابلة للمطّ عاليّة جداً



عيوب ألياف أراميد:

- لا يمتلك الرطوبة أبداً

استخداماته في صناعة المنتوجات:

- **كيلفار:** يستخدم في صناعة التشرّيطة المضادة للرصاص والقفازات التي يستخدمها عمال النحاس حيث يقطع الحديد بالذار.
- **نومكس:** تُستخدم الألياف في صناعة ملابس رجال الإطفاء، وملابس سائقِ السيارات.

أنواع الألياف الصناعية غير السيلولوزية (المستمدة من مصادر طبيعية)

١ - الزجاج glass

يشير اسم الزجاج إلى ألياف صناعية تتكون من خامة الزجاج. وألياف الزجاج لا تتحرق، كما تتميز بارتفاع قوة الشد والكتافة والثبات البعدى والمقاومة الفائقة للكيمياويات والفطريات والحرارة والرطوبة وضوء الشمس. وعلى الرغم من أن الزجاج خامة هشة، فإن ألياف الزجاج الفردية تسم بالنتعمة والمرنة الفائقة، كما أنها قابلة للنسج والجياكة. وتستخدم أقمشة الزجاج في صناعة الساتر والملابس المقاومة للحريق وعزل الحرارة والمصنافي والإطارات. كما أنها حل محل أسلاك النحاس في نقل الرسائل بسرعة البرق.

٢ - المطاط Rubber

يشير هذا الاسم إلى نوع من الألياف الصناعية التي تتكون من المطاط. وتستخدم ألياف المطاط عادةً لتكوين قلب الخيط Core Yarns ، الذي يلتف حوله أنواع أخرى من الخيوط لحمايته من التأكل. ويستخدم غزل الحشو من المطاط عند الرغبة في تكوين نسج ينبعز بالمطاطية والمرنة، وهو القماش الذي يستخدم في صناعة المشدات (الكورسات) وملابس الجراحة، والأشرطة المستوجة المرنة.

الألياف المعدنية: Metallic

إن الألياف المعدنية القديمة كانت تصنع من شريط من الذهب أو الفضة الحالض ويمكن مشاهدة هذه الأنواع من الألياف المعدنية على أقمصة من الساري الهندي القديم أو الأتواب الكوتية القديمة مثل ثوب «غرية» كما يمكن مشاهدة الألياف المعدنية على بعض أنواع السجاد وأسجة التعلق مثل **Tapestries** ولكن تم استبدال هذا النوع من الألياف المعدنية الغالية الثمن بمعادن رخيصة مثل ، النحاس، والألمنيوم.

١١١



نشاط التعرف على الألياف

عزيزتي

المتعلمة

ستقدم لك المعلمة مجموعة مختلفة من عينات الألياف التي قد تكون مصنعة من ألياف طبيعية أو صناعية.. عليك اتباع التعليمات التالية:
بني العينة في المربع المحدد باستخدام شريط لاصق. ستوضح لك المعلمة طريقة الشبيك.

اكتب اسم الألياف في المكان المحدد
سجل في المكان المحدد إذا كانت الألياف طبيعية أم صناعية
ملاحظة: ستقوم المعلمة بإجراء اختبار الاحتراق لتحديد نوع الألياف.

--	--	--

اسم الألياف:
طبيعي أم صناعي:
صفات الألياف:



--	--	--

اسم الألياف:
 طبيعى أم صناعى:
 صفات الألياف:

--	--	--

اسم الألياف:
 طبيعى أم صناعى:
 صفات الألياف:



السؤال الأول :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعبارة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (✓) ١- تصنع الألياف الصناعية من مواد بترو كيماوية
- (✗) ٢- من عيوب ألياف الأكاريليك أنها لا تجف بسرعة
- (✓) ٣- من مميزات ألياف النايلون إنها لا تجف بسرعة
- (✓) ٤- ألياف النايلون لا تتأثر بالحرارة
- (✗) ٥- ألياف البوليستر لها قابلية امتصاص الدهون مما يكون يقع على القماش
- (✓) ٦- ألياف البوليستر لا تحمل درجات الحرارة العالية
- (✗) ٧- ألياف الريابون تتعرض للعنة
- (✓) ٨- ألياف السباندكس تتميز أن لها مطاطية عالية جداً

السؤال الثاني :

اذكري ما تعرفه عن:

أ- مميزات الألياف الصناعية

ب- عيوب ألياف النايلون

ج- مميزات ألياف الريابون

(محطة الصباغة - محطة الباتيك - محطة المزج - محطة التصميم على القماش)



كلمات ستعبر عن إليها خلال دروس اليوم

المصطلحات باللغة الإنجليزية	المصطلحات باللغة العربية
History of Batik	تاريخ فن الباتيك
Design	محطة التصميم على القماش

عَزِيزَتِي
الْمُتَعَلِّمَةُ

الآن وبعد أن تعرفت على الأنواع المختلفة من الألياف ومميزاتها يمكنك الانتقال إلى محطة الصباغة.

قبل البدء في محطة الصباغة إليك التمارين التالي:
ستوضح لك المعلمة ميزة امتصاص الرطوبة وذلك من خلال اختبار امتصاصات لتحديد أفضل الألياف التي لها القدرة العالية على الامتصاص.

محطة الصباغة

التعليمات:

هل يمكنك تحديد أفضل الألياف؟

على كل طالبة أن تختار عينة واحدة من العينات المقدمة من المعلمة. توضع القطعة في الصبغة وإذا طفت القطعة على السطح قومي باستخدام القطعة الخشبية لدفعها إلى أسفل الصبغة. اتركيها لمدة خمس دقائق. في أثناء انتظارك، اقرئي المعلومات التالية:

* **تعريف الصباغة:** هي عملية صباغة الألياف أو الخيوط أو الأقمشة باستخدام مواد صباغة طبيعية أو صناعية. تدخل الصبغة وثباتها يعتمد على أربعة عوامل رئيسية هي:

- طبيعة الألياف



- طبيعة الصبغة المستخدمة
- مدى تشرب الألياف للصبغ
- استخدام مواد كيميائية لثبت الصبغة
- ومن مشكلات الصباغة نسب اللون أو تغير درجة.

بعد انتهاء خمس الدقائق، ارفعي قطع القماش من الصببع وضعيها على ورقة ثم نشفها باستخدام منديل خاص ثم أجيبي على الأسئلة التالية:

إلى أي نوع من الألياف تسمى القطعة الأخف وزناً؟

عللي سبب اختلاف الصببع على القطع التي تمت صباغتها وعدم وصول الصببع إلى أعماقها

كيف يمكن أن تجعل الأقمشة التي لم تشرب الصببع جيداً مماثلة للقطع الداكنة الصببع؟

بعد الانتهاء من التجربة السابقة، ثبتي القطع المصبوغة على ورق أسود بحيث تكون القطعة الداكنة على اليمين ثم ثبتي بقية القطع بالتدريج حسب درجة اللون الأخف فالأخف. ثم اكتبي تقريراً على صفحة بيضاء عن تجربتك في الصباغة وثبتها في أسفل الورقة السوداء.

يجب أن يشمل التقرير المعلومات التالية:

ما هي الصببع؟ اشرحِي النتائج: أي من الألياف تشربت الصببع بسهولة، و لماذا؟ هل تعتقدين أن النتيجة كانت صحيحة؟ إذا كانت إجابتكم «نعم» اشرحِي ذلك، إذا كانت «لا» وضحِي السبب.

الصبغ والطباعة Dyeing and printing

تم صباغة وطباعة الأقمشة بطرق عديدة وبأنواع مختلفة من الصبغات (مواد التلوين). ويعتبر تلوين الأقمشة عملية معقدة، حيث تلعب كل من طرقة الصباغة والمحترى الكيميائي للصبغة نفسها، وجاذبية الصبغة لأنواع معينة من القماش دوراً في تحديد نجاح العملية.

الصباغة Dyeing

بإضافة ألوان مختلفة واستخدام أنماط مختلفة يمكن تحقيق نوع هائل في مظهر الأقمشة، ويتم إجراء الصباغة بتغليل محاليل الصبغ إلى الخيوط والألياف والأقمشة وإعطائها ألواناً متعددة حسب رغبة المصمم وتم الطباعة بطرق عديدة يدوياً وألية.

محطة الباتيك

هي طريقة لصباغة وزخرفة المنسوجات وتستخدم لهذه الطريقة مواد مانعة مثل الشمع أو الشا أو الطين. وهي مواد مقاومة للصباغة تزخرف بها القماش ثم يصفع فتغطي مساحات محدودة من القماش.

التعليمات :



ستقدم لك المعلمة في هذا النشاط، قطعة من القماش وشمعاً سائلاً بالإضافة إلى أصباغ ملونة. استخدمي أداة خشبية مثل «قشة الأسنان» واغدميها في الشمع ثم ارسمي أي شكل ترغبين به على القماش، عندما تنهين إقامي القطعة وارسمي نفس التصميم على خلف حتى لا تخرب الصبعة أي جانب من جوانب التصميم. عندما تكملين التصميم المرغوب، ضعي قطعة القماش بين طبقات من عنايل الورق واضعفطي عليها باستخدام كوب أو (فرادة) العجين حتى تثبي الشمع على القماش. الآن ضعي قطعة القماش في الصبعة التي تخذرين لونها واتركيها لمدة خمس دقائق.

اقرئي التعليمات التالية بينما تتظرين:

History of Batik

تاريخ فن (الباتيك):

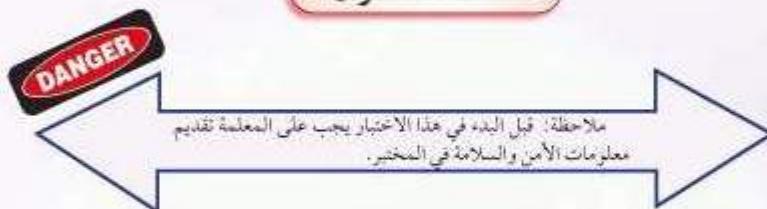
يرجع تاريخ (الباتيك) إلى كل من آسيا مثل الهند وأفريقيا و(الباتيك) هو فن للتصميم على القماش باستخدام الشمع والصبغ. وهو من الفنون التقليدية القديمة التي توارتها الأجيال لآلاف السنين.

وبالرغم من أصل الفن لم يحدد بعد ولكن يخمن البعض بأنه يرجع إلى جزيرة (جاما) الأندونيسية - وكان معروفاً فقط عند الأمراء المالكة والثرياء وأصحاب المناصب العليا. كما أنه يحدد بعض الرخافر التي تميز العاللات عن بعضها.

بعد الانتهاء من فترة خمس الدقائق، ضعي القطعة بين طيات من مناديل الورق واضغطي بعلف لازالة الصبغ من القماش، ثم حاولي إزالة طبقة الشمع من على التصميم .. ضعي القماش مرة أخرى بين طيات من الورق ثم ضعي عليها مكواة بدرجة حرارة متوسطة حتى تخلصي من الشمع.

الآن ثبتي القطعة الخاصة بتصميمك على ورق أسود ، ثم اكتبي عن موضوع البايتك وتجربتك في صياغة البايتك على هيئة تقرير وعلى ورق أبيض.

محطة الحرق



الهدف من حرق الألياف:

باستخدام اختبار الاحتراق يمكن لنا التعرف على صفات الألياف وبالتالي تحديد نوعها إذا كانت أليافاً طبيعية أم صناعية

تعليمات: اخباري خمس قطع من الأقمشة التي تقدمها لك المعلمة، ثم أسكبي القطعة باستخدام الملقط وقربها بحذر إلى لهب الشمعة ثم ضعيها جانباً، وأكملي الجدول التالي:

ملاحظة: متزودك المعلمة بجدول خاص بنتائج حرق الألياف كدليل للتأكد على إجابتك

الرمز المتبقي	الراتحة	يحترق / يصهر	نوع الألياف

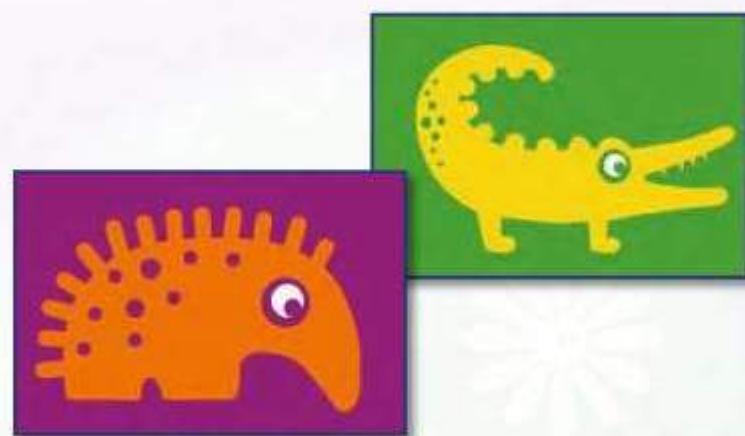
بعد الانتهاء من محطة الحرق، ثبتي العينات على ورق أسود، ثم اكتبي تقريراً عن تجربتك في هذه المحطة وكيف حددت إذا كانت الألياف طبيعية أم صناعية.

محطة التصميم على القماش

فومي يرسم تخطيطي (Sketch) لتصميم من اختيارك أو اختياري تصميمًا من مجلة أو صورة معينة وانقلها على ورق أبيض باستخدام قلم رصاص ثم لوني داخل الفراغات باللون من اختيارك. عند اكتمال الرسم، أعيدي نفس الرسم على القماش باستخدام اللوان القماش. هذه هي الخطوة الأولى التي يقوم بها مصمم التسريح لتوفير رسومات مختلفة لتصميم على القماش.

بعد الانتهاء من هذا النشاط ثبتي العينات على ورق أسود ثم أكتسي تقريراً عن تجربتك في تصميم التسريح.

عززني الطالبة:





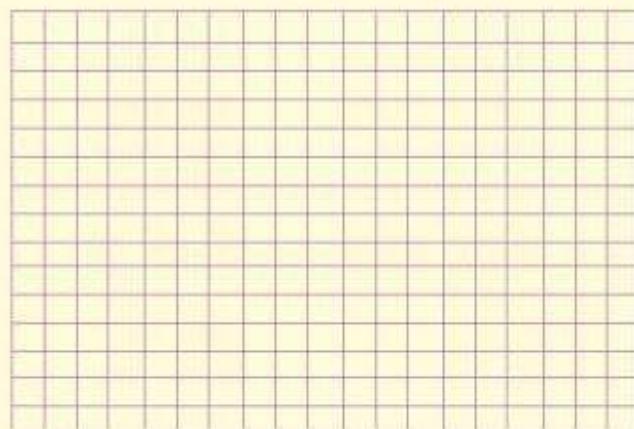


تصميم رسم النسيج على الورق

الأدوات المطلوبة:

مجموعة من الأقمشة المختلفة، عدسة مكببة، إبرة خاصة، ورق رسم بياني أو النموذج المرفق.

يستخدم الورق البياني أو النموذج المرفق وضعي بالرسم شكل النسيج كما هو موضح بالقماش. احرصي على أن ترمي على الأقل خطين طول وخطين عرض.



التاريخ:

الاسم

١٢٥



أجبني عن الأسئلة التالية:

س١: عرقى ما يلي:

- الصباغة:
- فن الباييك:

س٢: اذكرى العوامل الرئيسية التي تعتمد عليها تغلغل الصباغة وثابتها؟

س٣: ما هو الهدف من حرق الألياف؟

س٤: اذكرى ما تعرفيه عن محطة التصميم على القماش؟

س٥: اجمعي رسومات مختلفة تصلح للتصميم على القماش وضعها في دفترك الخاص.

الطباعة على القماش



كلمات سترلينغ إليها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Printing	الطباعة
Wooden or Metal Blocks	الطباعة اليدوية
Stencil Printing	الطباعة بالاستencil
Hand - Screen Printing	الطباعة باليجانة اليدوية

الطباعة على القماش

Printing الطباعة.

التصميمات المبهجة من زخارف وورود وأشكال هندسية على أقمشة القطع أو الرايون يتم طباعتها على الأقمشة بعد تسيحها، بينما في طريقة صب قطع القماش، يتم غمر قطعة القماش في حمام الصبغة ولكن في الطباعة يتم وضع مادة الصبغ أو الصبغات على سطح القماش بحيث لا تخرق القماش بنفس درجة العمق التي تتحقق في طريقة غمس القماش داخل الصبغة.

وتم عملية الطباعة حالياً باستخدام الآلات في معظم الأحوال، إلا أن هناك تصميمات جميلة لا تزال يتم بطريقة يدوية مثل تلك الخاصة بمقارش الأسرة ذات الطباعة اليدوية، وعلى الرغم من أن الأقمشة المطبوعة باستخدام الآلات تحتاج إلى قدر كبير من المهارة في إعداد التصميم، فإن السرعة النسبية لعملية الطباعة بالإضافة إلى الجودة الأعلى للقماش الناتج تجعلها أقل تكلفة من عملية الطباعة اليدوية التي يتم على نفس التصميم.

- طرق الطباعة اليدوية Wooden or Metal Blocks
- الطباعة بالاستنسيل Stencil Printing
- الطباعة بالبطانة اليدوية Hand-screen printing



كيفية التمييز بين الأقمشة المصبوعة والمطبوعة

لتحديد ما إذا كان القماش مصبوغاً أم مطبوعاً يجب فحص القماش. هل يتكون من لون واحد، أم هناك تصميمات عليه؟ إذا كان القماش يتكون من لون واحد، فإنه غالباً مصبوغ، عندما يكون بالقماش تصميم، فإنه يكون إما منسوجاً أو مطبوعاً. التصميمات المنسوجة على القماش تعتمد على استخدام خيوط مصبوغة. إذا كان التصميم مطبوعاً، يكون اللون على خلفية القماش أخف مقارنة باللون على الجانب الأمامي. في حالة عدم التأكيد، يمكن سحب الخيط في مكان التصميم. إذا كان الخيط من لوان مختلفة، فإن التصميم يكون مطبوعاً. إذا كان الخيط من لون واحد فإن التصميم يكون منسوجاً.

في هذه المحطة ستقدم لك المعلمة الإمكانيات المتوافرة في مدرستك لتحقيق أهداف هذا الدرس:

ستختار المعلمة إحدى طرق الطباعة اليدوية - أو الطباعة بالاستنسيل.
ستقدم لك المعلمة شرحاً وافياً في كيفية الطباعة، وبعد الانتهاء من عملك، ثبني العينات على ورق أسود وأكتبني تقريراً عن تجربتك في الطباعة مع شرح الطرق المتبعة.

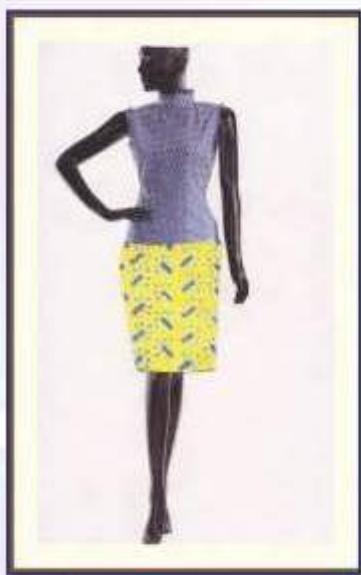


قماش تمت صباغته

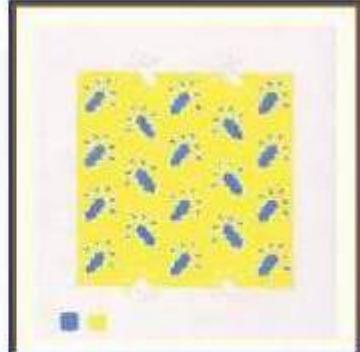


قماش تمت طباعته

١٢٩



أقمشة مطبوعة



أقمشة مطبوعة

تجارب على القماش

الطباعة اليدوية Wooden or Metal Blocks

النماذج (الأكليشيهات) الخشبية أو المعدنية ذات الأجزاء المقطرعة التي تشكل التصميم هي أدوات الطباعة اليدوية، حيث يكون هناك نموذج لكل لون، وتم إضافة الصبغة كما يضاف الحبر على طابع مطاطي، ثم يتم طبع كل قطاع ملون من التصميم على القماش بشكل منفرد، وبذلك تكمل النماذج الملونة المختلفة التصميم مع بعضها البعض، ولأن ذلك الأمر يتم بطريقة يدوية، فإنه لا يكون على نفس درجة دقة الطباعة بالألة، فعادةً ما تداخل الألوان مع بعضها البعض، كما أن المسافات بين التصميمات لا تكون متطابقة بدقة.

الطباعة

وهي إحدى أساليب الطباعة اليدوية وتهدف إلى استنساخ وتصميم ما على سطح سواء كان من الورق أو القماش أو المعدن وتحتمد فكرتها على تفريغ المساحات المرغوب طباعتها في مادة رقيقة



أقمشة تمت طباعتها يدوياً



الطباعة اليدوية في الهند

عازلة كالورق أو البلاستيك لم وضع اللون على هذه الفراغات مما يسمح بتجاوزها من الأجزاء المفتوحة بواسطة أدوات التلوين وطبعه على قالب الطابع لالأستنسل (الاستنسنة).
وتحتاج طرق الطباعة بالأستنسل تبعاً لطريقة التنفيذ ونقل اللون وبالتالي يتحدد لكل منها أدواته وخاماته وتصميماته التي تناسبه.
أهم طرق الطباعة بالأستنسل:
١ - طريقة التفريغ
٢ - طريقة البح

الطباعة بالأستنسل Stencil Printing

يتم تخصيص أجزاء معينة من القماش بحيث تكون مقاومة للصبغة، ثم يتم قطع التصميم المطلوب على لوح من الورق أو المعدن (الأستنسل) ووضعه فوق القماش، وهكذا يتم صب الأجزاء المفرغة من اللوح فقط.



صُممت الرسومات باستخدام الأستنسل



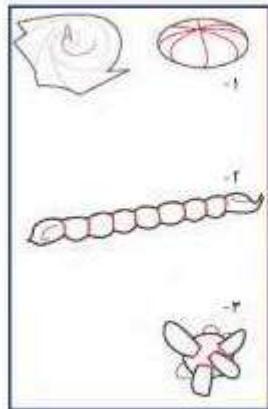
أدوات الأستنسل

الطبع بالربط Tie-Dyeing

إن عملية الربط هي إحدى الطرق المتبعة التي ترخف بها المسوجات وتعني عزل أجزاء من القماش عن محلول الصباغة وذلك عن طريق الطي بطرق مختلفة والعقد بإحكام وتشد بخيوط مختلفة السبك معروفة بالشمع لمنع تسرب محليل الصبغ إلى أماكن الربط تبقى الأجزاء معروفة بالخيوط غير المصبوغة ثم تزع الأربطة فيظهر التصميم المطلوب حسب طريقة الطي فيظهر خطوط حلوانية وهلامية.

تطبيق عملي

يتم تجميع القماش في حزم. ثم يتم ربط شرائط من الخيط أو المطاط حول أكمام القماش بحيث يكون القماش المربوط مقاوماً للصباغة. بعد ذلك يتم تغطيس القماش داخل الصبغة، ولا تكون الأشكال الناتجة في هذه الحالة مخططة بشكل واضح ولكنها تأخذ مظاهر أشعة الشمس، ويمكن تكرار عملية الربط والصبغ عدة مرات لإنتاج تأثيرات مختلفة.



صحي ولوني ربطه العنق الخاصة بك

احرصي على تجربة العطالية على شراء ربطة عنق يضاهى
اللون وتأكدي أن تكون مصنوعة من ألياف الحرير الأصلية
ولا توجد بها ألياف صناعية حتى تتحقق تجربتك.
ستزودك المعلمة بألوان الحرير ثم ارسمي على ربطة
العنق وبالتالي لونيها بألوان من اختيارك.





س١: اكتب ما تعرفيه عن كل من:

أ - الطباعة:

ب - الصياغة:

س٢: اذكر ما تعرفيه عن كل من:

١ - الطباعة بالريط:

٢ - الطباعة بالاستيل:

٣ - الطباعة اليدوية:

الفصل الثالث

مجال التصميم الداخلي

التنظيم الداخلي للمنزل
يتغير من أسرة إلى أخرى وفق
الاحتياجات الأساسية لفراده



الخطوط في حياتنا

Lines In Our Life



كلمات سترى فيها خطوط خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Horizontal Lines	خطوط افقية
Vertical Lines	خطوط رأسية
Diagonal Lines	خطوط مائلة
Curved Lines	خطوط منحنية
Perspective	منظور
Three Dimensions	أبعاد ثلاثة
Land Line	خط الأرض
Horizon Line	خط الأفق
Vanishing Point	نقطة الزوال

الخط

يتكون أي تصميم من عدة عناصر أهمها الخط بأنواعه المختلفة. فالخطوط من حولنا عبارة عن نقطة متمدة، وكل ما حولنا عبارة عن خطوط، فالارض عبارة عن خط أفق مستقيم، وعمود الإلاردة عبارة عن خط رأسى مستقيم، وغطاء المصباح عبارة عن خط مائل. كما أن هناك أنواعاً عديدة من الخطوط لكل منها استخدام مختلف عن الآخر تعرف عليها كالتالي:

أنواع الخطوط

الخطوط الأفقية:

هذه الخطوط توحى بالثبات والاستقرار فهي ترتبط بخيالنا بالأرض. وتعبر عن الراحة أو الاسترخاء فهي ترتبط في مخيلتنا بمنظر الإنسان وهو نائم. فاستخدمت في تزيين الجدران الضيقة لأنها تعطي إحساساً بزيادة الأتساع الأفقي للغرف.

الخطوط الرأسية:

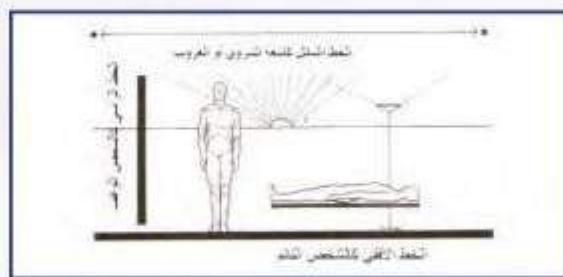
توحي بالنماء فهي ترتبط بخيالنا بالثبات. وتعبر عن الشموخ وللاحتفال في المباني العالية. استخدمت في تزيين الجدران المنخفضة لأنها تعطي إحساساً بزيادة الارتفاع.

الخطوط المائلة:

عبارة عن خط مستقيم سواء كان أفقياً أو رأسياً ولكنه مائل ، نلاحظه في السلم المتحرك الذي قد يستقيم ليكون رأسياً أو يزيد ميله فيحيط على الأرض ليصير أفقياً. نلاحظه في شروق الشمس أو غروبها وحتى في سقوط الأشياء.

الخطوط المنحنيه:

توحي بالضعف والتواضع، حيث ترتبط بخيالنا بالإنسان الذي أصابه الحنا، ظهره بسبب الشيوخة أو الذي يستند إلى عصا يتكأ عليها، أو منظر الإنسان وهو قائم يصلي تواضعه لله، وتعبر عن الرشاقة والرقمة كجسم الإنسان أو البنتة. استخدمت في تصميم القباب في المساجد.



والأجسام من حولنا عبارة عن هذه الخطاوط مجتمعة، حيث إن كل الأجسام البسيطة المستقطمة مهما كانت أو صغرت لا تخرج عن كونها واحدة من هذه الأجسام: كرة، أسطوانة، مثشور، هرم، مكعب، متوازي مستويات، ومخروط.

أما الأجسام غير المستقطمة فالأضلاع لا تكون فيها متساوية. والأجسام بشكل عام تنقسم إلى

قسمين:

- ١ - المسطحات
- ٢ - المجسمات

ما الفرق بين المسطح والمجسم؟

المسطحات: هي ثنائية الأبعاد أي لها طول وعرض.

السطح المستطيل له صلع طول
(طول)، وصلع عرض (عرض).

أما **المجسمات**: فهي ثلاثة الأبعاد أي لها طول وعرض وعمق (أي سمك).

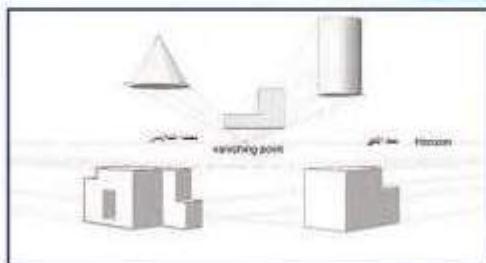




ومن هذه المعاني للمسطحات والمجسمات نستطيع تفهم حقيقة الأجسام بطريقة أفضل وبذلك نتفهم طبيعة الفراغ وإظهار جدرانه وسقفه وأرضيته بما فيه من مفروشات وأثاث وغيرها وما على جدرانه من نوافذ وأبواب وعلى الأسقف من وحدات إضاءة.

ولفهم المنظور بشكل أفضل يجب علينا التعرف على بعض مفرداته:

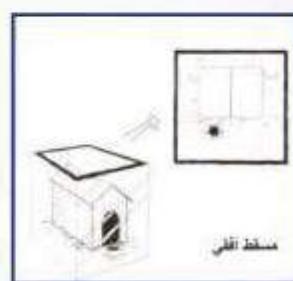
- ١ - **نقطة الوقف:** وهي النقطة التي يقف عليها المرائي وتسمى نقطة النظر.
- ٢ - **خط الأرض:** وهو الخط الذي يرتكز عليه الجسم أو القطعة المطلوب رسماً ويكون أفقاً.
- ٣ - **خط الأفق:** وهو أفقى ويوازي خط الأرض وبعده عنه يساوي مدى ارتفاع رؤية الإنسان.
- ٤ - **نقطة الزوال (التلاشي):** وتقع على خط الأفق وتلتقي عندها الخطوط المتوازية جميعها.



أيضاً هناك ما يسمى بالمساقط، وستستخدمها لأنها تساعدنا على رسم أفكارنا وإصال هذه الأفكار لأنشخاص آخرين عندما ينظرون إليها.



منظر



مسقط افقي



مسقط رأسى؛ واجهة



قطاع داخلى

اسئلة
التفوييم

السؤال الأول :

ضعي علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة.

- () ١ - الأرض عبارة عن خط أفقى مائل.
- () ٢ - الخطوط الرأسية توحى بالنماء فهي ترتبط بمحبتنا بالنبات.
- () ٣ - الخطوط من حولنا عبارة عن نقطة ممتدة.
- () ٤ - الأجسام مستقطمة فالأضلاع لا تكون متساوية.
- () ٥ - عمود الإنارة عبارة عن خط رأسى مستقيم.
- () ٦ - كل الأجسام البسيطة المستقطمة مهما كانت أو صغرت لا تخرج عن كونها واحدة من هذه الأجسام: كرة، أسطوانة، منشور، هرم، مكعب، متوازي مستويات، ومحروط ()

السؤال الثاني :

أكمل الفراغ بكلمات مناسبة:

- ١ تستخدمها لأنها تساعدننا على رسم أفكارنا وإصال هذه الأفكار لأشخاص آخرين عندما يتظرون إليها.
- ٢ هي ثلاثة الأبعاد: أي لها طول وعرض وعمق (أي سماكة).
- ٣ توحى بالضعف والتواضع، حيث ترتبط بمحبتنا بالإنسان الذي أصابه الحفاء ظهره بسبب الشيخوخة
- ٤ هي ثنائية الأبعاد: أي لها طول وعرض.
- ٥ استخدمت في تزيين الجدران الضيقة لأنها تعطي إحساساً بزيادة الانساع الأنفي للغرض.

السؤال الثالث :

اختاري من المجموعة (ب) وما يناسبها من المجموعة (أ)

ب

أ

<ul style="list-style-type: none"> - الخطوط الرأسية. - الخطوط الأفقية. - الخطوط المائلة. 	<p>1. نوع من الخطوط تستخدم في تزيين الجدران المتحركة لأنها تعطي إحساساً بزبادة الارتفاع.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوط الرأسية. - الخطوط الأفقية. - الخطوط المتحركة. 	<p>2. نوع من الخطوط استخدمت في تصميم القباب في المساجد.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - نقطة الوقوف. - نقطة التلاشي. - نقطة الأفق. 	<p>3. هي النقطة التي يقف عليها الرائي وتسري نقطة النظر.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - خط الوقوف. - خط الأفق. - خط الأرض. 	<p>4. هو الخط الذي يرتكز عليه الجسم أو القطعة المطلوب رسوها ويكون أفتراضياً.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - نقطة الزوال (التلاشي). - نقطة الاقتران. - نقطة الأفق. 	<p>5. نقطة الزوال (التلاشي): وتقع على خط الأفق وتنتهي عندما الخطوط المتوازية جسمها.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - الخطوط الرأسية. - الخطوط الأفقية. - الخطوط المائلة. 	<p>6. خط مستقيم قد يكون أفقياً أو رأسياً ولكنه مائل بلا خط في السلم المتحرك وأيضاً في شرفة الشمس أو غروبها وحتى سقوط الأشجار.</p>

عناصر ومبادئ التصميم الجيد



كلمات سترى فى منها خلال درس اليوم:

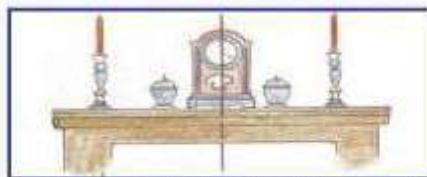
المطلع باللغة الإنجليزية	المطلع باللغة العربية
Design	تصميم
Centre Line	خط الوتر
Balance	توازن
Homogeneous Balance	توازن متماثل
Non Homogeneous Balance	توازن غير متماثل
Radius Balance	توازن نصف قطر

أسس ومبادئ التصميم

إن إعداد تصميم لمساحة ما كبيرة كانت أم صغيرة، غرفة أو مجرد ركن، يجب أن تراعي في إعداده بعض الأسس والمبادئ التي تجعل تلك المساحة متوازنة ومرحة. والتوازن الجيد هو وضع كل قطعة في مكانها الصحيح وفق نوع التوازن المستخدم للمكان، لكن يجب الابدوجة ما فارغة، أو أن يبدو جزء ثقلاً وملائلاً بالأشياء، وجاء آخر يبدو مهملاً بحيث يفقد التصميم توازنه.

ونستعمل في ميزان التوازن ما يسمى بخط المركز، (الستراتلين) وهو خط غير مرئي يقسم أي مساحة تريده تصميماً إلى نصفين، نستخدم خط المركز لخلق مكان مربيع من حولنا.





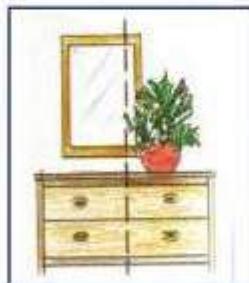
أشكال التوازن

التوازن الرسمي (متماضي):

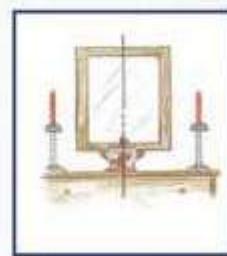
إن أول أشكال التوازن هو التوازن الرسمي، وفيه يقسم خط المركز المساحة إلى قسمين متساوين تماماً، بحيث يبدأ التصف وكأنه صورة معكوسة للنصف الآخر. ويسمى هذا النوع من التوازن بالتوازن المتماضي، ويستخدم في الأماكن الرسمية أو عند استخدام أساليب الآلات الكلاسيكي. هذا النوع يعطي شكلاً مريحاً لفترة قصيرة، لكن بعد ذلك يحس مستخدم المكان بالملل.

التوازن غير الرسمي (غير متماضي):

ولإضفاء الحركة والنشاط على التصميم يمكننا استخدام الشكل الثاني من أشكال التوازن وهو التوازن غير الرسمي، حيث توضع فيه الأشياء غير المتساوية على مسافات وأبعاد غير متساوية من خط المركز، بحيث ترتفع وتتوسط الأشياء فيه حسب وزنها وحسب حجمها ولونها. ولتحقيق شكل التوازن غير الرسمي فاتنا نقوم بوضع الأشياء الأثقل وزناً (كالكتيبة مثلاً) قريباً من خط المركز بينما توضع الأشياء الخفيفة كأصص الزرع، أو إبراء زهور، أو لوحة فنية متوسطة الحجم بعيداً عن خط المركز. وبشكل عام، فالتوازن غير الرسمي يعطي شعوراً بالتجدد، ويسمح لنا باستخدام قطع أثاث مختلفة الأحجام والأوزان بالحجرة الواحدة، كما يوحي بالاتساع، كما يعمل على خلق توازن في المكان دون ملل.



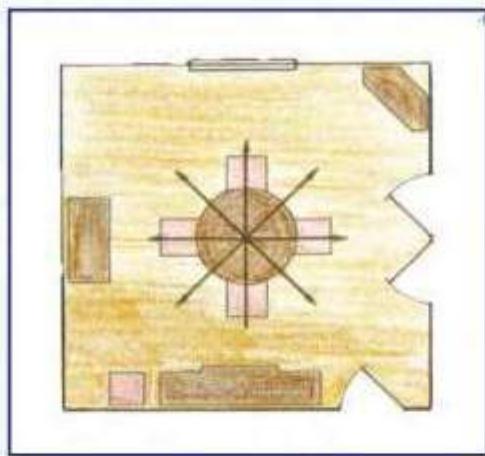
توازن غير متماضي



توازن متماضي

توازن مركزي (نصف قطرى)

أما الشكل الثالث من توازن التصميم فهو التصميم المركزي (نصف القطرى)، حيث تتوزن الأشياء حول نقطة محور مركبة، فعلى سبيل المثال، عندما نستخدم هذا النوع في غرفة الطعام، حيث تعدد طاولة الطعام (سواء دائرية كانت أم مربعة) مركز الميزان الذي يقوم عليه التوازن بالتصميم.



كيفية استخدام التوازن نصف القطرى وذلك بوضع قطعة أثاث في منتصف الغرفة (بمركزها) ونوزع باقي الأثاث من حولها .

اسئلة التفوييم

السؤال الاول :

اختر اي من العمود الأول ما يناسبه من العمود الثاني:

رقم السؤال	العمود الأول	الإجابة	العمود الثاني
.1	الوازن الجيد هو:		قطعة آثاث في منتصف الغرفة (غير مركزها) وتوزيع باقي الآثاث من حولها.
.2	الوازن غير الرسمي:		بالتجدد، ويسمح لنا باستخدام قطع آثاث مختلفة الأحجام والأوزان بالمحارة الواحدة.
.3	عندما تستخدم التوازن المركزي في غرفة الطعام		وضع كل قطعة في مكانها الصحيح وفتح نوع التوازن المستخدم للمكان.
.4	فالتوازن غير الرسمي يعطي شعوراً		يتم فيه وضع الأشياء غير المتساوية على مسافات وأبعاد غير متساوية من خط المركز.
.5	يتم استخدام التوازن لصف النطري وذلك بوضع		تعد طاولة الطعام (سواء دائرة كانت أم مربعة) في مركز الميزان.

السؤال الثاني :

أكمل الفراغ: بكلمات مناسبة

- ١ - نستعمل في ميزان التوازن ما يسمى ب..... وهو خط غير مرئي يقسم أي مساحة تزيد تصميمها إلى نصفين.
- ٢ - التوازن هو نوع من التوازن يعطي شكلاً مريحاً لفترة قصيرة، لكن بعد ذلك يحسن استخدام المكان بالفعل.

- ٣ - التوازن يوحى بالاتساع، كما يعمل على خلق توازن في المكان دون ملل.
 ٤ - توازن الأشياء فيه حول نقطة محور مركبة.

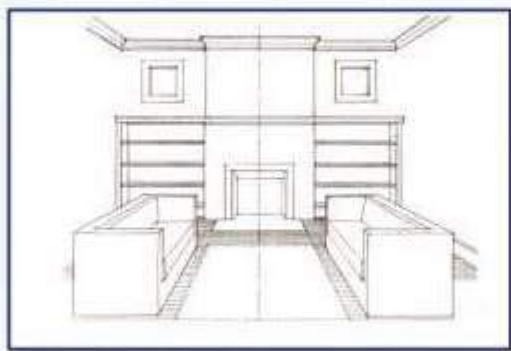
السؤال الثالث :

اكتشف من خلال الصور التالية أي نوع من التصاميم هي (توازن متماثل - توازن غير متماثل - مركزي) وقومي بكتابة كل نوع تنتهي إليه كل صورة أسلوبها:



السؤال الرابع :

ارسمي متممات (إكسسوارات) (طاولات وسط و جانبية - لوحة فنية - وحدات إضاءة - تحف - أوان للزهور - أصناف للزرع) للغرفة التالية باستخدام التوازن المتماثل.

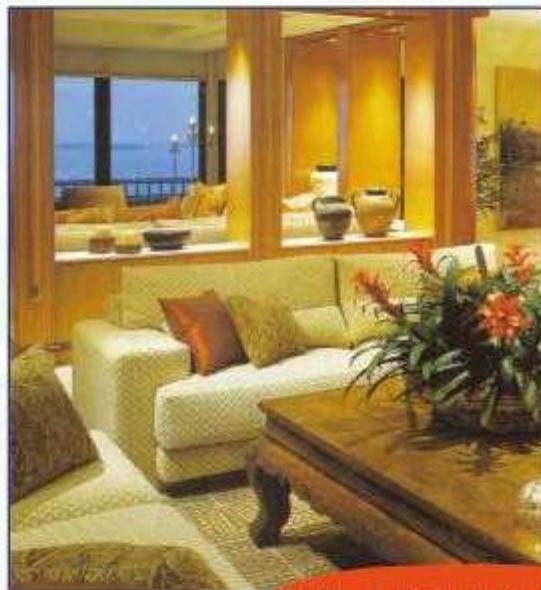


السؤال الخامس :

ابحثي من خلال المجالات عن صور تمثل أنواع التوازن المختلفة التي قمت بدراستها في هذا الدرس ثم قومي بقصها وتصفيتها في الأسلف.

تنسيق الأثاث وترتيبه

How to Organize Furniture



كلمات متعرفي [إيه حلال درس اليوم]

المصطلح باللغة الإنجليزية	المصطلح باللغة العربية
Ordering	ترتيب
Furniture	أثاث
Spaces	طبقات
Passageways	مرات

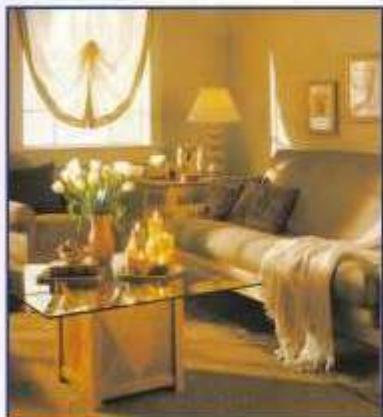
عند ترتيب الأثاث يجب مراعاة أن قطع الأثاث ومتروشات المكان الواحد يجب أن تكون متناسبة معاً وتعطي الراحة لمن ينظر إليها وعند استعمالها، وأن تكون ذات حجم مناسب للمكان، وتخدم الأشخاص الذين يستخدمونها من حيث قياسات أجسامهم والغرض من استعمالها. فليس مهماً أن تكون قطعة الأثاث مريحة وتلبي احتياجاتها فقط، بل يجب أن تتماشى وتسجم من ناحية الحجم والشكل مع باقي أجزاء الغرفة، فعلى سبيل المثال، يجب أن يتناسب ارتفاع الطاولات الجانبيّة مع جانب الأريكة أو أذرع المقعد المجاور لها، وكذلك لمضضة الوسط والأريكة، وكذلك ملاءمة الارتفاع بين كراسٍ المائدة وطاولتها، ومستوى الطاولة المجاورة للسرير لارتفاعه.

يجب وضع قطع الأثاث الرئيسية والأساسية في الاستخدام في الغرفة أولاً لأنها مهمة وضرورية للمكان وهي التي تعطي للمكان أهميته والطابع المستخدم فيه، مع مراعاة حجم ولون واستخدام القطع، ثم نضع قطع الأثاث الأخرى حسب المساحة الباقيّة وأهمية هذه القطع، وذلك لإكمال فرش وتأثيث المكان.



المبادئ والإرشادات التي تساعدنا في تنظيم الأثاث:

- يجب ترك خط المروor مفتوحاً بحيث تصبح حركة السير سهلة ولن يستعصي على الممرضة بسبب تكدس الأثاث، كما يجب تنظيم أركان الجلوس بعيداً عن خط الحركة حتى لا يتزعج الجالسون فيها بمرور غيرهم بالحجرة.
- توضع قطع الأثاث الصغيرة موازية للجدار أو قربه، وبذلك تتحل مساحة أصغر وتتسخدم أكثر مع خطوط الغرفة.
- يجب أن تقسم كل غرفة نقطتين محورية، كمودن - نافذة - قطعة أثاث بارزة ومميزة، ويتم ترتيب أثاث الغرفة حولها. يجمع الأثاث المستخدم مع بعضه على شكل مجموعة، وبذلك تلبي مجموعة الأثاث احتياجات مستخدميها أكثر.
- يرتتب الأثاث ويجمع حسب الطريقة التي يستعمل بها، فمجموعة ركن المعايدة هي نقطة البداية بركن الحياة اليومية، وكذلك طاولة المائدة في ركن المائدة، وناحية الأسرة في ركن النوم، ولا يمكن البدء بالترتيبات الأخرى قبل الانتهاء من هذه التنظيمات الأساسية، والترتيب يحدد العمل، حيث إن قطع الأثاث قد تفصل منطقة عن أخرى في المسكن.
- يجب إضفاء مظهر يوحى بالاسع عندما تُفتح الغرفة، فعلى إظهارها واسعة قدر الإمكان وذلك بوضع أقل عدد ممكن من المفروشات التي تنسد بخفة وزنها وصغر حجمها وافتتاح أذرعها حيث توحى بالاسع. كما توضع المفروشات قرب الجدران والزوايا لترك أكبر قدر من المسافة مفتوحة، كما أن وضع مرآة يساعد على زيادة حجم المكان.
- يمكن أن تضاف بعض القطع الثانوية إذا كان المكان واسعاً خاصة إذا كانت المساحة مخصصة لاستقبال الضيوف، كأقصص الزرع.
- وخزانات للتخفيف - حواجز - وقواطع - وحدات إضاءة.



تنظيم غرف النوم:

أما بالنسبة للتنظيم في غرف النوم فتتبع الآتي:

- يتم تحديد هذه الغرف بناء على عدد الأشخاص المستخدمين لها وأعمارهم وجنسهم، وعلى الأثاث والمفروشات والأغراض الشخصية المطلوب وضعها.
- من قطع الأثاث الأساسية والثانوية التي تتكون منها غرف النوم: خزانة الملابس حيث يحدد عرضها حسب التصميم، أما ارتفاعها فيكون غالباً من ٢٠٠ - ٢٤٠ سم، وإذا كانت بطبقتين فهي قد تصل بارتفاعها إلى السقف، وبالنسبة لعمقها فيكون عادة من ٥٥ - ٦٥ سم.
- أما السرير، الذي يمثل قطعة الأثاث الرئيسية الثانية بغرفة النوم، فله أطوال ثانية وهي ٢٠٠ - ٢٣٠ سم، أما العرض فيتراوح بين ١٤٠ - ١٨٠ سم للسرير المزدوج، و ٩٠ - ١٠٠ سم للسرير المفرد.

وهناك طاولة صغيرة ذات وحدة تخزين توضع على جانبي السرير لوضع الأشياء الصغيرة ووحدات الإضاءة غالباً تكون بأدراج فراغات وتكون ذات شكل ولون وحجم مناسب لشكل الغرفة. وأيضاً هناك وحدة التزيين حيث توفر بأشكال وتصميمات متعددة ومزودة بمرآة للرينة وتكون على شكل قلعة واحدة أو عدة قطع متشنة مع بعضها. أما قطع الأثاث الثانوية والتي يمكن وضعها بغرف النوم فهي الكراسي والطاولات ووحدات الإضاءة وحوامل للأحدية وعلاقات للملابس والمناشف - كما يمكن تزويد الغرفة بمكتب صغير إذا سمحت المساحة.



- عند توزيع الأثاث في هذه الغرف، يجب الاهتمام بموقع النافذة حيث يعتمد ترتيب وتنظيم هذه الغرف على مكان وحجم النافذة وارتداعها عن الأرضية واتجاهها، ونظام فتح وغلق أبوابها وعدها.

- يفضل أن تكون هذه الغرف في موقع قريب من الحمامات ليسهل الوصول إليها، أما إذا كانت مساحة المنزل واسعة فيفضل أن يكون لكل غرفة حمام خاص بها - أو لكل غرفتين على الأقل وخاصية الغرفة الرئيسية Master Bedroom.

- يفضل أن تكون غرف النوم في الأجزاء الهدامة والمشمسة من المنزل - حسب الإمكانيات المتاحة لتكون صحية ويسهل علينا الانتباه من النوم باكرا بوجود أشعة الشمس، ولتكون مكاناً هادئاً بعيداً عن خطوط الحرارة الرئيسية بالمنزل لتسهيل عملية الاسترخاء والتلاوة.

- يجب أن تكون غرف نوم الأطفال بعيدة عن مصادر الإزعاج وبعيدة عن غرفة المعيشة والاستقبال وقريبة من غرفة نوم الأباء.

- من الضروري أن تكون غرف نوم الأطفال ذات أثاث خفيف وقليل وأمن لا يحتوي على زجاج أو زوايا حادة، ومزود برفوف وعلاقات يحيط تفي باحتياجات الطفل عند النمو.





اسئلة
التفوييم

السؤال الأول :

أكمل الفراغ:

- ١ - يجب وضع قطع والأساسية في الاستخدام في الغرفة أولاً، مع مراعاة حجم ولون واستخدام القطع، ثم تضع قطع الأثاث الأخرى.
- ٢ - يجب أن يتناسب ارتفاع مع جانب الأريكة أو أذرع المendum المجاور لها.
- ٣ - يجب ترك مفتوحا بحيث تصبح حركة السير سهلة.
- ٤ - توضع قطع موازية للجدار أو قربه، وبذلك تحصل مساحة أصغر وتسخدم أكثر مع خطوط الغرفة.
- ٥ - يجب أن تضم كل غرفة ، نافذة - قطعة أثاث بارزة ومميزة، ويشتمل ترتيب أثاث الغرفة حولها.
- ٦ - يجب إضفاء مظهر يوحي عندما تُضيق الغرف، فعليها إظهارها واسعة قدر الإمكان.
- ٧ - يمكن أن تضاف بعض القطع إذا كان المكان واسعا خاصة إذا كانت المساحة مخصصة لاستقبال الضيوف.
- ٨ - يتم تحديد غرف بناء على عدد الأشخاص المستخدمين لها وأعمارهم وجنسيهم، وعلى الأثاث والمفروشات والأغراض الشخصية المطلوب وضعها.
- ٩ - من قطع الأثاث الأساسية والثانوية التي تتكون منها غرف النوم: حيث يكون عرضها حسب التصميم، أما ارتفاعها فيكون غالباً من ٢٠٠ - ٢٤٠ سم، وإذا كانت بطاقيتين فهي قد تصل بارتفاعها إلى السقف.
- ١٠ - أما والذي يمثل قطعة أثاث الرئيسية الثانية بغرفة النوم، فله أطوال ثانية وهي ١٩٠ - ٢٠٠ سم.

السؤال الثاني :

كيف تعاملين مع المشكلة التالية:

١ - تدييك غرفة ضيقة و تريدين إظهارها بشكل يوحي بالاسع.

٢ - قربتاك تعد غرفة مولودها الجديد لكنها محترارة في اختيار الأثاث.

٣ - يتزعج والدك عند مروره أو أحد إخوته في غرفة الاستقبال وخصوصا من أمام القبو.

السؤال الثالث :

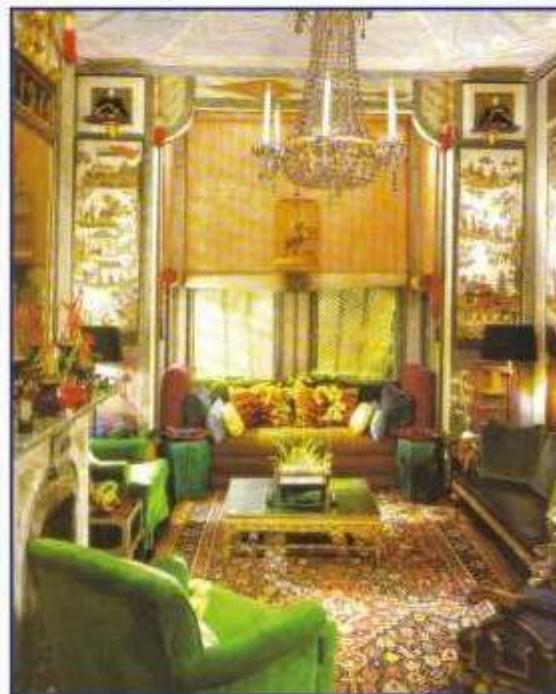
اذكري السبب:

١. يجب وضع قطع الأثاث الرئيسية والأساسية في الاستخدام في الغرفة أولاً.

٢. يفضل أن تكون غرف النوم في الأجزاء الهدامة والمشمسة من المنزل.

السؤال الرابع :

اكتب فقرتين عن الصورة التالية موضحة مدى ملائمتها للشروط التي درستها اليوم:



.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس :

قومي يجمع صور توضح بعضها أوضاعاً صحيحة لطرق التسبيق المختلفة لآلات وأخرى غير صحية من خلال ما درسته من درس البووم وقومي بلصقها بالأسفل

طرق تسبيق صحيحة

طرق تسبيق غير صحيحة

توزيع اللون في المنزل

Ordering Colors in the House



كلمات سترى فى الـها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الانجليزية	المصطلح باللغة العربية
Vision Tricks	خدع بصرية
High Ceiling	سقف مرتفع
Low Ceiling	سقف منخفض
Square Room	غرفة مربعة
Rectangle Room	غرفة مستطيلة
Narrow Room	غرفة ضيقة

مجموعات الألوان

تُنقسم الألوان إلى مجموعات لونية كل منها له تأثير على المكان من حوله، تعرف عليها كالتالي:

١ - مجموعة الألوان الباردة:

وهي (الأزرق - البنفسجي - الأخضر)، وسميت بباردة لأنها ألوان السماء - الماء - الثلوج - النباتات، وهي جميعاً مصادر البرودة.
هذه الألوان عادة تكون هادئة وساكتة وتعبر عن الحزن والظل والظلم.
هذه المجموعة عند استخدامها للمكان، تساعد على إشاعة إحساس باتساع المكان.



٢ - مجموعة الألوان الدافئة:

هذه المجموعة تضم (الأصفر - البرتقالي - الأحمر)، وسميت بدافئة لأنها ألوان الدم و النار والشمس.
هذه المجموعة عادة تكون زاهية وصارخة وتعبر عن الفرح والضياء والتور والسعادة، لكنها أيضاً تعطي شعوراً بضيق المكان.

٣ - مجموعة الألوان المحايدة:

وهي تضم اللونين الأبيض والأسود ودرجاتها، وسميت محایدة لأنها لا تنتمي لأي من المجموعتين السابقتين.
اللون الأبيض أقوى عاكس للضوء يجعل الأشياء تبدو أكبر من حجمها الحقيقي، في حين أن اللون الأسود يعمل على تقليل حجمها (لذا ينصح دائمًا الشخص السمين بارتداء الأسود لأنه يعطي إحساساً بالتحفظ).

اختيار الألوان للمنزل:

إذا أردنا طلاء جدران غرفة طعام ، أو اختيار ورق جدران بها، وجب اختيار اللون الأخضر أو الأرجواني. أما غرف النوم ففضل استخدام ألوان باردة كالبنفسجي، أو ألوان دافئة كالبرتقالي أو الأحمر الداكن (البنيدي).

أما للغرف المكتبية والمطالعة فيجب اختيار الألوان الباردة كالأزرق أو المعتدلة كالأخضر أو الحيادية كالرمادي الفاتح.

ومن العوامل الهامة في اختيار الألوان المناسبة لمكان ما موقع النافذة فيها، فالغرف التي تكون عرضة لحرارة الشمس يجب استخدام الألوان الباردة لها لأنها ستكون دائماً دافئة من باقي الغرف لهذا وجب استخدام ألوان باردة لتنبيهها ، أما الغرف المحرومة من أشعة الشمس فيجب اختيار الألوان الدافئة الزاهية لأنها تخفف برودتها خاصة في الشتاء بالإضافة إلى أنها تكسبها جمالاً.

يفضل طلاء جدران الغرف الكبيرة بالألوان الزاهية الدافئة، والغرف الصغيرة بالألوان الهدنة الباردة، لتبدو أوسع مساحي عليه.



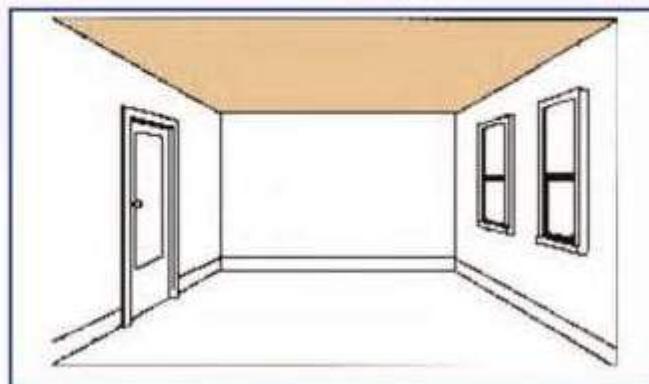
التعرف على اللون واستخداماته

والآن للتعرف على كل لون واستخداماته:

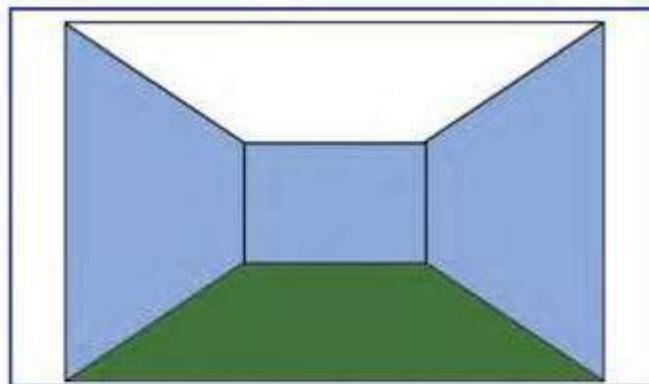
- الأزرق لون هادئ يمكننا استخدامه في غرف النوم والحمام وغرف المعيشة لأنه يعطي إحساساً بالرحة والسعادة.
- الأحمر لون حار ومثير يرتبط بالحيوية والقوة لذا يجب استخدامه قليلاً في مساحات صغيرة في الغرف كالقطع المتممة (الإكسوارات) واللوحات لأضفاء الدفء للمكان.
- أما البرتقالي فهو لون يمكن استخدامه بمساحات واسعة إذا استعملت درجاته الفاتحة كالم المشمش، لكن إذا كان بدرجاته الفاتحة والقوية فهو يصبح كال أحمر مثيراً وقوياً.
- الأصفر يعتبر لوناً مشرقاً ودافناً يمكن استخدامه لفت الانتباه لمساحات صغيرة، ولكن يمكن أيضاً استخدامه بمساحات واسعة إذا استخدمنا درجاته الفاتحة كالخشدي.
- الأخضر لون بارد وهو يمثل الطبيعة لذا يمكن استخدامه أكثر من أي لون آخر حيث يمكننا إدخال اللون الأخضر في الغرف وبذلك يعطي توازناً ونضارة تماثل الطبيعة.
- البنجي لون قوي ويفضل استخدام درجات الفاتحة منه.
- الوردي لون يبعث على السعادة وهو هادئ جداً وغالباً يستعمل في غرف النوم، ولإضفاء الدفء، لغرفة تفتقر لأنشدة الشمس.

طرق إخفاء العيوب باستخدام الألوان:

- ١ - إذا كان لدينا غرفة صغيرة، فيمكننا استخدام لون فاتحة في الأرضية والسلف لتعطينا إحساساً بالرحة.
- ٢ - أما إذا كان لدينا غرفة ضيقة على الجانبين، فيمكننا طلاء الجدار المقابل بلون غامق ليعطي إحساساً بتراجع الحوائط للخلف.
- ٣ - إذا كان لدينا غرفة طويلة، فنقوم بطلاء الجدار المقابل بلون غامق ليعطي إحساساً بقرب الحوائط، وعلى الجوانب تكون الألوان فاتحة.
- ٤ - إذا كان لدينا سقف عال جداً، فإننا نقوم بطلائه بلون غامق، ليعطي إحساساً بأنه قريب ومنخفض.
- ٥ - إذا كان لدينا سقف منخفض جداً، فإننا نقوم بطلائه بلون فاتح ليعطي إحساساً بالارتفاع.



استخدام لوناً فاتحأً للحوائط لإعطاء إحساس باتساع المكان، وأعمل على طلاء السقف العالي بلون غامق لتقوية منظره.



استخدام لوناً فاتحأً للسقف لإعطاء إحساس بأنه بعيد

السؤال الأول :

اخاري من العمود الأول ما يناسبه من العمود الثاني:

رقم السؤال	العمود الأول	العمود الثاني	الإجابة	العمود الثاني
.1	مجموعة الألوان الباردة هي:			الأخضر - البرتقالي - الأحمر
.2	مجموعة الألوان الدافئة هي:			اللونين الأبيض والأسود ودرجاتها
.3	الألوان المعاكية:			الأزرق كالأخضر أو العندلية كالأخضر أو الجمالية كالرمادي الداكن.
.4	في الغرف الكثيرة وغرف المطالعة يجب اختيار:			اللون: الأزرق - النفسي - الأخضر
.5	في الغرف المحرومة من أشعة الشمس يجب اختيار:			الألوان الزاهية والداخنة.
.6	يفضل حلاء جدران الغرف الكبيرة والباردة بـ:			الألوان الدافئة الزاهية لأنها تخفف برودتها خاصة في الشتاء

السؤال الثاني :

كيف تعاملين مع المشكلة التالية:

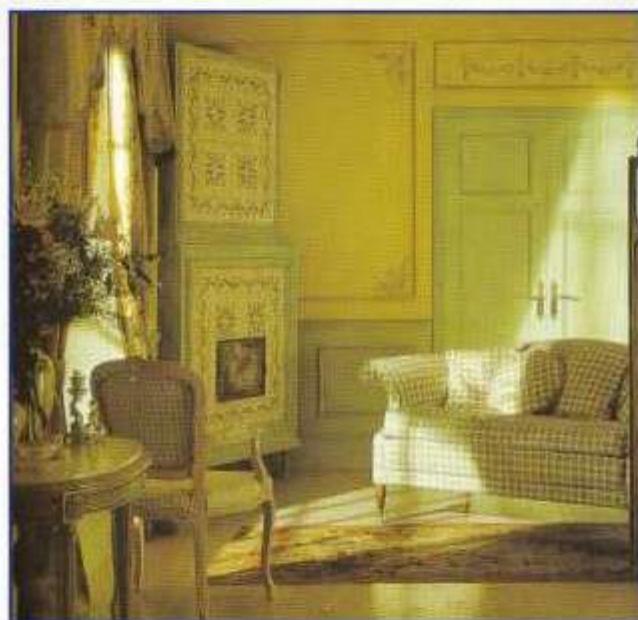
١ - لديك غرفة صغيرة وتربيدين إظهارها على أنها واسعة.

٢ - إذا كان لدينا غرفة طويلة وتربيدين إظهارها بشكل غير ذلك.

٣ - لدينا غرفة لها سقف عال جدا.

السؤال الثالث :

اكتسي فقرتين عن الصورة التالية موضحة مدى ملاءمتها للشروط التي درستها بدرس اليوم:



.....

.....

.....

.....

السؤال الرابع :

فوفمي ينثون الغرفة الناتية وفق ما درسته بدرس اليوم

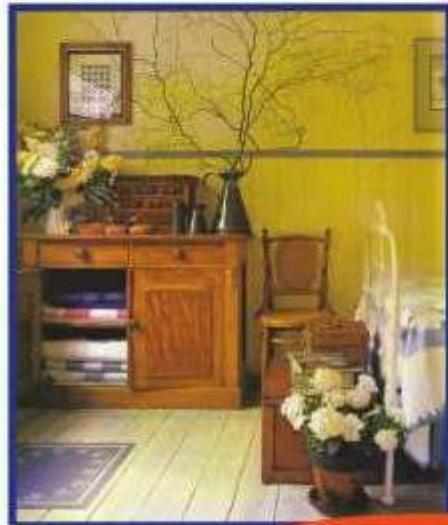


السؤال الخامس :

قومي برسم وتلوين غرفة نومك في المراحل التالية موضحة مدى تطابق ألوان غرفتك مع ما درسته
اليوم.

التصميم الداخلي و توفير الطاقة

Interior Design and Saving Energy



كلمات سترى فى الها خلال درس اليوم

المصطلح باللغة الانجليزية	المصطلح باللغة العربية
Saving Energy	توفير الطاقة
Light Colors	ألوان فاتحة
Dark Colors	ألوان غامقة
Thin Curtains	ستائر خفيفة
Thick Curtains	ستائر ثقيلة
Insulator Curtain	ستائر عازلة

الطاقة واستخداماتها

إن الطاقة من حولنا قليلة، واستخداماتها في تزايد، سواء بسبب زيادة السكان أو الزيادة في المشاريع، واستهلاك الطاقة متزايد وقد لا تستطيع أحياناً أن تلبي احتياجات الجميع ولذا فالإنسان داتم البحث عن مصادر مختلفة للطاقة يستخدمها في حالة نضوب بعضها. بالنسبة لنا، قلنا دور كبير في المساعدة بواسطة عدم استخدام أجهزة كثيرة بنفس الوقت وترشيد استهلاك الطاقة من حولنا، أما بالنسبة للتتصميم الداخلي فله دور أيضاً مستغرق عليه معا.

إن الهدف من اعتماد التصميم الداخلي المتوفر للطاقة يتمثل في استخدام أقل قدر ممكن منها لأغراض التبريد والإضاءة ، مع الإبقاء على البيت مريحاً أو جميلاً.

العلاقة بين درجة اللون واستهلاك الطاقة

تعتبر درجات الألوان الفاتحة أو العاشرة من العوامل المؤثرة في استهلاك الطاقة، وذلك بسبب اختلاف درجات امتصاص وعكس الألوان للضوء والحرارة، لذا ترى أغلب البيوت تستخدم اللون الأبيض للأسقف، حيث يعمل على عكس الضوء والحرارة إلى الأسفل في مستوى من يستخدم الغرفة.

أما الألوان قماش التشجير العامة المستخدمة في الغرفة فإنها تشعرنا بالدفء أكثر من أقصى التشجير ذات الألوان الفاتحة. وكما درسنا في الدرس السابق، فدرجات الأحمر والبرتقالي والأصفر هي ألوان دافئة مما يعني أنها تلائم الغرفة ذات الواجهة الشمالية والتي تحصل على ضوء قليل جداً من ضوء الشمس مما يجعلها باردة ومتقلبة، في حين تعتبر درجات الأزرق والبنجي والأخضر من الألوان الباردة، مما يعني ملائمتها للاستخدام في الغرفة ذات الواجهة الجنوبية أو الشرقية.

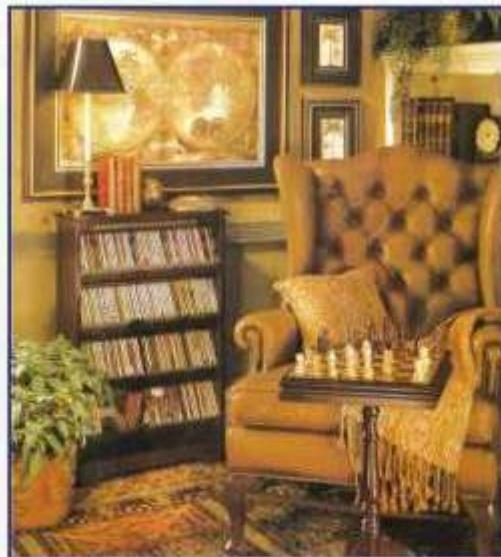
العلاقة بين الضوء وتوفير استهلاك الطاقة

أما فيما يتعلق بالضوء وتوفير استهلاك الطاقة، فالحرارة والدفء يأتيان مع الضوء الطبيعي لذا فإن أردنا دخولهما فيجب السماح لهما وإلا فنحوهما وذلك باستخدام الستائر والجاجبات لتحكم في حجب أو نفاذ الضوء والحرارة الطبيعية إلى داخل البيت. فكمية الضوء والحرارة النافذة إلى داخل

يولنا يمكن التحكم بها وذلك بواسطة استخدام ستائر لقيلة تمنع تماماً الضوء والحرارة من الدخول، كالستائر العازلة التي تستخدم بكثرة في الفنادق ومعظم البيوت لقدرها الكبيرة على حجب الضوء تماماً، كما تتمكن من التحرك براحة كبيرة داخل المنزل أثناء الليل دون الخوف من كثافتها قبل الماء بسبب الإنارة الداخلية للمنزل. أو يمكن استخدام ستائر خفيفة تمكن الضوء والحرارة من الدخول بشكل كبير.

أيضاً فإن استخدام الدرجات اللونية المستخدمة للستائر والجاجبات لها تأثير كبير، فاستخدام الألوان الفاتحة تستخدم لعكس الضوء والحرارة وإبعادهما عن البيت، أو استخدام الألوان الداكنة لامتصاص الضوء والحرارة لفصل الشفاء.

أيضاً فإن استخدام الخامات المختلفة يساعد أيضاً على الحفاظ على الطاقة، فالأسطح اللامعة تقوم بعكس الضوء والحرارة، والأسطح الخشنة تمتص الحرارة والضوء وتختفي الإضاءة في المكان. أما الأرضيات المصنوعة من الخشب فهي تقوم على تدفئة المكان على عكس (السيراميك) والرخام اللذين يعكسان البرودة.





سلسلة
التفوييم

السؤال الأول :

أكمل الفراغ:

- ١ - من حولنا قليلة، واستخداماتنا في تزايد.
- ٢ - لنا دور كبير في المساعدة في ترشيد الطاقة بواسطة عدم استخدام كثيرة بنفس الوقت.
- ٣ - يعتمد الم توفير للطاقة في استخدام أقل قدر ممكن من الطاقة لأغراض التبريد والإضاءة.
- ٤ - تعبر درجات الفاتحة أو العاشرة من العوامل المؤثرة في استهلاك الطاقة.
- ٥ - أغلب البيوت تستخدم اللون للأسقف، حيث يعمل على عكس الضوء والحرارة إلى الأسفل.
- ٦ - ألوان قماش التنجيد المستخدمة في الغرفة تشعرنا بالدفء.

السؤال الثاني :

اذكري السبب:

- ١ - الألوان الدافئة تلائم الغرف ذات الواجهة الشمالية.
- ٢ - يتم استخدام اللون الأبيض بكثرة في بيونا.
- ٣ - يفضل من يعيش بالدول العربية استخدام الأرضيات المصنوعة من الخشب على الأرضيات المصنوعة من الرخام.

السؤال الثالث :

اكتبي فقرتين توضحين فيما مدى تطبيق توفير الطاقة على هذه الغرفة:



.....
.....
.....
.....
.....

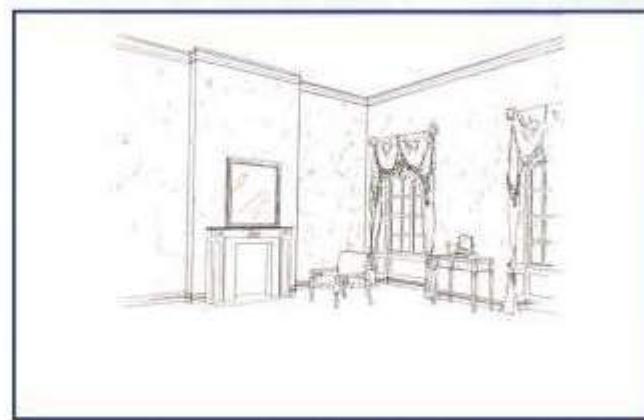
السؤال الرابع :

بمساعدة أسرتك، صفي كيف يتم تطبيق توفير الطاقة في منزلكم بغيرتين:

.....

السؤال الخامس :

قومي برسم وتلوين ما يتطلب ل توفير الطاقة في هذه الغرفة:



أولاً مراجع إدارة الموارد باللغة العربية

- مجلة (الكويتي) ديسمبر ١٩٩٩م، الكويت، العدد ١١٨٨.
- د. علي عريضة ١٩٩٧م، كيف تحمي نفسك وأسرتك من (حرائق البوتجاز - أحطان الكهرباء)، القاهرة، مكتبة الإيمان، الطبعة الأولى.
- كتب «مفاهيم - ومتطلبات الدفع المدني» ١٩٩٦م، وزارة الداخلية، إدارة العلاقات العامة، الكويت.
- د. دوروثي لونولتي، د. راشيل هاريس (٢٠٠٥): الأطفال يتعلمون ما يعيشونه (ترجمة مكتبة جرير، الكويت، الطبعة الأولى).
- د. سيد عثمان «الإرث النفسي» دراسة في الطفولة ونمو الإنسان، القاهرة، الانجلو المصرية، ١٩٨٦.
- د/ نعيم حافظ جمعة ١٩٩٥ «أساسيات إدارة التسويق»، دبي، الطبعية الأولى، دار القلم والنشر والتوزيع.
- د. عادل العوضي ٢٠٠٢، «الاتصال الإداري في المنظمات»، الكويت، الشركة الكويتية العربية.
- د. حمدي عفيفي، ١٩٧١، «بحوث العمليات الإدارية واتخاذ القرارات الإدارية»، سلسلة دراسات المعهد القومي للإدارة العليا، القاهرة: المعهد القومي للإدارة العليا.
- د. علي السلمي ١٩٧١، «بحوث العمليات لاتخاذ القرارات الإدارية»، القاهرة، دار المعارف.
- د. سمير محمد حسين (٢٠٠٢) «تخطيط الحملات الإعلانية» واتخاذ قرارات الإعلان، جامعة الكويت.
- د. عبد الله محمد عبدالرحمن (٢٠٠٠) «سوسيولوجيا الاتصال والإعلام»، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية.
- د. محمد عبيات (١٩٩٥) «سلوك المستهلك» مدخل سلوكي عمان - دار المستقبل للنشر والتوزيع الطبعة الأولى.

مراجع إدارة الموارد باللغة الإنجية

- Newman, Ruth: Communicating in business Today (D.C. health and company, 1987)
- Haywood, R, all About Public Relations, 2nd ed. (Maidenhead: Macmillan, 1991).
- C. H. Sadge, V. Fryburger | K. Rotzoll, Advertising Theory and Practice, 10th ed. (Illinois D. Irwin, 1979), p.5.6
- James F. Engle, R Blackwell | D. Kotler, Consumer Behavior, 3rd ed. (Illinois: The Dryden Press, 1989).
- Stanley A. Brown: Customer Relationship Management. A Strategic Imperative in the World of e-Business (John Wiley | Sons Canada, Ltd, 2000).
- Pokras Sandy: Team Problem Solving, Reaching Decision Systematically (Menlo Park CA: Crisp Publications, INC, 1989).
- Carruthers, Bruce G. 1998 Money Meaning and Morality American Scentists, PP.1384-1408.
- Chattoe, Edmand. 1999 Talking about Budgets. 33.

ثانياً : مراجع تصميم الأزياء

د. هيفاء مبارك العنجري «المنسوجات» مطبعة الفلاح، الطبعة الأولى ٢٠٠٨

Cook, J. Gordon.(1984) Handbook of Textile Fibers. vol.1: Natural Fibers; vol.2: Man-Made Fibers. 5th ed. Durham, England: Merrow.

Emery, Irene,(1994) The Primary Structure of Fabrics: An Illustrated Classification. NY: Watson-Guptill /Whitney Library of Design.

Franck, R., ed. (2001) Silk, Mohair, Cashmere and Other Luxury Fibers. Manchester, U.K.: Textile Institute; Boca Raton, FL: CRC Press

Gross, Catherine E. (1984) The Fabric Thesaurus. Louisville, Ky.: Baer Fabrics.

Humphries, Mary.(2000) Fabric Glossary. 2nd ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice-Hall.

Annemarie S.(1994). Textiles: A Classification of Techniques. Smithsonian Institute

[HYPERLINK "http://www.textilesource.com/"](http://www.textilesource.com/)

<http://www.textilesource.com/>

[HYPERLINK "http://www.media.uwe.ac.uk/nevac/"](http://www.media.uwe.ac.uk/nevac/)

<http://www.media.uwe.ac.uk/nevac/>

[HYPERLINK "http://www.textileinstitute.org/"](http://www.textileinstitute.org/)

<http://www.textileinstitute.org/>

[HYPERLINK "http://www.texnett.com/"](http://www.texnett.com/) <http://www.texnett.com/>

ثالثاً: مراجع التصميم الداخلي باللغة العربية

- مصطفى أحمد ١٩٨٧ التصميم الداخلي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- مصطفى أحمد ٢٠٠٠ التصميم الداخلي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- يونس خضر ٢٠٠٠ القواعد الفنية والهندسية: الرسم والتصميم، دار الراتب الجامعية، بيروت.
- عماد تيكجي ١٩٨٤ ، تصميم القطاعات المعيشية للأبنية السكنية، دار دمشق، دمشق.
- مصطفى أحمد ٢٠٠١ التصميم الداخلي، دار الفكر العربي، القاهرة.
- عماد تيكجي ١٩٨٤ ، ديكور البيت السعيد، دار دمشق، دمشق.
- يونس خضر ٢٠٠٠ اختبار وتنظيم الأثاث والديكور المنزلي، دار الراتب الجامعية.
- تذير الزيات ١٩٨٩ ديكور البيت السعيد، دار دمشق، دمشق.
- جريس خوري ١٩٩٤ التصميم الداخلي، الجزء الأول، دار قابس، بيروت.

مراجع التصميم الداخلي باللغة الاجنبية

- Ching, F. (1987)
Interior Design Illustrated.
John Wiley Sons. New Yourk.
- Ching, F. (1987)
Interior design Illustrated. John Wiley Sons. Canada.
- Kilman, R. (1992)
Pile, J. (2003)
Interior Design. Pearson Education. Japan.
- Kilman, R. (1992)
Designing Interiors. Harcourt Brace Jovanovich. London.
- Pile, J. (2003)
Interior Design. Pearson Education. Japan.
- Chiazzari, S. (2005)
Color your Home. Collins Design. london.
- Pentak, S. (2004)
Color Basics. Thomson Wadsworth. U.K.
- Kilman, R. (1992)
Designing Interiors. Harcourt Brace Jovanovich. London.
- Kilman, R. (1992)
Designing Interiors. Harcourt Brace Jovanovich. London.
- Pile, J. (2003)
Interior Design. Pearson Education. Japan.

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٣٧) بتاريخ ٢٠٠٨/٦/١٦

